

# LA EPOPEYA DE CONAN

EDICIONES NEXUS

## TOMO 24



## PIRATAS DE ULTRAMAR

EN MEMORIA DE ROBERT. E. HOWARD.



**Robert E. Howard Presenta:**



**DE 24 A 27 AÑOS  
SEGUNDA PARTE**



NORDHEIM

ASGARD

VANAHEIM

HYPERBOREA

CIMMERIA

BRYTHUNIA

AQUILONIA

NEMEDIA

CORINTHIA

ZINGARA

ARGOS

OPHIR

KOTH

SHEM

STYGIA

KUSH

DARFAR

KESHAN

BLACK KINGDOMS

TRANISTAN

The Forbidden City  
Old Zembabwei

SO

WESTERN OCEAN

Pietish Wilderness

GREAT MAP  
OF  
HYBORIA  
WITH THE  
SUPPOSED POSITIONS  
OF THE ISLANDS  
OF  
MU AND LEMURIA



Louisa  
Proctor

PATHENIA

HYRKANIA

KHITAI

LEMURIA

KAMEUJA

NERU

VENDHYA

MU

N

S

W

E

EASTERN OCEAN

EQUATOR

SOUTHERN SEA

500 1000

MILES

-SABE, OH PRÍNCIPE,  
QUE ENTRE LOS AÑOS EN QUE LOS  
OCÉANOS ANEGARON ATLANTIS Y  
LAS RESPLANDECIENTES CIUDA-  
DES, Y LOS AÑOS DE APARICIÓN  
DE LOS HIJOS DE ARYAS, HUBO  
UNA EDAD NO SONADA EN LA  
QUE BRILLANTES REINOS OCCU-  
PARON LA TIERRA COMO EL  
MANTO AZUL ENTRE LAS  
ESTRELLAS: NEMEDIA,  
OPHIR, BRYTHUNIA,  
HYPERBOREA, ZAMORA,  
CON SUS MUJERES DE  
CABELLOS NEGROS Y SUS  
TORRES DE TERRORÍFICO  
MISTERIO; ZINGARA, CON  
SUS CABALLEROS; KOTH,  
QUE HACE FRONTERA CON  
LAS TIERRAS DE PASTOS  
DE SHEM; ESTIGIA, CON  
SUS TUMBAS GUARDADAS  
POR SOMBRAS; HYRKANIA,  
CUYOS JINETES LLEVAN  
ACERO, SEDA Y ORO. PERO  
EL MÁS ORGULLOSO REINO  
DEL MUNDO ES AQUILONIA,  
QUE REINA SUPREMA EN  
EL DORMIDO OCCIDENTE.

Y ALLÍ LLEGÓ CONAN,  
EL CIMMERIO, CABELLO  
NEGRO, ADUSTOS OJOS,  
ESPADA EN MANO, LADRÓN,  
ASALTANTE, ASESINO, DE  
GRANDES TRISTEZAS Y  
GRANDES ALEGRÍAS,  
PREPARADO PARA PISO-  
TEAR CON SUS PIES CAL-  
ZADOS CON SANDALIAS  
LOS ENJOYADOS TRONOS  
DE LA TIERRA."







**TABLA CRONOLOGICA  
DE CONAN DE CONAN  
(DE 24 A 27 AÑOS)  
TABLA 24**

- Venganza en Asgalun, Conan el Bárbaro, 11
- El que aguarda... en el pezo de Skeles, Conan el Bárbaro, 11
- La batalla de los muros negros, Conan el Bárbaro, 12
- Los jinetes-halcón de Harakht, Conan el Bárbaro, 12
- Desarmado en Éstigia, Conan el Bárbaro, 13
- Cuando los gigantes caminan sobre la tierra, Conan el Bárbaro, 13
- El valle perdido de Iskander, Conan el Bárbaro, 14
- Juicio por combate, Conan el Bárbaro, 14
- El ojo de la serpiente, Conan el Bárbaro, 15
- La bruja del pantano, Conan el Bárbaro, 15
- La danza del cráneo, Conan el Bárbaro, 16
- Dos contra la Ciudad-Halcón, Conan el Bárbaro, 16
- Sobre espadachines y brujos, Conan el Bárbaro, 17
- El devorador de los muertos, Conan el Bárbaro, 17
- La reina y los corsarios, Conan el Bárbaro, 18
- La espada y la serpiente, Conan el Bárbaro, 18
- La diadema de los reyes gigantes, Conan el Bárbaro, 19



# PIRATAS DE ULTRAMAR



LA MÁS SALVAJE Y DEMONIACA DE LAS MUJERES. A MENOS QUE HAYA VISTO MAL, FUERON SUS CARNICEROS QUIENES ARRASARON ESA ALDEA DE LA BAHÍA. ¡OJALÁ PUDIERA VERLA ALGÚN DÍA COLGANDO DE UN PENOL! LA LLAMAN LA REINA DE LA COSTA NEGRA. ES UNA MUJER DE RAZA SHEMITA QUE MANDA SOBRE UN GRUPO DE HOMBRES NEGROS. CONSTITUYEN UNA AMENAZA PARA LA NAVEGACIÓN Y YA HAN ENVIADO A MUCHOS BUENOS COMERCIANTES AL FONDO DEL MAR.

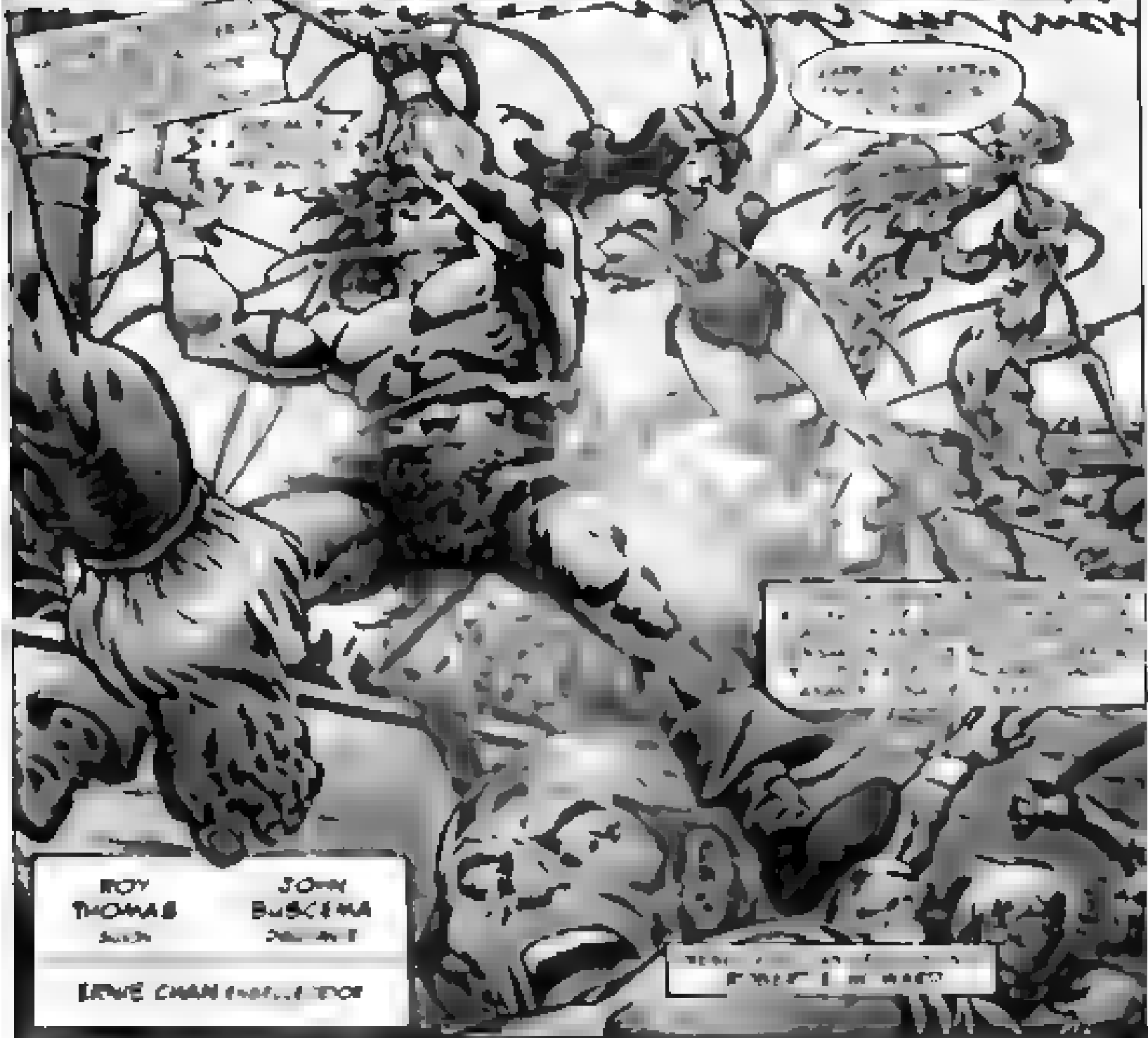


don't forget to read the other stories in this issue

**STAN LEE**

PRESENTS

# VENGEANCE IN ASGARD



**ROY  
THOMAS**  
WRITER

**JOHN  
BUSCHNA**  
DRAWER

**LEWIE CHAN** EDITOR

**THEY SAY I AM A GOD, BUT I AM A MAN!**

¡NO SE DEBEN DE LANZAR  
POR SU ENTREGADO  
CAPTÁN, NO LANZAN  
ESPADAS, COMO LE  
GUSTA A ELLOS

¡NO SE DEBEN DE LANZAR  
POR SU ENTREGADO  
CAPTÁN, NO LANZAN  
ESPADAS, COMO LE  
GUSTA A ELLOS

¡NO SE DEBEN DE LANZAR  
POR SU ENTREGADO  
CAPTÁN, NO LANZAN  
ESPADAS, COMO LE  
GUSTA A ELLOS





KAWAKU



LO QUIERE ALGO,  
DIGNAS

SABES INALTIMAMENTE

MONO ARROGANTE.

INO MI  
E DE

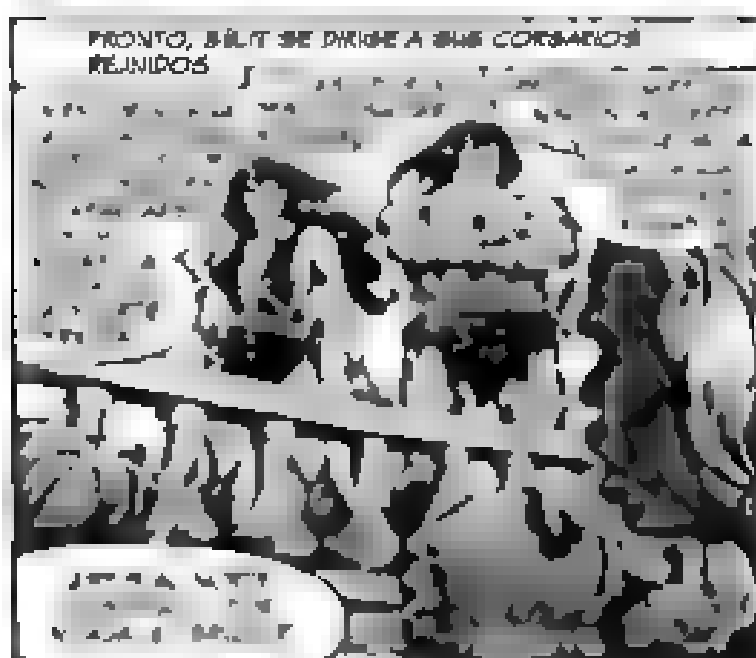


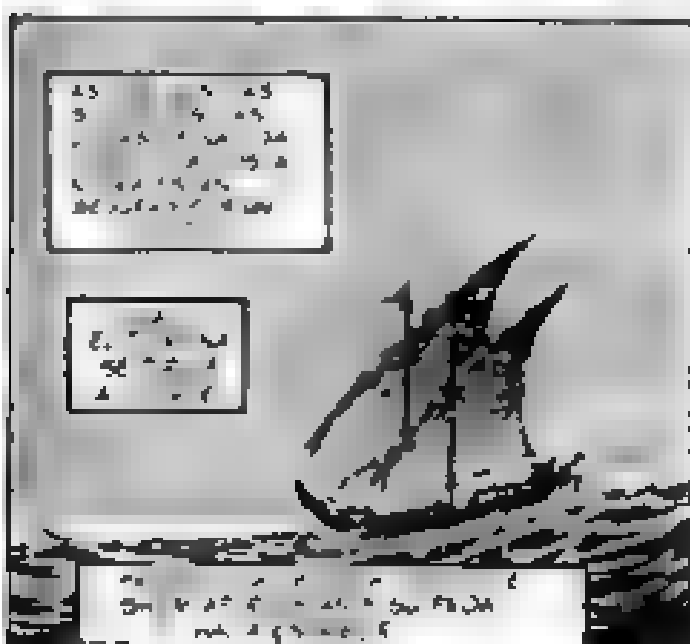
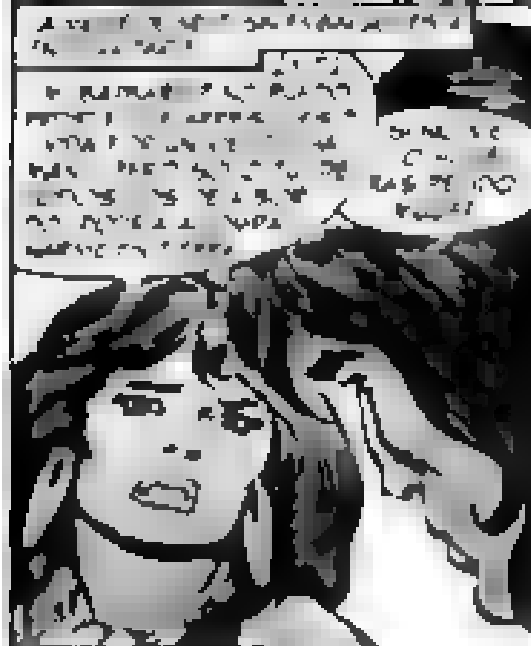
SI, DIGNA



LAS ENTRADAS DE  
ORO DEL BUQUE  
SHEMITA SON

AS QUE SEGUIRAN PARA PAGAR TROPAS  
QUISTEN TU TRONO EN ASSALUN





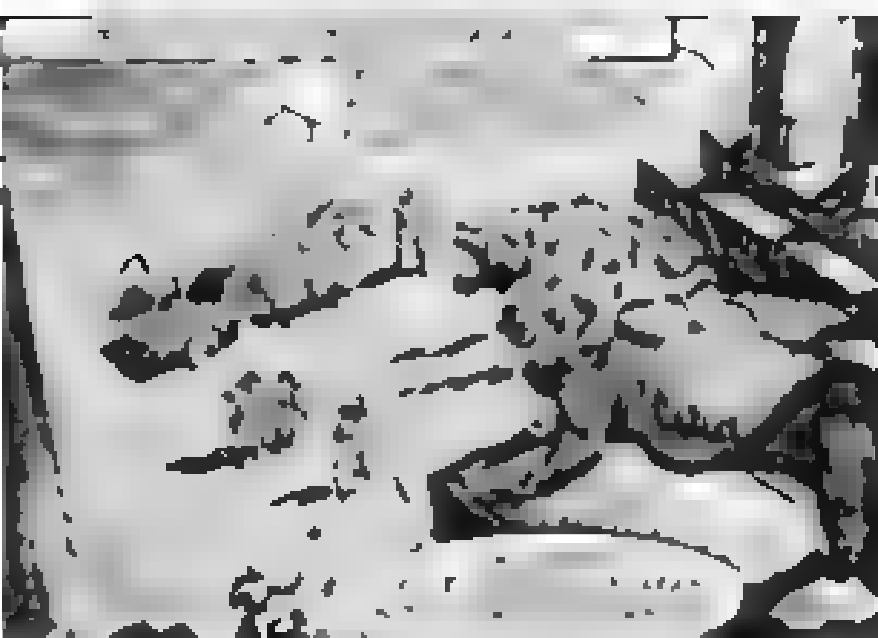
¡YA OS OSO. EN EL NOMBRE DE ISHTAR! ¿QUÉ QUERÉIS?

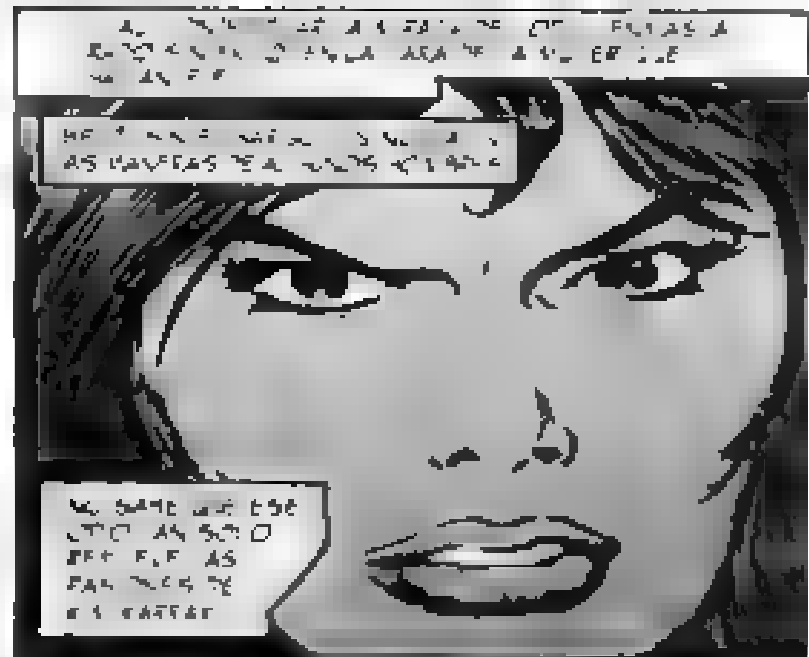






¡¿POR SET... CREO  
QUE OS LLEVA  
PALACIO





Y CUANDO TRATA DE IGNORARLA, INCLINÁNDOSE EN SU FORMA MENOS SERVIL ANTE LOS USURPADORES.

¿SERPEN ES DE SET?

ELLA  
LIGA UNA  
ESPAÑA A  
MANO



Y SOLO CONAN ADVIERTE  
EN ESTE MOMENTO, QUE NO  
VA A POR EL

ENTONCES CUANDO BÉLTS SE  
ENCUENTRA PREPARADA, SIN SABER  
SI PASAR CON EL TRONO O  
DESVALIAR SU ALMA

AH ESTO  
ES DE LO  
DIFÍCIL  
DAVIENTE  
MAS VE  
RESANTE

UNA MUJER  
BLANDIENDO  
UNA ESPAÑA



NO ME APETE EN VILES  
ACROBACIAS, PERO UNA LUCHA  
A MUERTE, ¿ESO SI, QUE ME  
DIVERSIONA DE VERDAD

INCLUSO PODRIA ENTRE  
TENERME LO SUFICIENTE  
PARA DAR CINCO PIEZAS  
DE ORO AL HOMBRE  
SI SOBREVIVE

Y DIEZ A LA  
MUJER SI EL  
HOMBRE  
MUERE



NO TUGA  
RAS CON  
NUESTROS  
DAS, ESTIGIA

SIN DECIR NADA POR LOBIS SE  
ADELANTA, CON SORPRENDA  
VE OCURRIDO PARA TOCAR LIGERA  
MENTE A LA CORSARIA EN LA  
REPIE

¿QUINQU?



ELLA SE TENSABA  
CON SU ORO  
TODO SU  
CUERPO PARECE  
ES REVE  
COPSE

Y CUAN  
DO SE  
APARTA

TE TENGO  
DE MONIO  
DEL NORTE



DE REPENTE, CONAN  
SIENTE LA VERDAD  
QUE DEBERIA HABER  
ADIVINADO

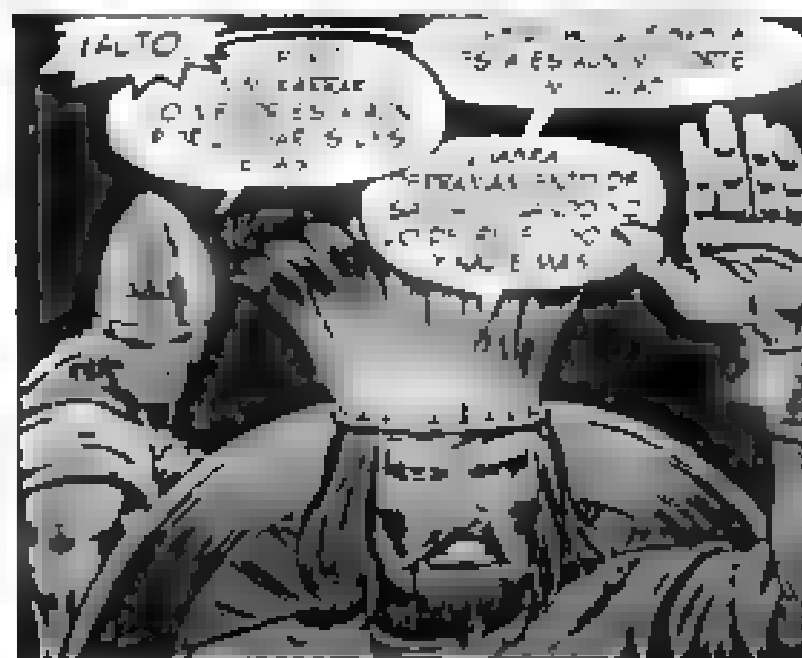
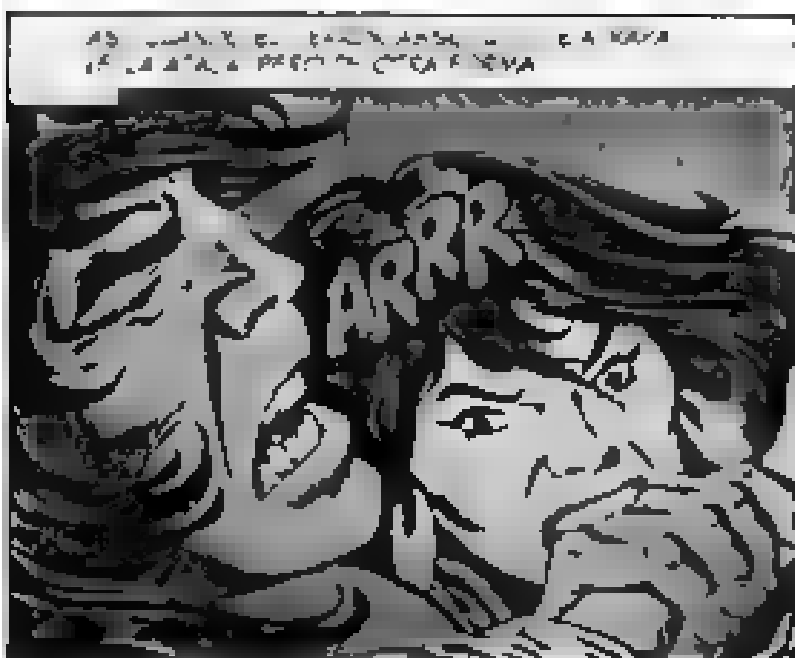
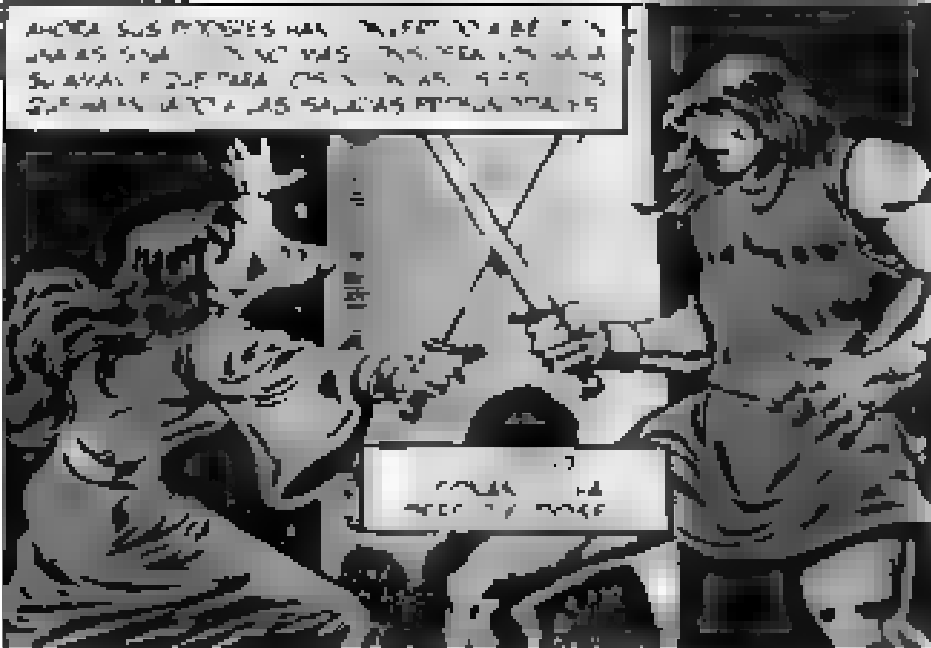


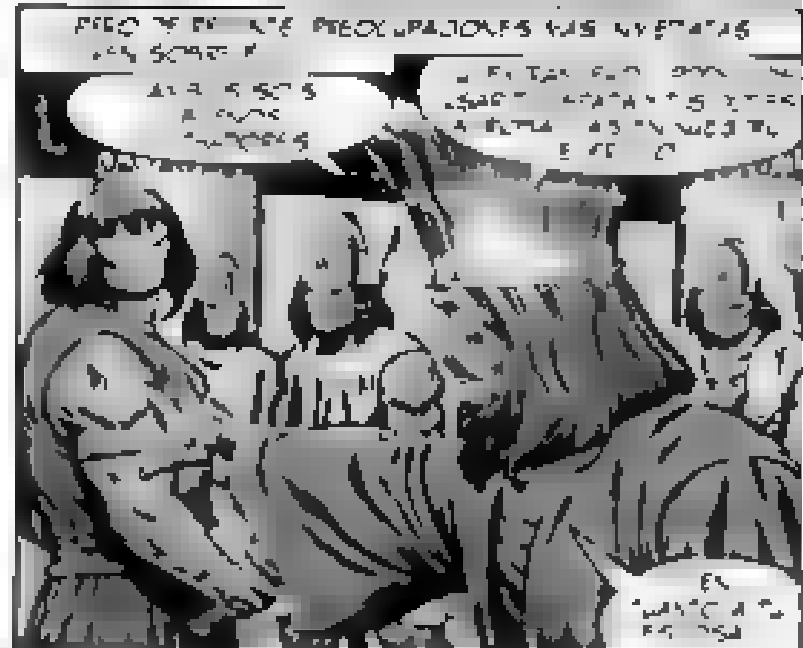
EL OSCURO POR LOBIS, A QUIEN  
HABIA TOMADO POR UN EMISARIO,  
ES EN REALIDAD UN MICHICERO  
ENVIADO AL NORTE POR EL REY  
ESTIGIO Y SU CIRCULO DE BRUJOS,  
EL ANILLO NEGRO

CONAN HA OÍDO HABLAR  
DE ESOS HOMBRES QUE  
PUEDEN OBLIGAR A CUAL  
QUIERA A OBEDECERLES



SOLO PONIEDO, ES LAS  
VINOS EN LA

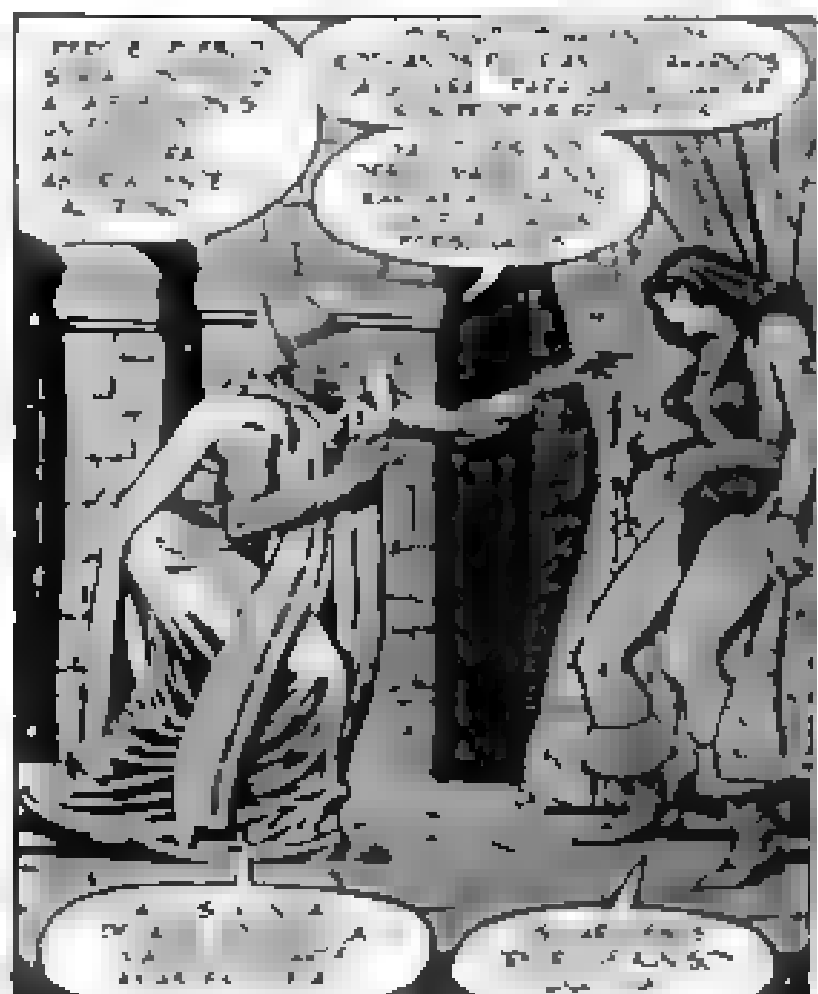


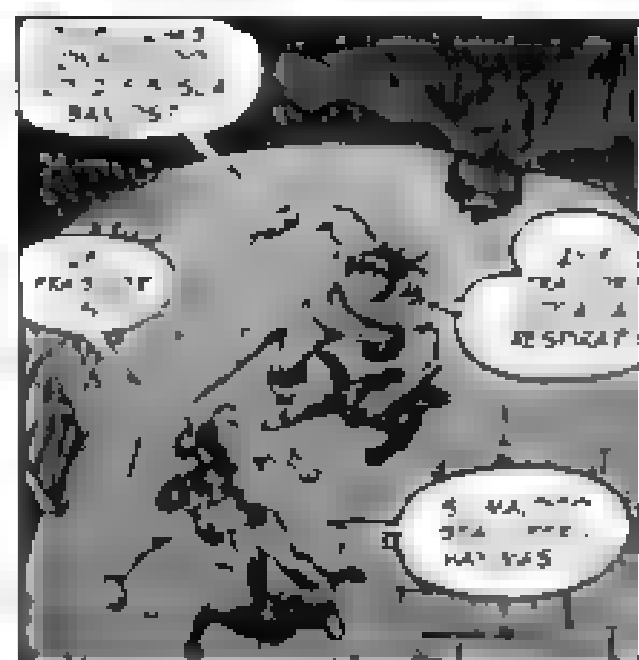
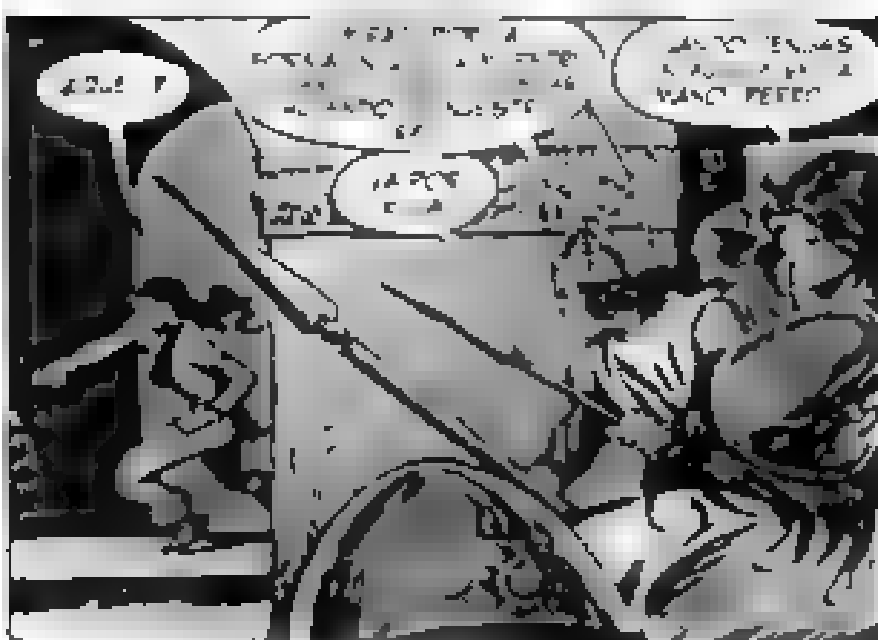


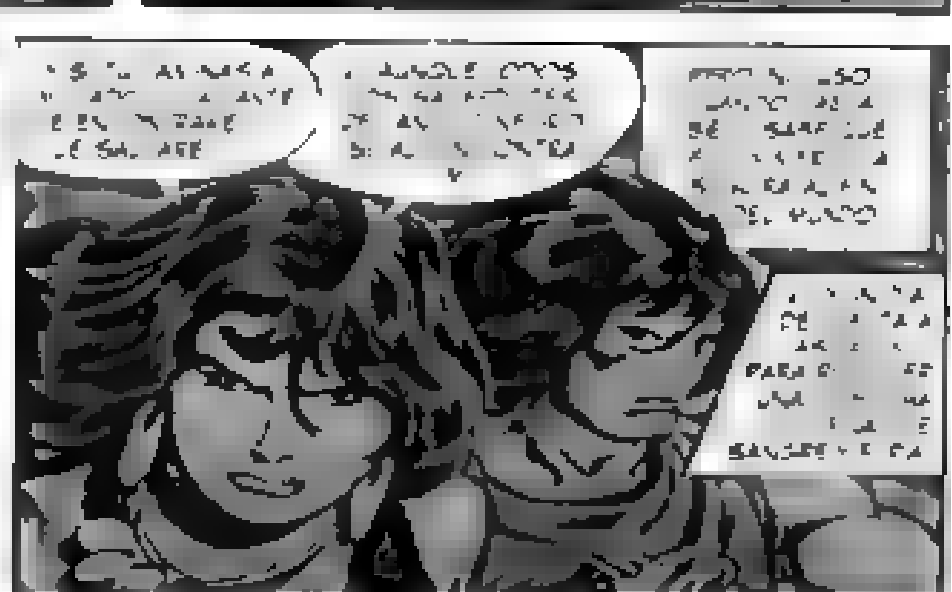












¡CONTINUACIÓN! ¡ACUÉRDATE QUE ACUÉRDATE EN EL POZO DE SKELOS!

STAN LEE

REDACTOR

# AQUEL QUE AGUARDA...

EN EL VOTO DE ESTADOS

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

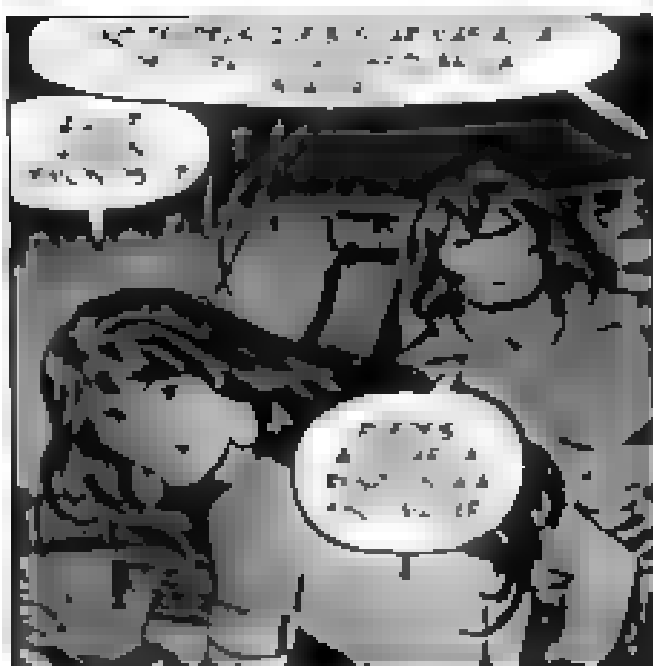
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA  
ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

ROY  
THOMAS  
AUTOR

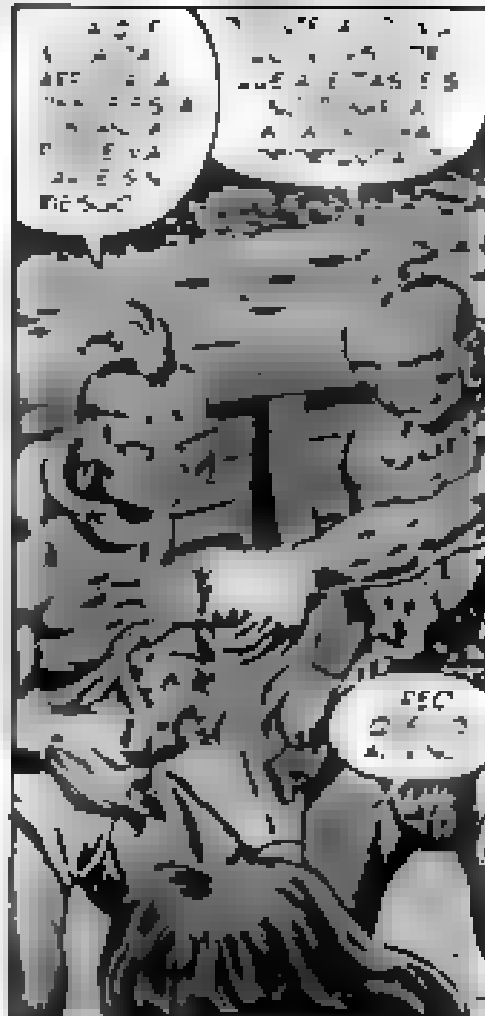
JOHN  
BUSCEMA  
DIBUJANTE

ROBERT  
F. MORGAN  
EDITOR

ERNIE CHAN ENBELLECEDOR









¿QUÉ? ¿ESE ES  
NUESTRO BARRIO  
GUARDADO PARA EL  
DÍA EN QUE PAUSE UN  
EFECTO QUE  
NUNCA SE SOBRE  
ALGUN

NO ME PUEDES TENER HO A  
PARS. LO ASESINOS  
CANALAS ANOTAMOS  
NOSOL EJA PARA  
SALVAR MI VIDA

¡NI  
HABLAR!

PERO OYAN  
ES A SEFO Y  
CALADO



¿O ES  
DUSA? ANEA  
AUN MUCHO  
NUNCA SABIA  
VENIR QUE  
TU

ATADIA AL VASTIL Y  
VOS IRE VOS

¡ESTERA



SABES QUE ANEA Y VO PERO  
VA APO NUESTRO ALGUN PARA  
TRAER LA POVO DE HERBAS  
QUE CURE ANEAS

DEJA AL MENOS QUE ANEA  
FALTA NUESTRO  
HERBAS DE  
ANEA NO MORA

Y ESTARIA ENCANTADO DE VERTE  
NUESTRO PERO ES  
LA BUENA CHAMAN Y  
PODAMOS VER ESTAR  
SUS SERVICIOS EN  
UN PUNTO

¡ALE LOS POLVOS  
ANEA

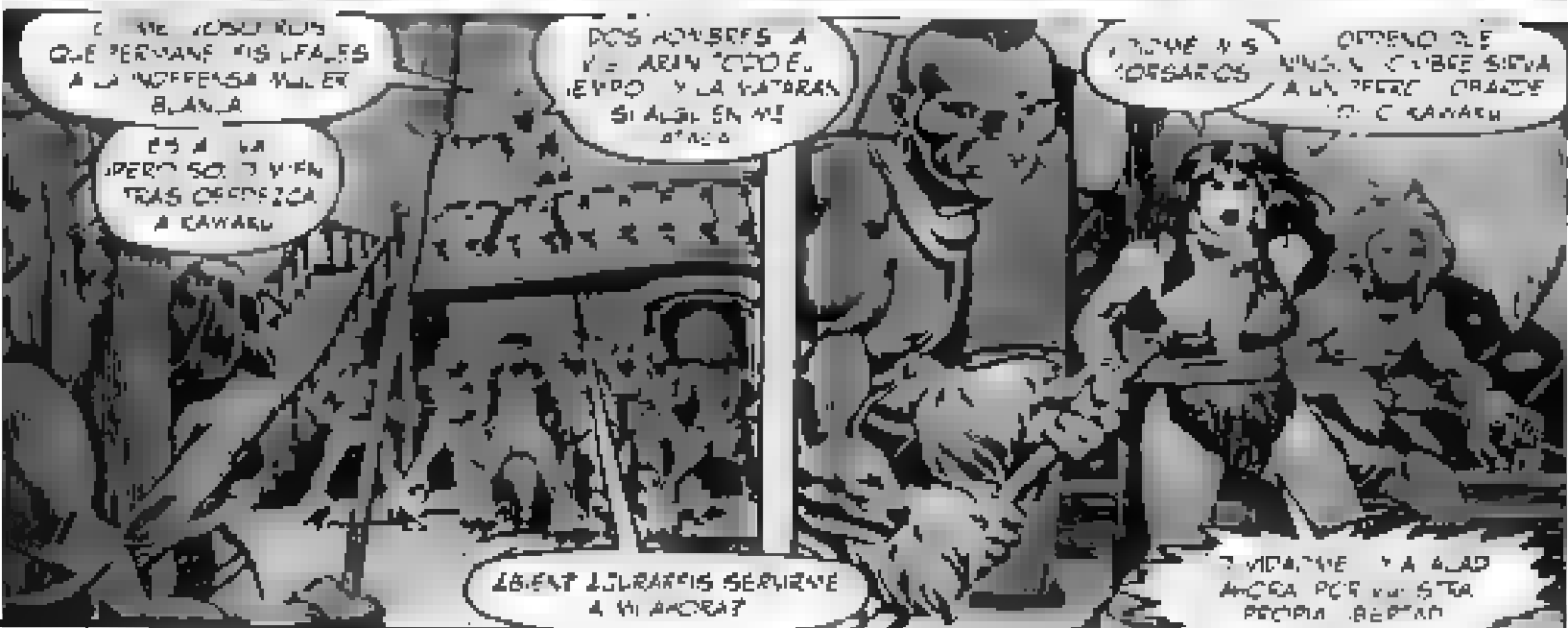
¡MUCHO  
ANTERIOR



¿ENTRAS LOS  
MAYESTROS DE BRAN  
SOL AL ANEA

NOS VAMOS A LA  
LA APO NUESTRO  
ES. MUYO

ANEA  
TRAER A LOS OTROS  
LA NUESTRO PARA  
COMPLETA



¿ME VOSOS RUS  
QUE PERMANECIS LEALES  
A LA NUESTRO MUYER  
BLANCA

ES A LA  
MUYER SOL Y VOS  
TRAS OROSCA  
A KANAKU

DOS HOMBRERES A  
ME ARIN TODOS  
NUESTRO Y LA KATARA  
SI ALGUN ME  
MORA

¡MUYER A LOS  
MORCARIOS

ORDENO QUE  
NINGUN CUBRE SIEMPRE  
A LA NUESTRO OROSCA  
A LA KANAKU

¡BENT LORRANIS SERVIRME  
A MI ANEA

¡VIDA ME VA A LA  
ANEA POR NUESTRO  
PROPIA BENT



MUCHA Y LOS OTROS HUBO A SU ALMA FRÍA  
 QUE NO AL OY BROMEADO EXTRANJERO QUE ES  
 SU PANTOFLE HA

3. ANA HUBO A SU ALMA  
 CABEZA Y LEA LA QUE HAN DE  
 TORA AR

1. ANA HUBO  
 SU ALMA  
 PA. AR

1. ANA HUBO  
 SU ALMA

1. ANA HUBO  
 SU ALMA  
 PA. AR

1. ANA HUBO A SU ALMA  
 LA ALMA LA ALMA

1. ANA HUBO A SU ALMA  
 LA ALMA LA ALMA

1. ANA HUBO A SU ALMA  
 LA ALMA LA ALMA

1. ANA HUBO  
 LA ALMA

1. ANA HUBO A SU ALMA  
 LA ALMA LA ALMA

1. ANA HUBO A SU ALMA  
 LA ALMA LA ALMA

1. ANA HUBO A SU ALMA  
 LA ALMA LA ALMA

1. ANA HUBO A SU ALMA  
 LA ALMA LA ALMA

1. ANA HUBO A SU ALMA  
 LA ALMA LA ALMA

1. ANA HUBO A SU ALMA  
 LA ALMA LA ALMA

1. ANA HUBO A SU ALMA  
 LA ALMA LA ALMA

LA VIDA EN  
EL MUNDO  
DE LOS  
ARBOLES

ARBOLES MARCHAN Hacia  
QUE SE ALZA HACIA EL  
LO COMO VIGIS. EL  
ARBOL DE LA VIDA

LA VIDA EN  
EL MUNDO  
DE LOS  
ARBOLES

HASTA QUE, AL FIN, EN UN CLARO  
ESPACIO DE RUINAS,  
CONTEMPLAN

EL TIEMPO  
DEL DADO

QUE LA VIDA  
EN EL MUNDO  
DE LOS ARBOLES

LA VIDA EN  
EL MUNDO  
DE LOS  
ARBOLES

LA VIDA EN  
EL MUNDO  
DE LOS  
ARBOLES

LA VIDA EN  
EL MUNDO  
DE LOS  
ARBOLES

LA VIDA EN  
EL MUNDO  
DE LOS  
ARBOLES

LA VIDA EN  
EL MUNDO  
DE LOS  
ARBOLES

LA VIDA EN  
EL MUNDO  
DE LOS  
ARBOLES

LAS PALABRAS DE  
KAWAKU SON EXTRA-  
ORDINARIAS



Y LAS SOYERAS PARECEN  
CERRARSE ALREDEDOR DE  
ELLOS DEJANDO LA LUZ  
COMO SI FUERA COMIDA



PARA LA OLA DE  
LENGUA DE MUSEO  
LOS ES UNOS  
NUNCA NOS  
TARDARIAN ETADAS  
EN DESLIZAR



PARA ACABAR AL  
FIN EN UNO DE  
LOS CUERPOS Y  
ATENDIDO  
EMPLEO

BUENOS EL BOTIVHAS A  
ESTE TOLC QUE DE TOLC QUE  
ES EL FABULOSO POZO DE  
SKELOS

KAWAKU Y SUS  
ASOMBROSOS  
HOMBRES EN FINEN  
EL ALIEN O

QUE HASTA ELLOS HAN  
O Y HABLAR E  
SKELOS E ANIMO  
VAGO Y ALTORE DE FER  
SABIMOS DE BEL FRA

Y EL POZO DE SKELOS  
DONDE LOS DE UNOS  
LOS TIEN SUS  
DE SAPARADOS UNOS  
ES UNA LEYENDA TANTO  
EN LA COTA NEGRA TOYO  
EN ESTUA O H B NIA



EL LA VINO  
DE LA COTA NEGRA  
Y EL LA COTA NEGRA  
UNA LUZ DE LA COTA  
A LA COTA NEGRA

PERO PARECE  
NO ILUMINAR  
MAS QUE LA  
PARTE SUPERIOR  
DE PROFUNDO  
Y OS JERO POZO



COMAN PUEDE SENTIR A CASI PALPABLE LUCHA  
INTERIOR DEL ANIMADO

EL ESPEJO DEL VINO  
PODRIAN DE  
ARriba ABALCADA  
EL PUENTE DE LA  
COTA

QUE DE HABER  
ALGUNAS PANA

DE QUE LA CANCERO-  
SA CODICIA VENCERA  
SOBRE UNOS MIEDOS  
QUE APENAS COBRAN  
FORMA?

¿Y BIEN  
TENEMOS  
QUERDA

¿QUEEN  
DE  
VOSOTROS  
BAJARÁ AL POZO,  
PARA VER SI  
AMRA MIENTE?

LOS HOMBRES  
ESTÁN CALLADOS  
SUS MANDIBULAS,  
EN LA OSCURIDAD

KAWAKU SABE QUE HAN SIDO  
LLEVADOS AL LIMITE PRIMERO  
AL DERROCARA UNA DIOSA EN  
LA TIERRA, AHORA AL DESAFIAR A  
LOS DEMONIOS

SI LES LLEVA MAS ALLA,  
VOLVERAN SUS ANIMAS  
CONTRA EL LLENOS DE  
PURO MIEDO ASI.

IRE YO  
MISMO

NO  
KAWAKU!

SIN HABLAR, LOS HOMBRES HACEN DES-  
CENDER A SU LIDER ANTORCHA EN MANO

Y SI KAWAKU SE  
ARREPIENTE EN  
EL ULTIMO  
MINUTO, NO  
SE ATREVE A  
DECIRSELO

AL MENOS SU RETAGUARDIA ESTÁ SEGURA  
CON UN RIO DE HOJAS APLANTANDO AL  
QUE, O DEL BARBARO BLANCO

COMO LE GUSTARIA A  
KAWAKU DAR LA ORDEN DE  
PERFORAR ESOS TUSCULOS  
TENDONES, MIENTRAS DESCENDE  
EN LA NEGRURA INFERNA.

PERO ALY PODRIA  
SER NECESARIO DE  
ALGUNA FORMA,  
SOLO UN POCO  
MAS

ASI, QUE EL USURPADOR  
SE CONTENTA CON:

HASTA QUE  
NOS VOLVA-  
MOS A VER  
AMRA

ADIOS,  
KAWAKU

EL COXSARIO  
NO CAPTA LA  
DIFERENCIA EN LA  
EXPRESSION

MIENTRAS DESCENDE HACIA UNA OSCURIDAD QUE SOLO PARECE RETROEDER ANTE SU VASILANTE ANTORCHA

HASTA QUE LE TRASA VO. MAS BIEN PARECE QUE LO ENGULLE EN FREO

Y FALTA NTE SOLO SE VE LA MINIMA LLAMA DE LA ANTORCHA

QUE SOLO QUEDA MAS ALLA DE LA VISTA

ARRIBA LOS GUARDIAS MIRAN F TAMENTE AL CINATRIO REC VADO

Y SU POSE CALLADA Y RELAJADA, AUNQUE ES TAN SOLO UNA POSE LES SALA DE OUNICIO ISUA. VEE E

PERMANECEN ASI UNA BARRERA FEFENUE GRABADA EN MARFIL Y BROWNE

HASTA QUE DE REPENTE Y SIN AVISAR

GRITA DESDE DENTRO FU FUOZO

¡MIRAD LA CUERDA SE HA AFLOJADO!

ENTONCES, O SE HA AMO O HA LLEGADO HASTA EL FONDO

¡PERO ESE ALARIDO

¡KAWAKU!

NO HA RESPUESTA

¡ESPERAD! ¡MIRAD!

¡LA CUERDA VUE VE A ESTAR TENSA SE HA OJIDO

Y EL PESO ES MAYOR QUE ANTES

ESTÚPIDOS! ESO ES  
PORQUE TRAE PARTE  
DEL TESORO.

¡TIRAD!

PERO ¿POR QUE NO  
CONTESTA A VUESTRA  
LLAMADA. AWOSMIL?

¿ESO QUE  
IMPORTA? NOSO-  
TROS SEGUIMOS  
TIRANDO

¡MIRAD!, YA HEVOS  
SACADO 'ASI' TODA  
LA CUERDA!

O SO SU A PIES,  
LA HANDO ON RA  
LOS LADOS DEL  
POZO

AGUI, CAWAKU  
DEJAME ALIVIARTE  
DE LA CARGA  
DE TU ORO.

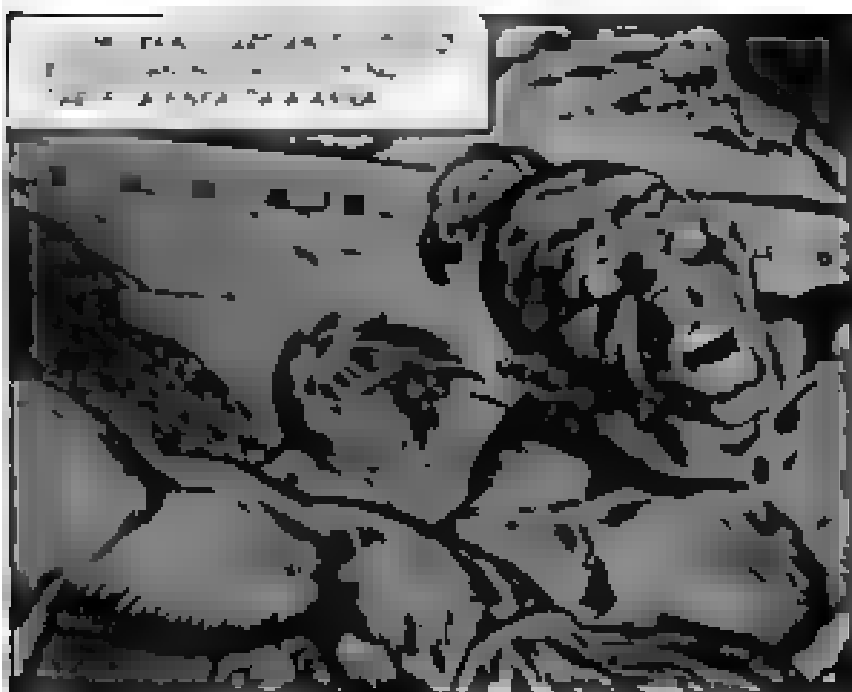
COGEME  
LA MANO  
ASI.



¡NO!  
¡NOOO...!

EL SONDO DEL SRTO DE  
AWOSMIL TAMBIEN ES  
TRASADO ANTES DE QUE  
SU CUERPO SIN VIDA  
LLEGUE AL FONDO  
DEL POZO.

SI ES QUE  
EL POZO  
TIENE FONDO







Y LOS GUERREROS DE LA GUERRA DE LA GUERRA EN  
MUCHO MÁS DE LO QUE PUEDE SER Y AUNQUE FUE FAVORABLE

SI EL HOMBRE NO  
FUELO YA HA ES ADO  
ANTES EN SU TEMPLO

SE LO FUELO  
EN EL CASO DE QUE  
FUE A VER SI PUEDE  
PARA SIEMPRE

EL HOMBRE NO FUELO HARLO FUELO OTAS IDEAS  
Y LA FUERZA HAYO QUE LOS FUELO

GOONK

EL SAPO SIEMPRE MIEDO DEL GRON-  
GRADO UN MIEDO TAN GRANDE  
CASI COMO EL DE LOS DOROS

SIN EMBARGO,  
A OTRAS VECES  
NO PUEDE ASESAR  
MÁS QUE  
EL RESTO

Y SI NO QUE HAYO CON LA FUELO  
EN EL CASO DE QUE HAYO SE  
HA EN EL CASO DE QUE

AUNQUE EN UNA BATALLA  
SALVA FUELO FUELO  
GUARAR LA FUERZA  
MUCHO MÁS DE  
LA FUERZA DE  
LA FUERZA

TOMAR SABE  
QUE FUELO FUELO  
HA A PERDER

QUE ES A SIEMPRE  
AUNQUE FUELO LA FUERZA  
HA A EL FUELO FUELO  
DE FUELO

DE FUELO FUELO FUELO FUELO FUELO FUELO  
TOS TAN FUELO FUELO FUELO FUELO FUELO  
HA AUNQUE FUELO FUELO

Y LA CROCODILIANA SE MUEVE POR EL CAMINO DE LA VIDA SE LANZA AL BUQUE

DE FORMA QUE LE HAYE A PENA DE PERDIDA LA MARCHA

# GUN-RONK!

Y LA CROCODILIANA SE MUEVE POR EL CAMINO DE LA VIDA SE LANZA AL BUQUE

Y PARA COLGAR LAS CROCODILIANAS ES MAS E

EN LA CROCODILIANA

LA CROCODILIANA SE MUEVE POR EL CAMINO DE LA VIDA SE LANZA AL BUQUE

Y SABE QUE NO PUEDE LLEGAR AL BUQUE POR EL CAMINO DE LA VIDA SE LANZA AL BUQUE

QUE LA CROCODILIANA SE MUEVE POR EL CAMINO DE LA VIDA SE LANZA AL BUQUE

Y LA CROCODILIANA SE MUEVE POR EL CAMINO DE LA VIDA SE LANZA AL BUQUE

LA CROCODILIANA SE MUEVE POR EL CAMINO DE LA VIDA SE LANZA AL BUQUE

Y LA CROCODILIANA SE MUEVE POR EL CAMINO DE LA VIDA SE LANZA AL BUQUE



A QUANTO  
DEBIA A SER EDO  
AS TENTAS AN  
A AS TENTA S  
V SUA FETLA

A FALTA  
ENTÃO  
ENTÃO  
ESPERANDO



A QUANTO  
DEBIA A SER EDO  
AS TENTAS AN  
A AS TENTA S  
V SUA FETLA

ENTÃO ES UMA MÃO  
FAR AF CSE A SUA  
FETLA SA DE A MÃO

QUANTO  
ES NOVA E MORREN  
LIFE



IN SORA LARANGA  
V BÉ

IT SURE PARA QUE  
UNICO AREA

ES AS  
AQU

NO S V AS



DEBIA A SER EDO  
AS TENTAS AN  
A AS TENTA S  
V SUA FETLA

DEBIA A SER EDO  
AS TENTAS AN  
A AS TENTA S  
V SUA FETLA

DEBIA A SER EDO  
AS TENTAS AN  
A AS TENTA S  
V SUA FETLA

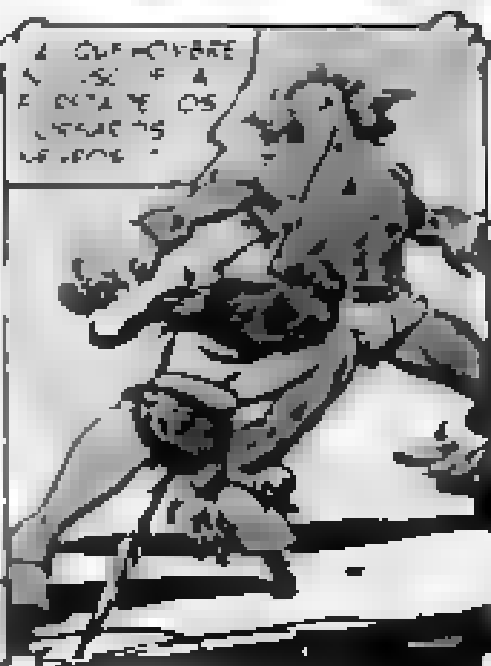
NO S V AS



DEBIA A SER EDO  
AS TENTAS AN  
A AS TENTA S  
V SUA FETLA

DEBIA A SER EDO  
AS TENTAS AN  
A AS TENTA S  
V SUA FETLA

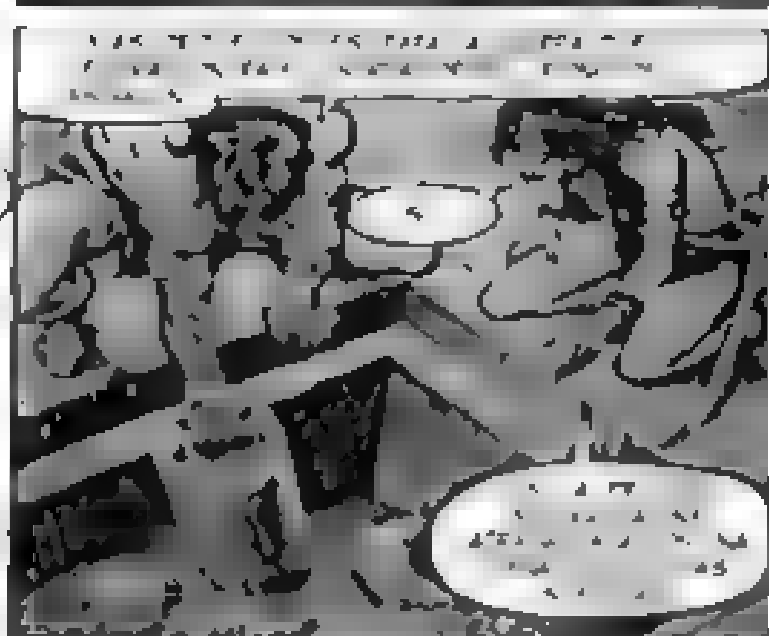
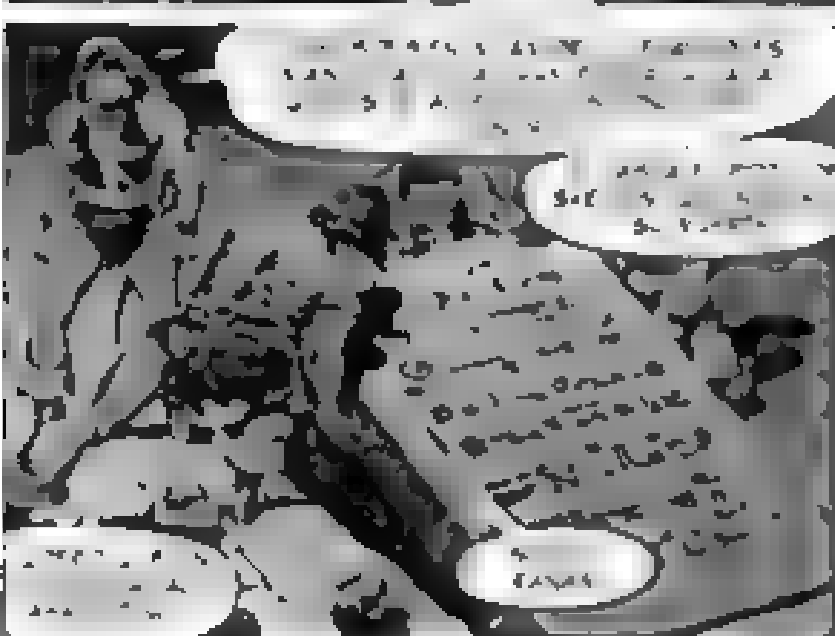
DEBIA A SER EDO  
AS TENTAS AN  
A AS TENTA S  
V SUA FETLA



DEBIA A SER EDO  
AS TENTAS AN  
A AS TENTA S  
V SUA FETLA



DEBIA A SER EDO  
AS TENTAS AN  
A AS TENTA S  
V SUA FETLA



# LOS MUROS NEGROS DE KHELMIN

**STAN LEE**  
PRESENTA

# ¡BATALLA EN MUROS NEGROS!

ROY THOMAS 5:00A JOHN BUSCEMA • ERNIE CHAN 5:30A



AZ- 60 27 JUNE 81  
RE - 20 APR 80 C  
A. F. DEFEAT, O. E. VSYOVEN  
APR 80, 20 APR 80

AZ- 60 27 JUNE 81  
RE - 20 APR 81 C  
A. F. DEFEAT, O. E. VSYOVEN  
A. P. S. 54 20 MAY 81

MENOS UN BARBARO  
ESTÚPIDO!

[illegible]

1964 02 14  
 1964 02 14  
 1964 02 14  
 1964 02 14  
 1964 02 14  
 1964 02 14

PAEA 77-11-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-10

**¡THOTH-AMON!**

¡UNQUE CON RA UN  
FUE EN UN JERRE  
DE LATE LOS TERNOS  
TORNOS DE LA CARNER  
FUELO. CUDOS OSC  
RES CUDOS ARDEN CON  
FUELOS ARDEN EN EL  
INFERNO

TE ONOZO  
PORQUE ALUNO ALUNO  
LOS MELOS ENCONTRADO  
REALMENTE MELOS  
CAMINOS SE HAN RELAZO  
DESDE QUE AGUE HA AL  
EL SUR HASTA LAS  
TIERRAS MISORAS

EN NUVALIA  
SEGUNTA CUAD  
DE NE. FUELO TE V  
JESP. FUELO MELOD. CON  
EL MOVIER DE CAFEZA  
DE SERPIENTE QUE CUDIO  
A TU EJUNA  
AYADA

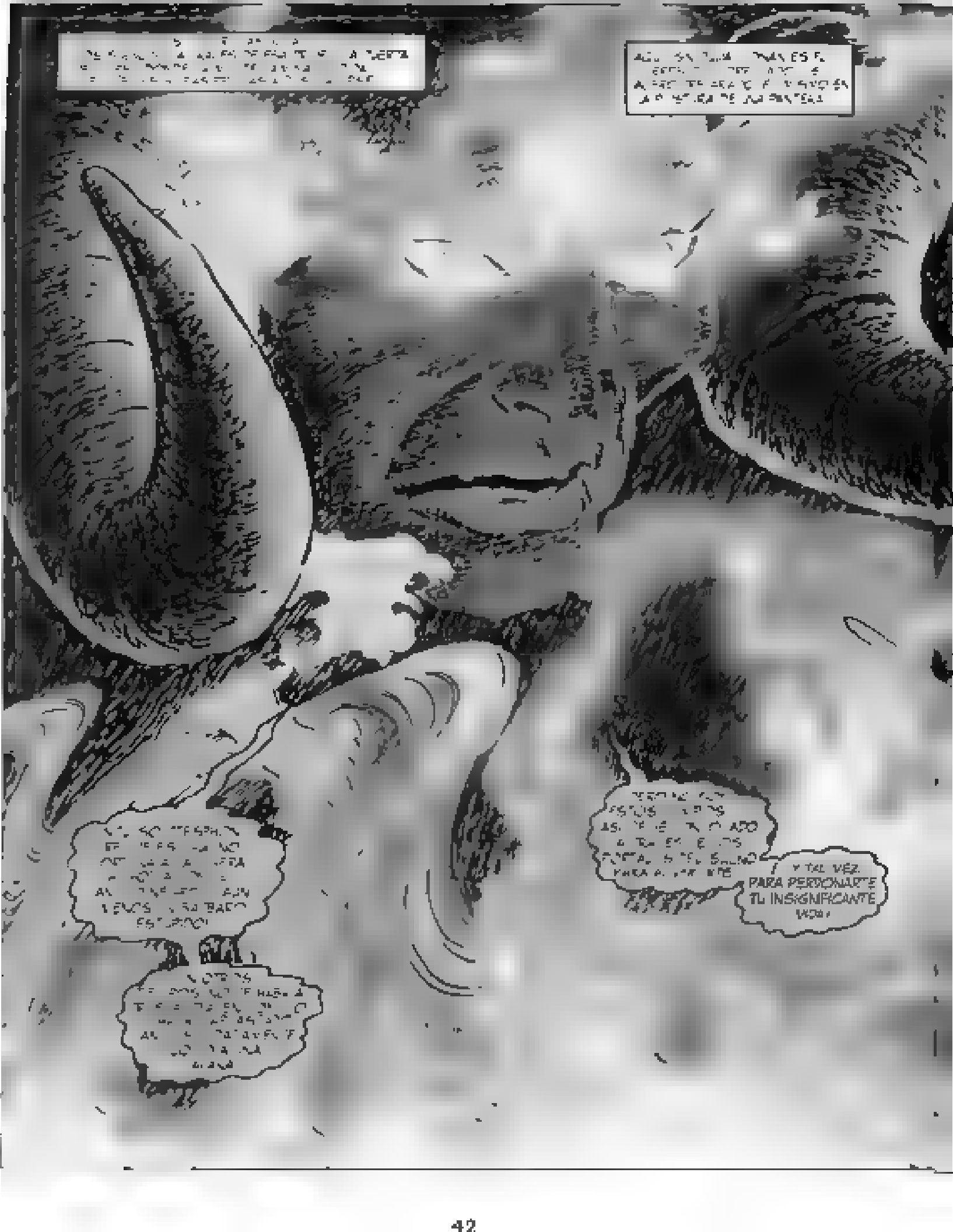
Y AMBIEN EN LAS  
GOLIMAS DE ARGOR,  
CUANDO MEHE LUTO  
A BELT. RED SONJA.  
Y EL LEGENDARIO  
REY KOD.

¿PORQUE  
ME HAS TRAZO  
A ES EL LUGAR  
SOUSO OF  
¿PORQUE?

**¡CONTES  
TAME, ME LO  
ORDENO!**

DE KUNIA A LA FANTASIA DE A TIERA  
DE LA FANTASIA DE LA FANTASIA DE LA FANTASIA  
DE LA FANTASIA DE LA FANTASIA DE LA FANTASIA

AGU... LA TUNA... LA ES F...  
ESTO... LA TUNA... LA ES F...  
A LA TUNA... LA ES F... LA TUNA... LA ES F...  
LA TUNA... LA ES F... LA TUNA... LA ES F...



LA TUNA... LA ES F...  
LA TUNA... LA ES F...  
LA TUNA... LA ES F...  
LA TUNA... LA ES F...

LA TUNA... LA ES F...  
LA TUNA... LA ES F...  
LA TUNA... LA ES F...  
LA TUNA... LA ES F...

LA TUNA... LA ES F...  
LA TUNA... LA ES F...  
LA TUNA... LA ES F...  
LA TUNA... LA ES F...

LA TUNA... LA ES F...  
LA TUNA... LA ES F...  
LA TUNA... LA ES F...  
LA TUNA... LA ES F...



**¡THOTH-AMON!**

¡UNQUE CON RA UN  
ENEMIGO INCORPORADO  
DE LOS OS JERNOS  
TOLUOS DE UN TARNERO  
SE ENO Y FUNDOS OS: W  
RPS CLOS ARDEN CON  
FLOS ANIVADOS EN EL  
INVERNO

TE CONOZCO  
PERQUE ANQUE LUNDA  
VOS HENOS FUNDADO  
DE: EN Y UNO CON  
CAN VOS SE HAN TRAZADO  
DESDE QUE AGUE HACIA  
EL SUR HASTA LAS  
TIERRAS HYBORAS

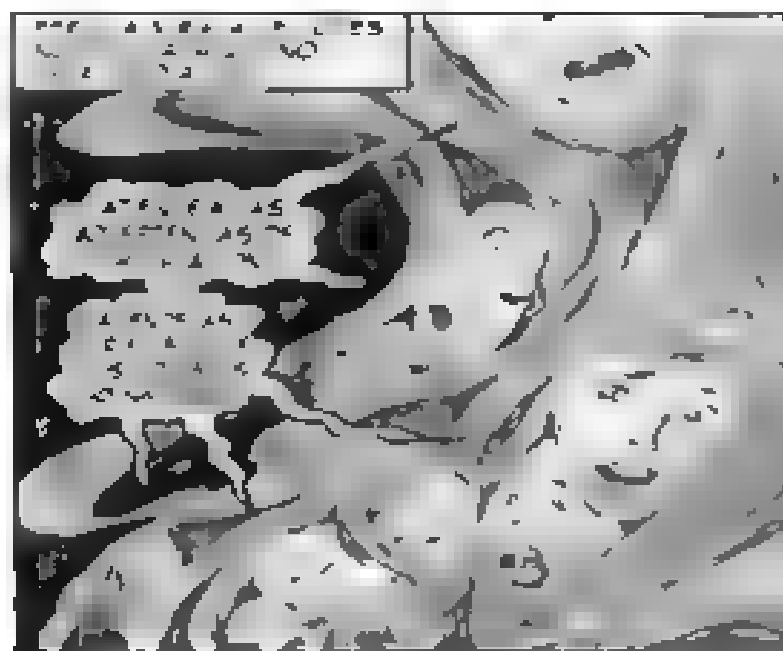
EN ULVALA,  
SEGUNDA CIUDAD  
DE NEYEDIA, TE A  
DESPUES DE ACABAR CON  
EL HOMBRE DE TAREZA  
DE SERPIENTE QUE A UNO  
A TULEJANA  
LLAMADA

TAMBIEN EN LAS  
COLINAS DE ARGOS.  
CANDO LUCHO UNO  
ABRI Y FUNDONIA  
Y EL LEGENDARIO  
REY KLU.

¿POR QUE  
ME HAS TRAÍDO  
A STE LUGAR  
SOLAMENTE?  
¿POR QUE?

¡CONTESTA-  
TAME. TE LO  
ORDENO!









PERO LO MAS EXTRAÑO DE TODO ES QUE  
NUNCA VI UNA ESCENA DE NACIA SU ETC



MI DESPESO TRU-  
NAL A OSLA JA  
AL LAUC DE MI  
PADRE

ES UNA ESCENA  
ON A QUE AF  
TUNAN EN CO  
SINQUE NO POTA  
AL ERSE REALIDAD



WARRA QUE A PARRAR P TIE A  
QUE PARRAR NO DE TANTOS ATRIS  
SINO QUE FUE DE A CANTON VIDA A  
LA AMPL DE ESTO SA

PERO SO  
FUE VALE ANOS  
RECUERDA



TA JET CONAN DIDA VAS. COMO  
QUE NUNCA PARRAR PARRAR A HARRER  
MENTIDO PARA PARRAR ALIR. ANQUE  
RE PARRAR PARRAR O PARRAR

IDIOSA



BARCO A LA  
VISTA

Y CLO EL  
TARETA ES UN  
BARCO PIRATA  
DESPUES DE  
TODO



CONAN Y BELT NO TIENEN MAS TIEMPO  
PARA VERTER

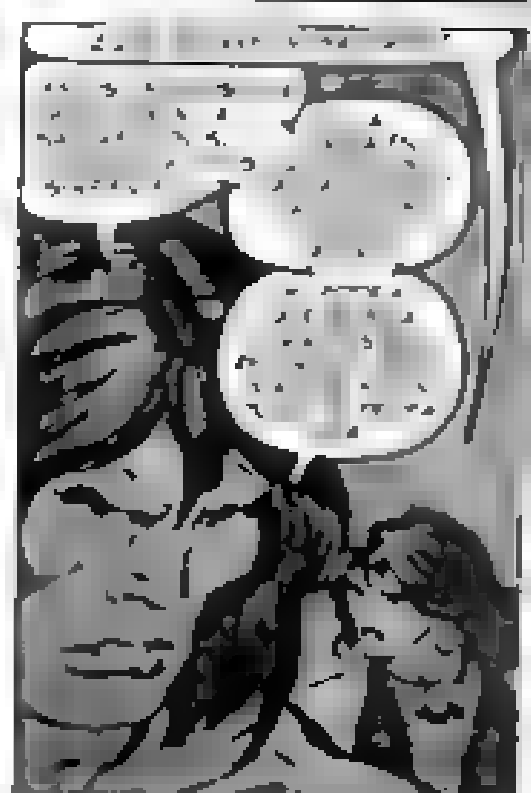
¡PREPARAOS.  
IDIOTAS

PERO NO ME HAY  
A BELT Y QUE  
DEBEROS ORE ELO



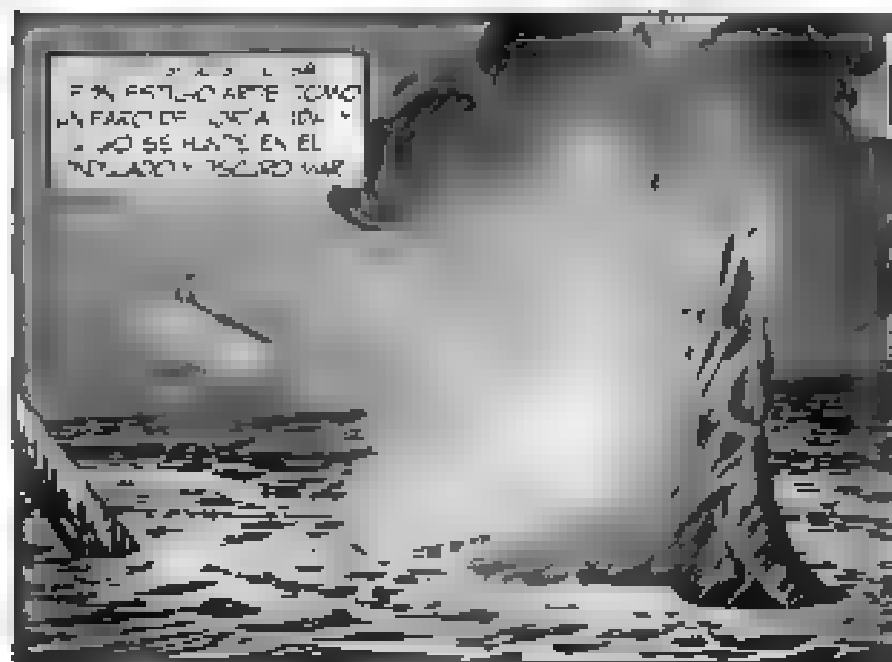
Y DE ADA RILON Y RE OYE O DE LA  
NAVE COMO SI SU MISMA MADRE LES  
HAY PARRAR A PARRAR

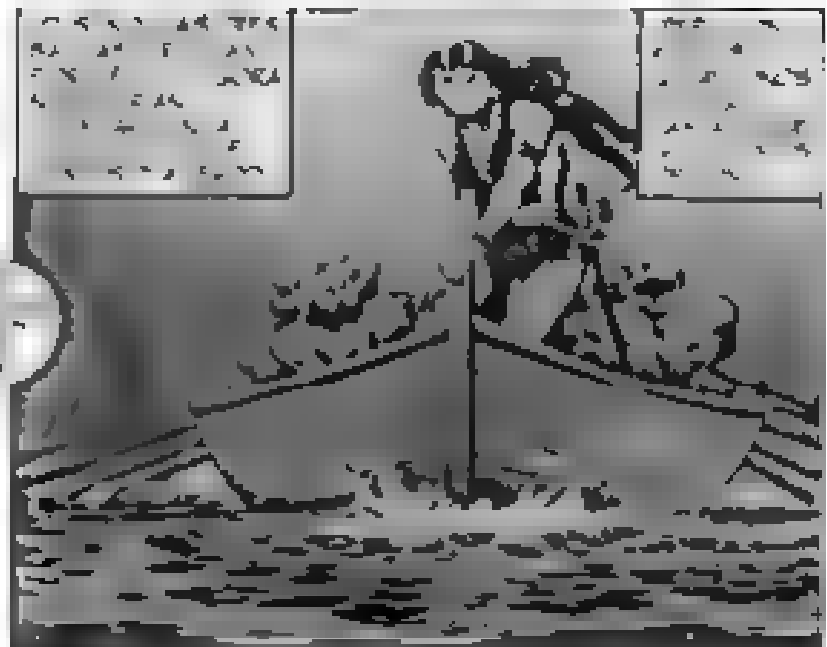
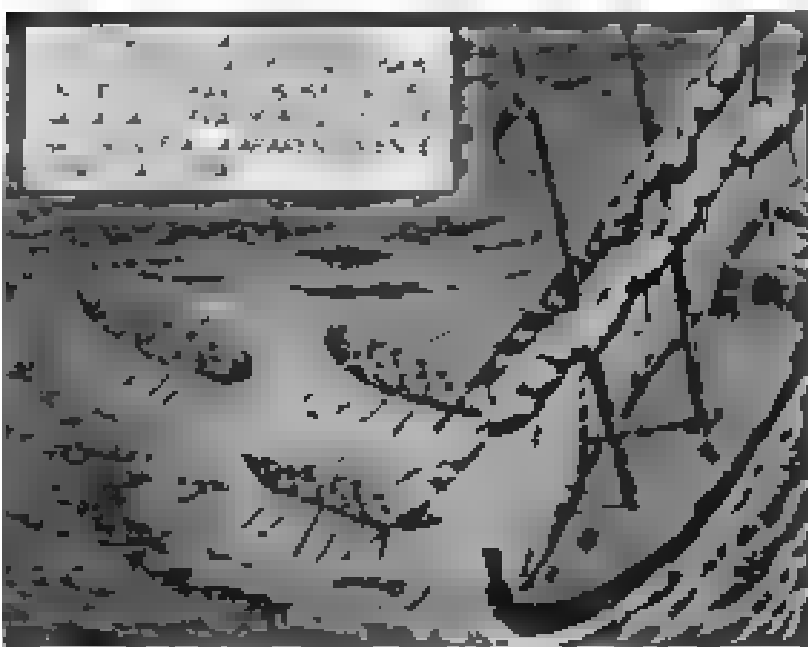
LOS CORSAROS  
NEUTRO PARRAR EN  
SILAN UNO PARRAR  
TE GUERRA CON TAN-  
TA ILIDAD COMO  
ANAS Y ESTADOS

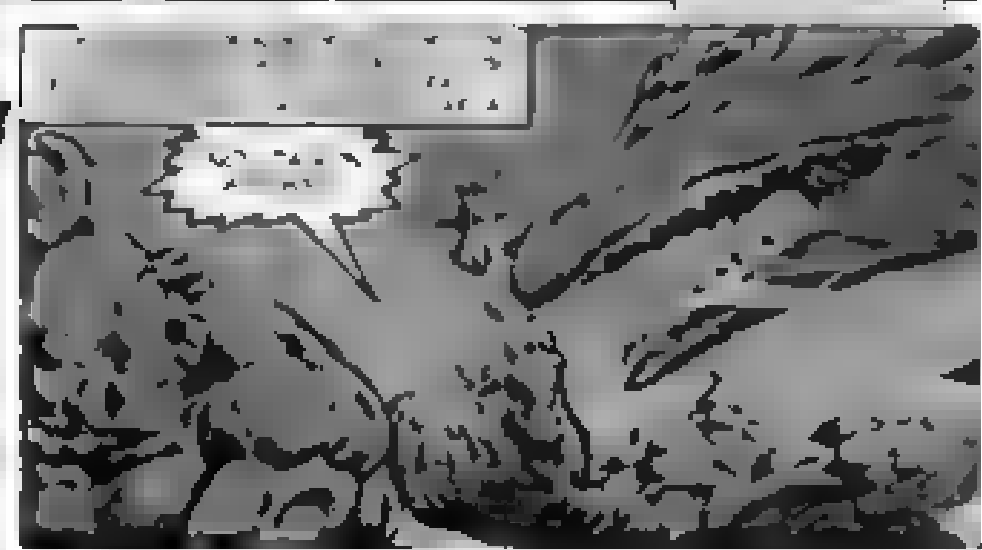






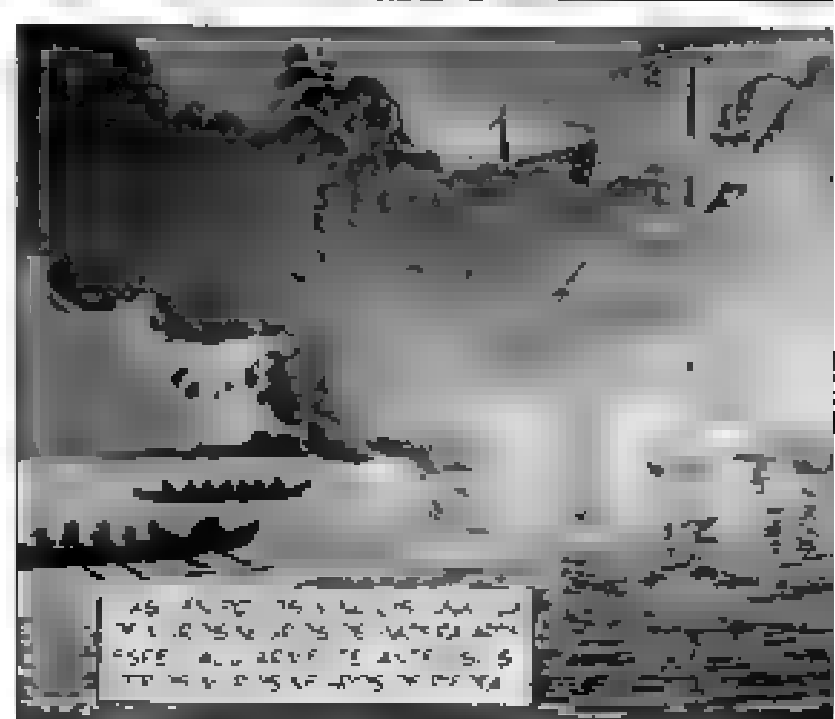












ACABA AL FIN, LOS PES  
TIGROS SE DESPIERTAN Y  
ATACAN

MIENTRAS SALEA  
GRITANDO EN PLENA  
NOCHE OSCURA

DESESPERADA JEN  
SE LUCHAN POR  
APAGAR LOS FURIO  
SOS FUEGOS  
EN POCO TIEMPO,  
O HABRAN SA  
DO TODO EXCEPTO  
UNOS POCOS  
BAÑOS.

PERO EN ESE TIEMPO, HARA  
MUCHO QUE DOS RAPIDAS BARCAS  
VAN AL TIRANZADO EL TIGRE SA

QUE SE DIRIGIR A  
MAR ABIERTO BAJO EL  
TERAZZO DE M GORA,  
PARA REUNIRSE CON SU  
CAPITANA EN OTRO  
MOMENTO Y LUGAR

EL MONAR

DE AQUI A DOS DECADAS,  
RECORDARA CON ORGULLO  
COMO HIZO QUE LOS ES  
TIGROS AN ARAN CUANDO  
SE INTRODUJO CON SUS  
CORSAJOS NEGROS EN  
LOS MISMOS BASTIONES  
DE CASTILLO BARRADO POR  
LAS AGUAS DE KHEVA Y  
QUEBO LOS CALEONES  
QUE HABIA ANJADOS

PERO ESTA NOCHE  
SE ENCUENTRA EN  
RE LAS SOMBRAS  
JUNTO A BEL Y LA  
ESCLAVA JEFFHA

LA MONTA CERRAMENT  
EN LO LARGO Y LENO  
DE PELISROS QUE ES E  
CORTOSO AMINO  
HASTA LA PLASADA DE  
SERPIEN ES LUGAR

A CONTINUACION:

LOS JINETES HALCON DE NARANJA

STAN LEE  
PRESENTA

# LOS JINETES HALCÓN DE HARAKHT!

AUNQUE NO SE PUEDE VER  
ESTOY SURESO DE QUE ALGO  
ESTÁ PASANDO EN EL BOSQUE

Y AUNQUE NO SE PUEDE VER  
ESTOY SURESO DE QUE ALGO  
ESTÁ PASANDO EN EL BOSQUE  
Y AUNQUE NO SE PUEDE VER  
ESTOY SURESO DE QUE ALGO  
ESTÁ PASANDO EN EL BOSQUE

EN CUANTO A BERT, UNO PARECE QUE PUEDE  
SER UNO DE LOS JINETES HALCÓN DE HARAKHT  
Y AUNQUE NO SE PUEDE VER  
ESTOY SURESO DE QUE ALGO  
ESTÁ PASANDO EN EL BOSQUE

AUNQUE NO SE PUEDE VER  
ESTOY SURESO DE QUE ALGO  
ESTÁ PASANDO EN EL BOSQUE

AUNQUE NO SE PUEDE VER  
ESTOY SURESO DE QUE ALGO  
ESTÁ PASANDO EN EL BOSQUE

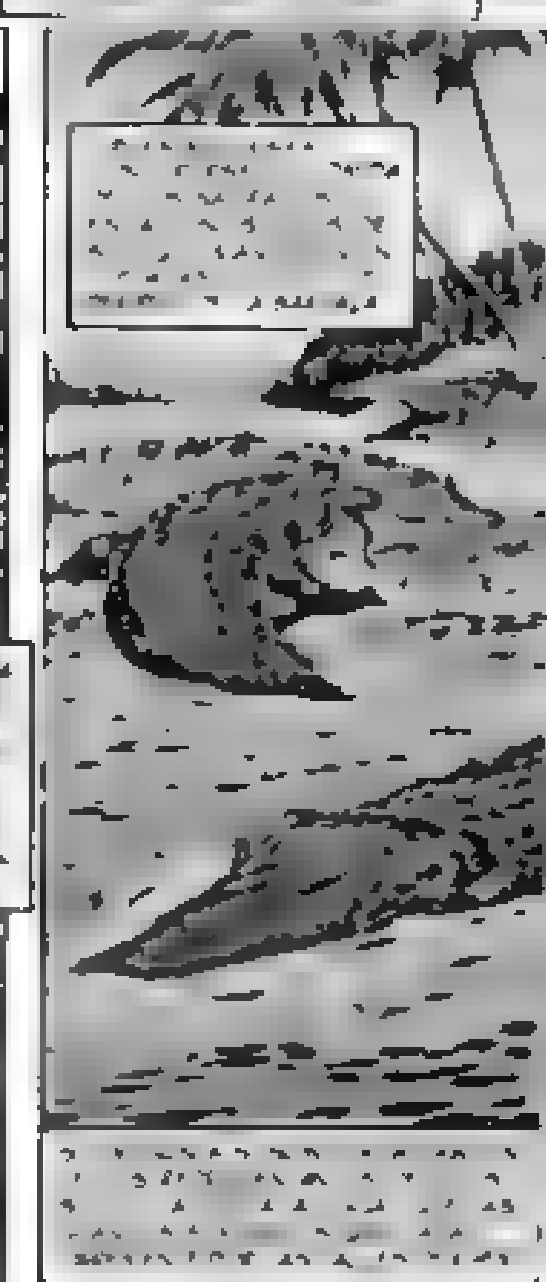
ROY THOMAS JOHN BLSCEMA ERNIE CHAN  
DIBUJO

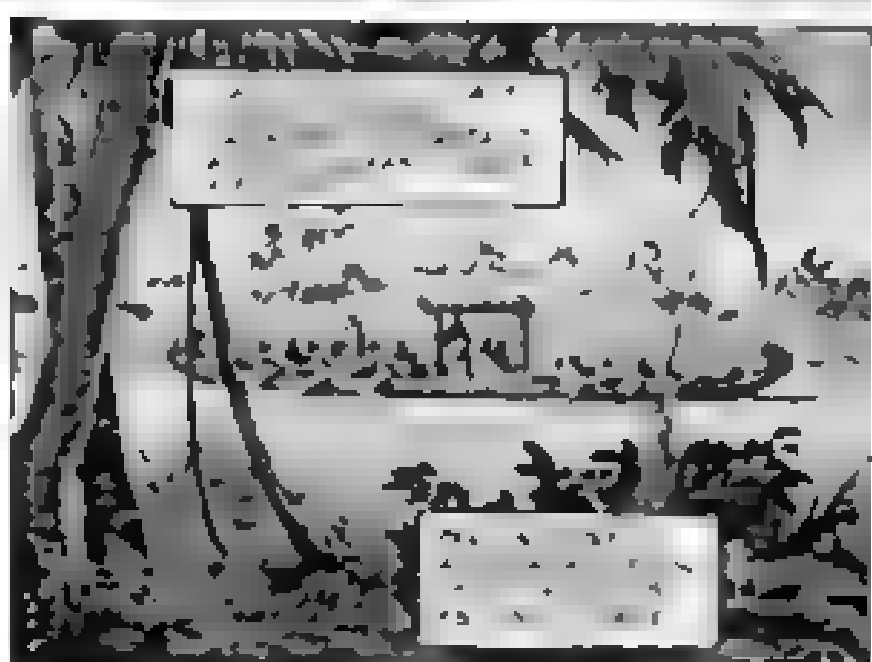
PRESENTADO POR PERSONALES  
DE HARAKHT  
ROBERT E. HOWARD









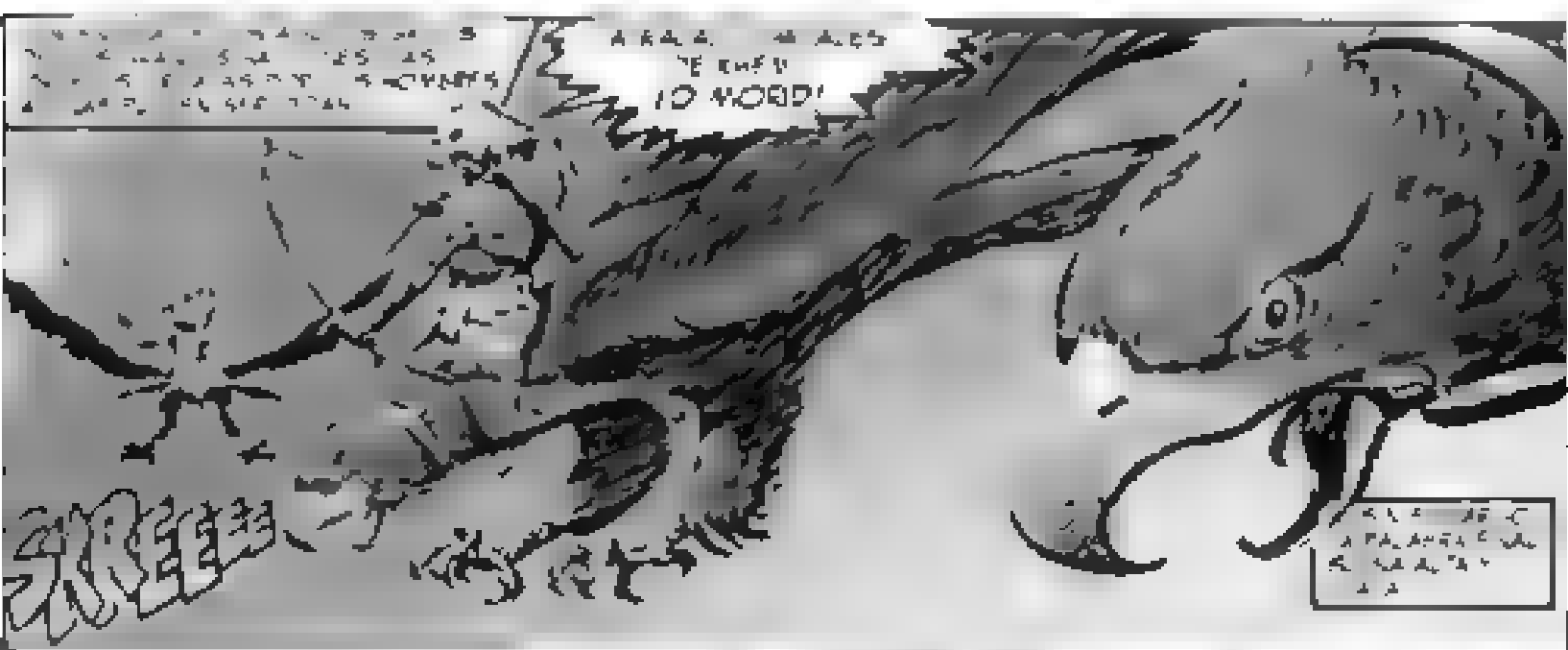






FALCÓN LAS JUNTAS AS A F5  
 M TERN 45 45 45 45 45  
 M TERN 45 45 45 45 45  
 M TERN 45 45 45 45 45  
 M TERN 45 45 45 45 45  
 M TERN 45 45 45 45 45

VATERAS 201 45 SEAL 44  
 1 45 45 45 45 45  
 5 45 45 45 45 45  
 1 45 45 45 45 45  
 4 45 45 45 45 45  
 45 45 45 45 45



M TERN 45 45 45 45 45  
 M TERN 45 45 45 45 45  
 M TERN 45 45 45 45 45  
 M TERN 45 45 45 45 45

AAAA 45 45  
 45 45  
 45 45  
 45 45

45 45  
 45 45  
 45 45  
 45 45

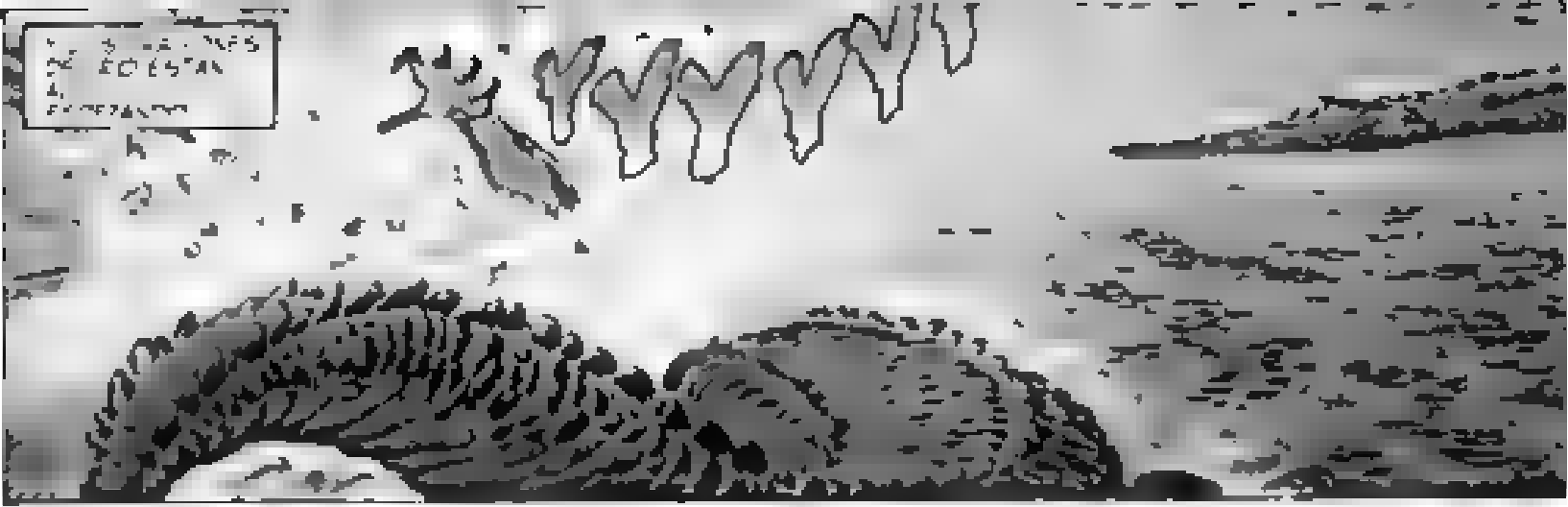


M TERN 45 45 45 45 45  
 M TERN 45 45 45 45 45  
 M TERN 45 45 45 45 45  
 M TERN 45 45 45 45 45



M TERN 45 45 45 45 45  
 M TERN 45 45 45 45 45  
 M TERN 45 45 45 45 45  
 M TERN 45 45 45 45 45

1 45 45 45 45 45  
 45 45 45 45 45



DE LOS REINOS  
DE BOLIVIA  
A GUAYANA

Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y



EL PASEO DE LOS REINOS DE BOLIVIA  
HA SIDO UNA GRAN AVENTURA

DE LOS REINOS  
DE BOLIVIA  
A GUAYANA

4 AVANTE  
TAMBIEN  
HA SIDO  
UNA GRAN  
AVENTURA  
DE LOS REINOS  
DE BOLIVIA  
A GUAYANA



DE LOS REINOS  
DE BOLIVIA  
A GUAYANA

HA SIDO  
UNA GRAN  
AVENTURA  
DE LOS REINOS  
DE BOLIVIA  
A GUAYANA

DE LOS REINOS  
DE BOLIVIA  
A GUAYANA

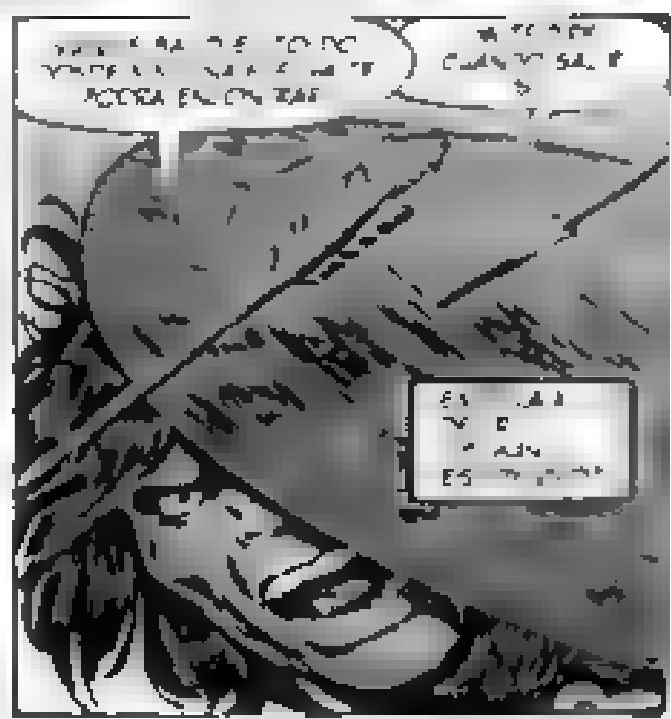
HA SIDO



HA SIDO UNA GRAN  
AVENTURA DE LOS REINOS  
DE BOLIVIA A GUAYANA

DE LOS REINOS  
DE BOLIVIA  
A GUAYANA

HA SIDO UNA GRAN  
AVENTURA DE LOS REINOS  
DE BOLIVIA A GUAYANA



HA SIDO UNA GRAN  
AVENTURA DE LOS REINOS  
DE BOLIVIA A GUAYANA

HA SIDO UNA GRAN  
AVENTURA DE LOS REINOS  
DE BOLIVIA A GUAYANA

HA SIDO UNA GRAN  
AVENTURA DE LOS REINOS  
DE BOLIVIA A GUAYANA

¿SIN ENTENDER EL LUGAR  
RECORRER A BORDO  
FUERTE DE A SALIR SUS  
VOTOS

Y SALE CORRIENDO  
DE AQUÍ, ¿NO?

¡SOLO PARA SENTIR LA FURIA DE LAS SARRAS AFLADAS  
DE UN GRAN HERPEZANTE

Y EN LAS SIN ENBARCO EL  
SE FUE DE LOS UNLO  
ATAJANTES SE ENCUEN-  
TRA UN TPO. DEL  
ASISTENTE DE ENEMIGO

THE STAR  
DE CHATO YA  
TODOS HOMBRES  
ALGUNO  
LE VIENTOS DE  
AOSU  
RADO

Y NO VOY A  
HABER UN  
MALLON QUE SE  
HA CONTO  
DELAS LUGAS  
TODOS. ES

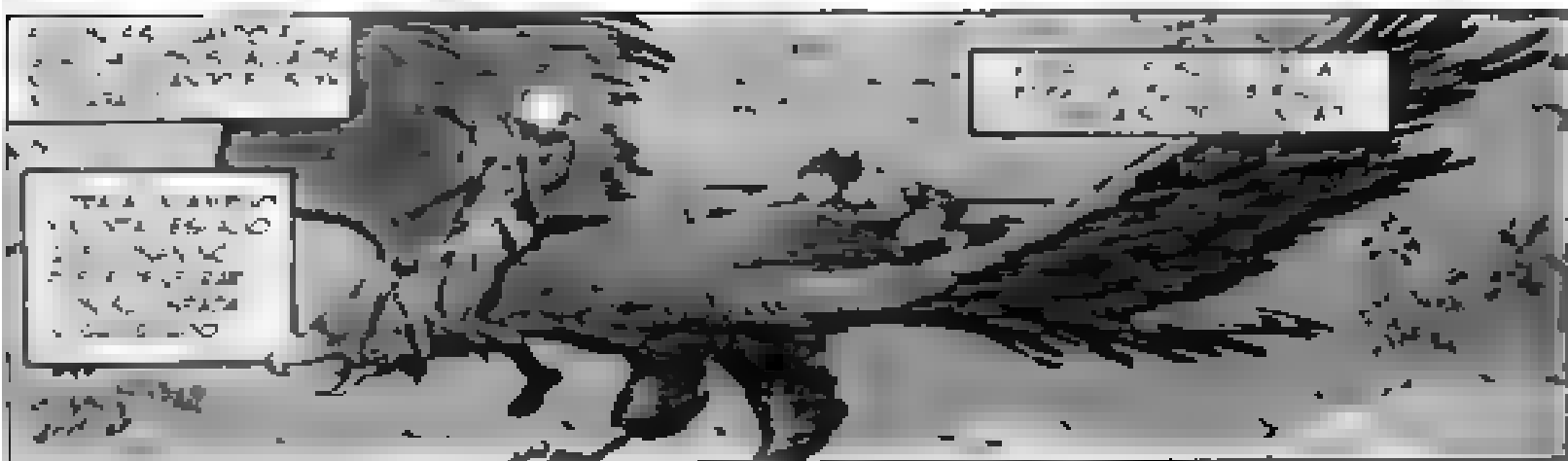
EL GOLPE DE AL TAREA HERR  
AL GRAN MALLON QUE SE HA LA  
ATRAS CON UN PES. ONOJIDO

PERO SI SEITO SOLO SIRVE PARA  
O. J. T. E. BA. P. DE GRANDES  
ALAS LAS LA PRA A SHENTA

HASTA QUE GRANDES  
GARRAS TOCEN SU BRAZO  
ARRETO CON UNA PRESA  
IND. CREANTAR E







NO  
TARDA EN  
LLEGAR

EN UN MOMENTO EL BRAZO  
AVANZA Y ESTÁ AHÍ ESTA  
LA OTRA. TRAS A ABRIR UN  
ARROJETA Y PREPARADO  
PARA EMPERAR OTRO

Y AL SIGUIENTE SU MANO  
ESTÁ AHÍ APATA POR A ENOCHE  
MANO DE LONAN. Y EL JINETE  
MALCON PUEDE SE TR EL PODER  
CUANDO REAPARECE NA LA  
FUERA. COMO SI SE TRA PARA  
DE LA MANO DEL MISMO DIOS  
DEL SO

¡SÓLO HAYE TAL A UNA SEGUNDA  
Y FÉRE MALCON APRENDIENDO A  
LONAN PARA LA OTRA. EL SO  
SEPA QUE ES ACOTARE  
MUCHO



¡BUTON ES COMO A  
LA VELOCIDAD DEL  
SUNO



¡COMO ES EL NICO JINETE  
SOBRE LA ESPALDA DEL  
ENOCHE MALCON



CUANDO EL ESTIGIO CAR  
LONAN OBSERVA LA SUPERFICIE  
DE DENTRO CORRE ANTE  
RENTA POR LOS OJOS  
CHAPOTEANDO TAL NENTAN  
DOSS

SABE QUE RE IT NO SE  
LA EN DE SUS V. MAS  
PERO NO PUEDE ESTAR TAN  
SEGURO DE LA ESCALERA  
LLAMADA NEFTA

PERO NO TIENE TIEMPO DE SEGUIR  
PENSANDO CUANDO EL MALO EN  
SU MANEJO LE HACE QUE SALTO POR  
SU AMO Y ENTENDIENDO EL PEDA  
DE TENDRE EL CONTROL SOBRE EL  
PEQUEÑO.

ESTOY EN EL Y LA MANO  
INFERIOR EN LOS EL AS UN  
PESCO DESCOMUNDO SOBRE SU  
ESPAÑA. ELLA LE DA LA PATA  
DE LA MANO Y MIENTRAS EL MOTO  
FACILITA.

Y LA MANO DE SU MANO QUE  
INFLUENCIA EN LA MANO DE  
LOS GUERREROS QUE PUEDEN  
TRAER CUANDO POR SU PROPIO  
ESTADO.



POR UN BREVE INSTANTE EL  
CAMBIERO CASI ES SALIENDO DE  
LA AMPLIA ESPALDA DEL PAJARO.

DE VAYA SI QUE AHORA, TRATAR DE CONTROLAR AL  
GRAN HALLON EN UNAS MIENTAS INEFICACES.



LOMAS SABE QUE AHORA ES  
O DESPUES EL PAJARO LO  
ABROTORA Y O MAS  
PRUEBA FES DE SEA  
SOBRE TERRA SECA.

ME POR VITAR E AHORA  
E Y E SU ASISTO  
A EN TABLA RUO A  
TODAY A ESTA JUSTO  
DEBAJO.

Y SI ES QUE FES TOXICA A ESTA DEBAJO.

COMO NO PUEDE POCO DE Y CAR CUANDO ES  
VIAJANDO SE TENDAN CONTRA EL PERO PODER  
DE HALLON.

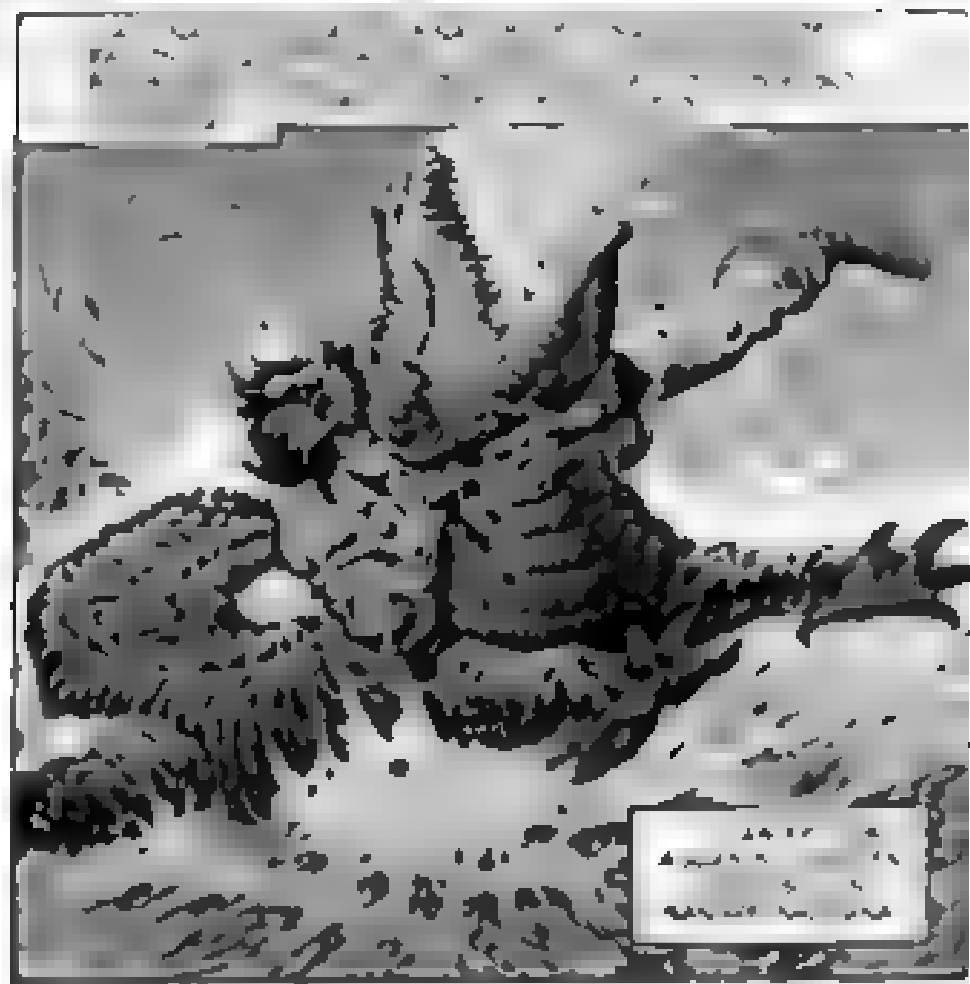


SHREEEE

Y LA LADY LOVEN O LHA  
LOVA A EL TO SALIENDO  
SIN JONES LAS POR ANJAR  
AL CTRADO MUYANO DE SU  
ESPAÑA Y MANEJO SA  
LIBERTAD QUE LE REGALA.







CUANDO EL MONSTRUO MUERE, LOS SENTIDOS AGUDIZADOS POR EL PELIGRO DE CONAN, LE DICEN QUE NINGUN OTRO DRAGON DE RIO ES A LO BASTANTE CERCA PARA SORPRENDERLE ANTES DE QUE PUEDA ALCANZAR SUELO FIRME Y SECO.

PERO INCLUSO ESTE PENSAMIENTO DE SEGURIDAD PERSONAL QUEDA AL FONDO DE SU MENTE EN ESE MOMENTO

YA QUE SUS PENSAMIENTOS ESTAN CON BELT, SU COMPAÑERA ARREBAFADA DE SU LADO POR ESTIGIOS CON MASCARAS DE PICO CABALGANDO SOBRE GRANDES E INCREIBLES HALCONES

IGNORANDO EL DOLOR DE SUS DIVERSAS HERIDAS SE PONE EN PIE



A TIEMPO DE VER A LOS CUATRO HALCONES SUPERVIVIENTES A DISTANCIA, DESCENDIENDO GRADILMENTE HACIA LA CIUDAD ENVIERTA EN MISTERIOS LLAMADA HARAKIT

NO HAY DUDA DE SI CONAN LES SEGUIRÁ O NO ALLÍ, PARA TRATAR DE SALVAR A LA MUJER QUE AMA

LA ÚNICA DUDA POSIBLE ES SI SERÁ CAPAZ DE LIBERARLA Y ESCAPAR CON ELLA A SU LADO



¡O CUANTOS ESTIGIOS MORIRÁN, TENDIDOS JUNTO A SU PROPIO CUERPO HECHO PEDAZOS

A CONTINUACIÓN: **¡LA VENGANZA ES MIA!**



STAN LEE  
PRESENTA

CONAN EL BARBARI

# DESARMADO en ESTIGIA

ROY THOMAS

JOHN BUSCEMA · ERNIE CHAN

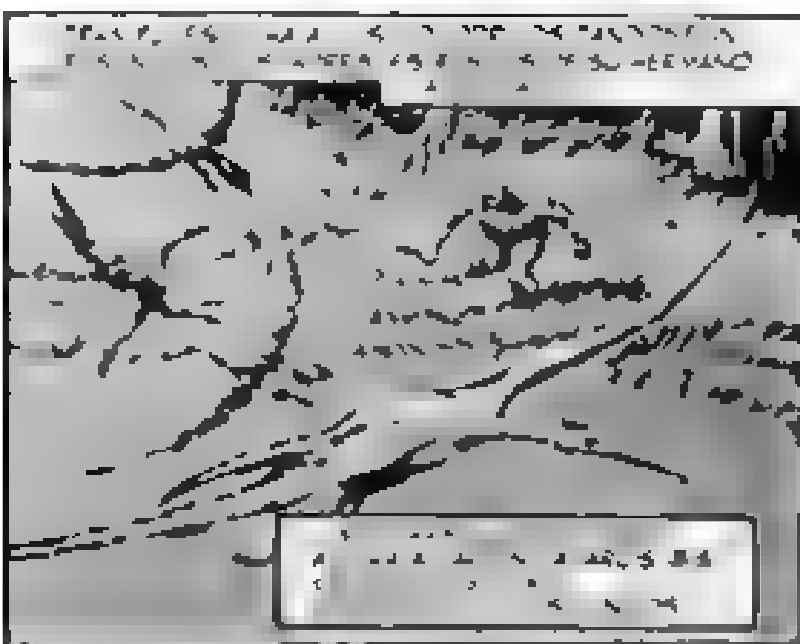
HACIA EL OESTE E SUR TONTO E HERRA A SU... A  
UNA VE SANGRE S MEE EL AS... LO RANADO DE EL VAR  
FALTA

HACIA EL ESTE LA TONTO LA VADA DE LA  
SP EN LA SALLA EN E OIS SA  
SOPR LA FALA EN LA EN EN  
ENORNE BRONCEADO ALERO

PERO EN ESTE FONCE ADO  
LANTO DE TONTO NO ES  
A F ORESTA E ESTO HA A  
DENTE TONTO DE A SUS  
OIOS DE AGUA ALERO

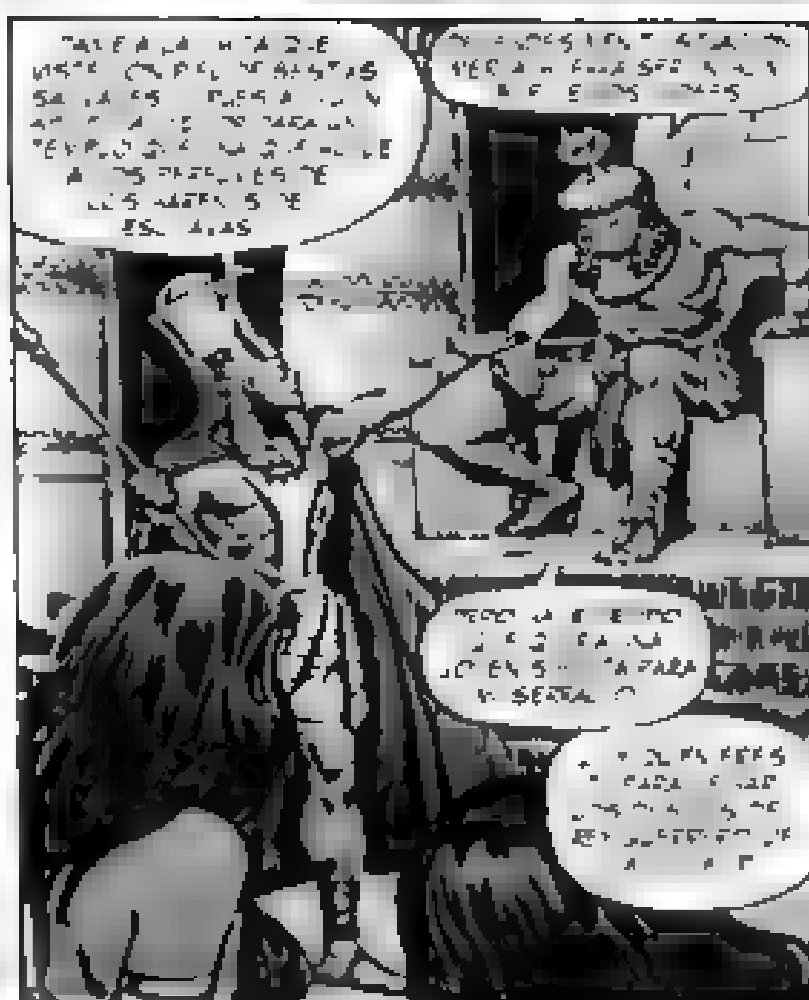
VIRA HACIA EL  
SUR A SU TONTO  
EL SUR

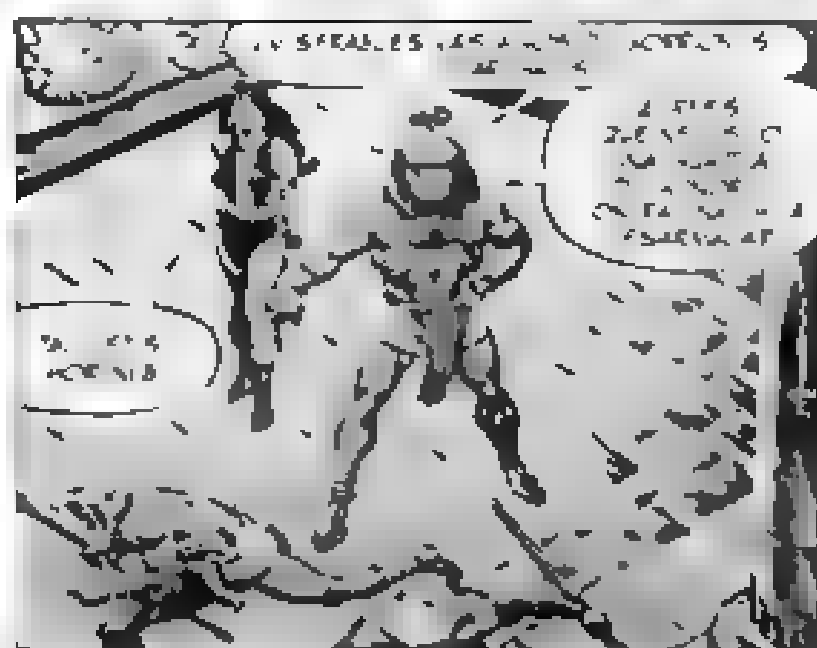
PRESENTANDO  
AL PRIMER  
EN FEE Y BELLOS  
TRABAJO POR  
ROBERT E  
HOWARD











Y AHORA NUESTRAS  
HISTORIAS AL FIN  
CONCIDEN



CUANDO UN JINETE  
HALCON ESTRANAMENTE  
BRONCEADO APARECE SIN  
MONTURA HACIA LAS PUE-  
RTAS BARRAGAS DE HAZAKHT

Y SE DISPONE A PROBAR LA TACTICA  
MAS SEGURA PARA LOGRAR ENTRAR  
RAPIDAMENTE EN LA CIUDAD

¡LOS DE  
DEATRO  
¡ABRID!



EN EL NOMB  
BRE DE SER  
¡QUEEN?

EL ES SID DE GOMAN  
HA MEJORADO EN LAS  
ULTIMAS SEMANAS



ME LLAMO  
RASRITH

IBA DE MISION  
A LUXUR PERO  
MI HALCON HA  
MUERTO

¿UNA MISION?  
¿POR QUE NO NOS  
HENTAN ESTAS  
COSAS?



ENTRA, OH  
TINETE DE  
HALCON

SI NO  
VAMOS A CUL  
PARTE POR



ESPERA  
¡ESAS BOTAS  
TU NO FRES  
UN JINETE DE  
HALCON.



ES UNIDOS



A PERO VA Y?  
PRESTAD A VOS A ENCIEN  
ALO QUE UN COMATE LLEVA  
EN LA AB-2A

Y VAS A SU  
ALENTO

O A VEZ  
ME APRENDIDO  
MAS DE NEFHA  
DE LO QUE  
PENSABA

ES ALABADO EN CASAS  
Y EN CALLES

Y EN LAS  
FAMILIAS  
AYUDAN  
A LOS QUE  
CARECEN DE  
NADA DE  
NADA DE  
ESQUEMA  
ABALO

LA ALABADO EN CASAS  
Y EN CALLES  
AYUDAN  
A LOS QUE  
CARECEN DE  
NADA DE  
NADA DE  
ESQUEMA  
ABALO

A L O C A T I O N  
 C O S T S  
 S T O C K S

PERO ESTA NOCHE TAN SOLO SE FARA  
A LAS 5 Y 500 QUE ELLOS HAN ON  
TENDRA UN BUEN VINO ON ME  
LADARRES A LOS QUE HANAR

5 DE 40  
OLATE NO ALGO  
A 40

UP TOS E F VSDY EVMO  
 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

IF YOU WERE  
 THE ONLY ONE  
 WANTED HERE

EXTRAS A  
 GOOD LOT OF  
 APPLES AS A  
 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100  
 110 120 130 140 150 160 170 180 190 200  
 210 220 230 240 250 260 270 280 290 300  
 310 320 330 340 350 360 370 380 390 400  
 410 420 430 440 450 460 470 480 490 500  
 510 520 530 540 550 560 570 580 590 600  
 610 620 630 640 650 660 670 680 690 700  
 710 720 730 740 750 760 770 780 790 800  
 810 820 830 840 850 860 870 880 890 900  
 910 920 930 940 950 960 970 980 990 1000

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ALL  
 THE WAY  
 SPACY

WAS A SO THE  
 B. E. A. T

EXTRAS A  
COST 1.07 IN  
APPROX 25.4% S  
LA 2.24 2.29.02  
E 7.65 TIME

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

LA PASADORA  
LA PASADORA  
DE MORRIS

EN EL T. DE MORRIS + V.  
QUE EN LA V. A. LA V. A.  
SE DEBE DE LA V. A. LA V. A.  
A LA V. A.

ME TENGO  
QUE IR

HA 15 AÑOS  
MÁS DE LA V. A.  
DE LA V. A.  
DE LA V. A.  
DE LA V. A.

ME TENGO  
QUE IR

MATEO ANTON  
MATEO ANTON  
FRANCISCO ANTON  
L. MATEO ANTON  
G. E. MATEO ANTON  
F. MATEO ANTON  
L. MATEO ANTON  
L. MATEO ANTON

I'VE BEEN A DOG  
 A DOG HEARS  
 RE TO A LAYING  
 REBELLO

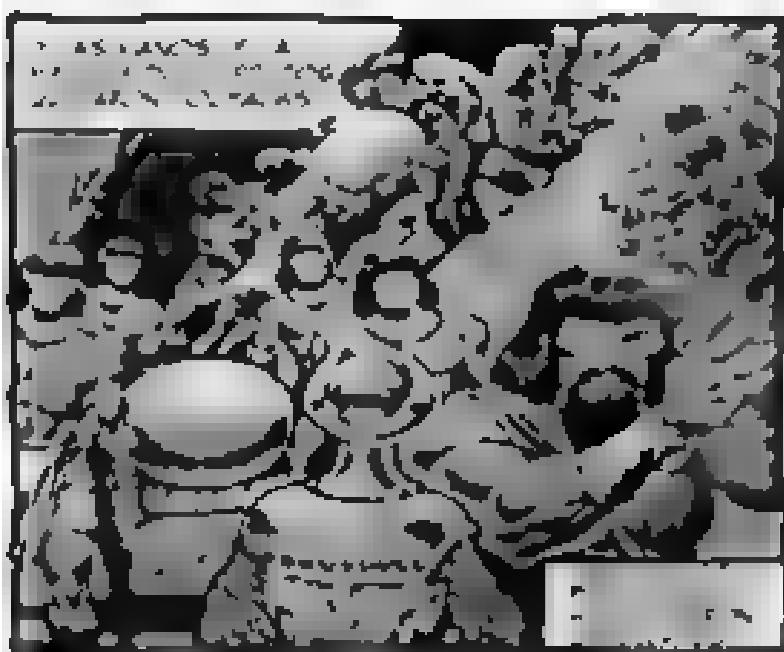
I'VE BEEN A DOG  
 I'VE BEEN A DOG  
 A DOG HEARS  
 RE TO A LAYING  
 REBELLO

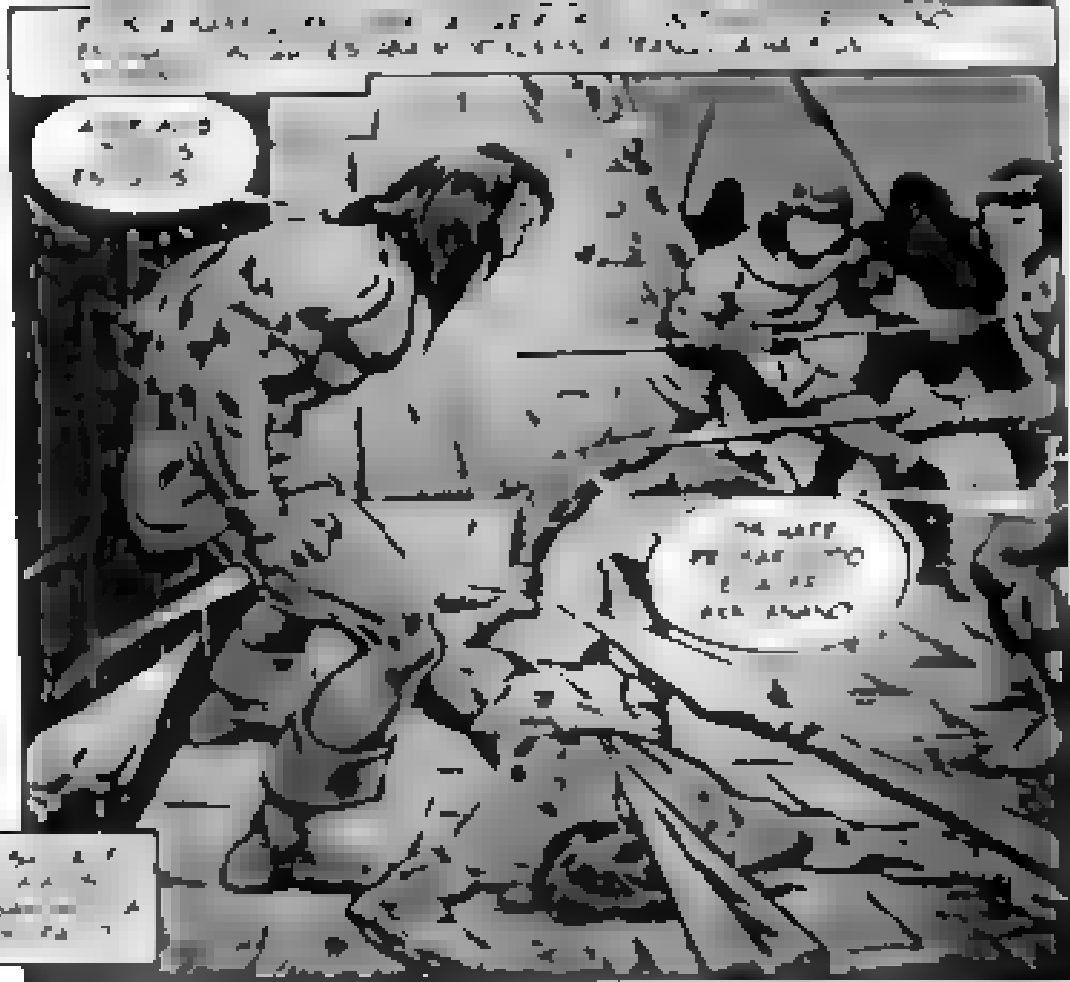
I'VE BEEN A DOG  
 I'VE BEEN A DOG  
 A DOG HEARS  
 RE TO A LAYING  
 REBELLO

I'VE BEEN A DOG  
 I'VE BEEN A DOG  
 A DOG HEARS  
 RE TO A LAYING  
 REBELLO

7000 A 100  
BASSAUF BAY  
44S A 44. E WHIS  
FLAS WHIS









LA ALICIA PARECE DE FANTASMA...  
 PARECE QUE...  
 Y SUOPE...  
 Y SUOPE...  
 Y SUOPE...

LA ALICIA PARECE DE FANTASMA...  
 PARECE QUE...  
 Y SUOPE...  
 Y SUOPE...  
 Y SUOPE...



LA ALICIA PARECE DE FANTASMA...  
 PARECE QUE...  
 Y SUOPE...  
 Y SUOPE...  
 Y SUOPE...



LA ALICIA PARECE DE FANTASMA...  
 PARECE QUE...  
 Y SUOPE...  
 Y SUOPE...  
 Y SUOPE...

LA ALICIA PARECE DE FANTASMA...  
 PARECE QUE...  
 Y SUOPE...  
 Y SUOPE...  
 Y SUOPE...

LA ALICIA PARECE DE FANTASMA...  
 PARECE QUE...  
 Y SUOPE...  
 Y SUOPE...  
 Y SUOPE...



LA ALICIA PARECE DE FANTASMA...  
 PARECE QUE...  
 Y SUOPE...  
 Y SUOPE...  
 Y SUOPE...

LA ALICIA PARECE DE FANTASMA...  
 PARECE QUE...  
 Y SUOPE...  
 Y SUOPE...  
 Y SUOPE...

LA ALICIA PARECE DE FANTASMA...  
 PARECE QUE...  
 Y SUOPE...  
 Y SUOPE...  
 Y SUOPE...





SU FALTA  
ATENCION  
LE HA JAGO  
HACER POCOS  
SEGUNDOS  
MAS



Y RATA DE  
UTILIZARLOS



A CONAN NO SOLO LE FALTA SU ESPADA  
SINO QUE ESTA COMPLETAMENTE  
DESARMADO CON TODAS LAS ESPADAS  
ESTUJAS QUE SE DIRIGEN HACIA EL  
TEMPLO



A NO SER QUE PUEDA FABRICAR  
UN ARMA CON UN IDOLO HALCON QUE  
PESA TONELADAS

SIN PENSAR EN LA POSIBILIDAD  
DE FRACASAR, CONAN PONE A  
EJERCER SU FUERTE ESPALDA Y  
SUS PODEROSOS HOMBROS



Y SIENTE QUE  
SE VUEVE  
LIGERAMENTE,  
CASI, SIN QUE  
SE PERCIBA

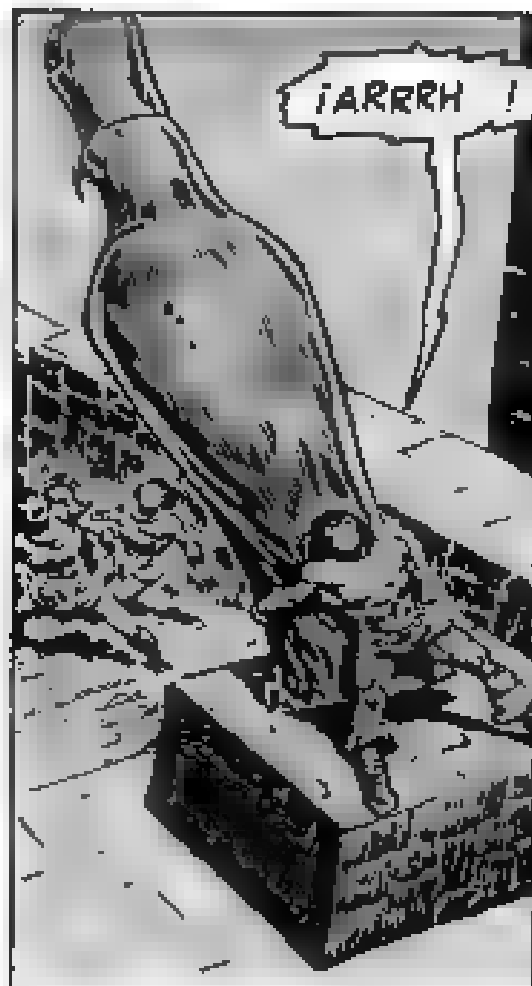
SU CORAZON BOMBEA SANGRE  
HASTA ASI ESTALLAR TODO EL  
PODER Y LA FLOR DE 23 DIOS  
AÑOS IRADIAN DESDE SUS TEN-  
SOS TENDONES

AHORA PUEDE SENTIR EL DOLOR  
BALANCEANDOSE ADELANTE  
Y ATRAS

ADELANTE Y  
ATRAS Y



¡ARRRH !





NO ES SOLO EL MUNDO DE LA  
HADA DE DIFERENCIA. EL MUNDO  
LO QUE HA E QUE LA VIDA EN  
MÁS DE LOS MUNDOS ES NOS  
TE APARECER. H. A.

NO ERA AL SEÑOR SU TOS  
F. QUE LA A FRAMA  
E. E. A. T. E. P. A.

T. LA. H. DE BLE  
P. C. H. L. U. E. A. A.  
A. Q. U. E. S. Q. U. E  
S. O. B. R. E. E. N. T. O. N.  
M. S. U. S. T. O. T. E. R. C. E.



PERO ENTONCES  
MIENTRAS TONAL  
B. S. A. M. A. L. U. G. E. R. S. E.  
S. U. R. C.

¡ALTO  
EXTRANJERO!



DA LA PASO  
EN LA ALER  
D. E. S. T. Y  
P. O. R. C. O. Q. U. E  
A. T. E. R. E. E  
H. E. R. E. L. O. S. O.  
E. E. L. O.

O. Q. U. E. L. O.  
A. F. A. D. A. C.  
D. I. A. S. O. B. E. R.  
E. E. A. S.  
E. S. P. A. T. A. T. E. A.  
S. U. S. A. L. A.  
A. L. A. E.

PERO LOS NOVATOS  
ENCUENTROS Y CUAL  
LE MUEVA SU  
IRREVERSIBLE DE S. O. N.



MI HERMANO HA PARTIDADO  
AL BARRIO. ES. P. O. Q. U. E  
A. D. J. O. S. T. E. R. R. E. N. O. S.  
E. E. D. A. T. O.

E. E. E. A.  
D. I. E. R. S. O. N.  
M. E. J. O. R.  
M. A. T. A. M. A. S.

E. Q. U. E. E.  
H. A. R. A. N. T.

E. C. O. N. C. E. S.  
A. V. E. R. T. A. D. O. S. E. N.  
O. U. T. A. L. E. M. I. L. A.



M. E. S. A. B. A.  
M. E. N. T. O. E. N. F.  
M. O. V. I. E. N. T. O. Q. U. E  
Q. U. E. L. O. S. T. A. N. C. I. O. S.  
D. E. H. A. R. A. K. H.

S. M. E. N. E. S. L. E. R. T. E.  
S. I. P. U. A. T. E.  
F. E. S. T. A. P. O. R. M. A.  
M. A. L. L. O. S.  
H. A. T. O. N. E. S.  
S. A. G. R. A. D. O. S.

E. E. N.  
T. R. E. F. I. E. R. E.  
C. O. S. A. S. Q. U. E  
H. A. E. R.



IN. S. F. I. L. I. O. N. E. F. T. A. S. Q. U. E. L. O. S.  
P. A. S. O. S. D. E. L. S. A. L. E. R. T. E.

U. N. A. F. I. N. I. R. A. M. U. C. H. O.  
M. A. S. P. O. U. L. Q. U. E. L. A.  
T. E. A. B. A. C. O.



¿POR QUÉ SEYON ME  
ANTES DE QUE ESTE  
HAY QUE SER EL AMAN  
A LA ALIENADA EN LA  
2. ¿POR QUÉ A FANCOSA  
PRATAS?

LA FANCOSA VE A QUE  
SOBRE ELLE HA FANCOS TAS  
FANCOS ES COMO LA ALIENADA  
LLEVA A LOS FANCOS PRATAS  
DE FANCOS ALIENADA

¿POR QUÉ  
EN LA ALIENADA  
ALIENADA

AL  
LA ALIENADA  
3. ¿POR QUÉ



¿POR QUÉ SON LO PARA  
EN LA ALIENADA  
PARA LA ALIENADA DEBO  
S. ¿POR QUÉ SON LO  
VANTAJAS?

LA ALIENADA ALIENADA  
ALIENADA ALIENADA  
ALIENADA ALIENADA  
ALIENADA ALIENADA

¿POR QUÉ SON LO  
TIENE EN LA ALIENADA  
FANCOSA EN LA ALIENADA  
S. ¿POR QUÉ SON LO  
S. ¿POR QUÉ SON LO  
NECESARIA LOS  
ELEMENTOS

ES LA  
INFERNO



¿POR QUÉ SON LO  
ALIENADA ALIENADA  
PRATAS

¿POR QUÉ SON LO  
ALIENADA ALIENADA  
PRATAS

HASTA VE  
BIEN QUE LOS  
LEAMOS A LOS  
ALIENADA



ALIENADA ALIENADA  
ALIENADA ALIENADA

¿POR QUÉ SON LO  
DE LA ALIENADA ALIENADA  
SALIR LA ALIENADA ALIENADA  
S. ¿POR QUÉ SON LO



SE. ¿POR QUÉ SON LO  
¿POR QUÉ SON LO  
¿POR QUÉ SON LO  
¿POR QUÉ SON LO

¿POR QUÉ SON LO  
ES DE CARNE  
HAY QUE  
DE VARNOL

¿POR QUÉ SON LO  
¿POR QUÉ SON LO  
¿POR QUÉ SON LO  
¿POR QUÉ SON LO



¿POR QUÉ SON LO  
¿POR QUÉ SON LO  
¿POR QUÉ SON LO  
¿POR QUÉ SON LO

¿POR QUÉ SON LO  
SE LANZA VE  
CABIDA AL FOCO  
¿POR QUÉ SON LO  
NO PUEDE VER



CON LA PIEDRA LANADA A UN PROFUNDO Y SINUOSO POZO. SU CUERPO ES VAGUILLADO. SORPRENDO CUANDO EL FOSO NEGRO SE CURVA EN SU LARGO RES PLACER.



HASTA QUE SU CAÍDAS CHOCA CONTRA EL FONDO

LOS ECHO DE TAN DE QUEJARSE CUANDO CONN SE PONE EN EL ENDO DE DOLOR PARA PERDURAR UN POBL RE PLANDOR



¿CÓMO PUEDE SABER QUE SU PUENTE ES... LA ESTRELLA QUE CAYÓ SOBRE ESTIGIA?



SOLO SABE QUE SU ENLLO AGITA EN EL VAGOS Y CURIOSOS SENTIMIENTOS.



NO HA NINGUNA SALIDA, ASÍ QUE SE ARRASTRA JUNTO A ELA. JESSE LA TOCA CON REPELO



ENTONCES, DE REPENTE...

¡¡NO!!

¿PERO QUE ?



¡DEMONIOS DE CROM!

HAS OSADO PONER LA MANO SOBRE LA PIEDRA SAGRADA!

POR ESO ¡MORIRÁS!

CONTINUACIÓN **EL SECRETO DE LAS ESTRELLAS!**

STAN LEE  
PRESENTA

# LOS GIGANTES

REAGIR  
DE CROM

US  
PA  
VAL  
LA PIEDRA  
BAGUA

THE  
MORRIS

ROY THOMAS JOHN RUSSELL

ERNIE CHANTRE

ROBERT E. HOWARD

0000 0000 0000  
 0000 0000 0000  
 0000 0000 0000  
 0000 0000 0000  
 0000 0000 0000  
 0000 0000 0000

11111111



ES UN MOMENTO  
 ES UN MOMENTO  
 ES UN MOMENTO  
 ES UN MOMENTO  
 ES UN MOMENTO  
 ES UN MOMENTO

EN LA INSTANTE TAN RÁPIDO QUE E HAYE UNOS SEIS  
 SEGUNDOS A LA VEZ QUE PASAN LAS COSAS  
 EN UN MOMENTO TAN RÁPIDO QUE E HAYE UNOS SEIS  
 SEGUNDOS A LA VEZ QUE PASAN LAS COSAS



ES UN MOMENTO  
 ES UN MOMENTO  
 ES UN MOMENTO  
 ES UN MOMENTO  
 ES UN MOMENTO  
 ES UN MOMENTO

EN LA INSTANTE TAN RÁPIDO QUE E HAYE UNOS SEIS  
 SEGUNDOS A LA VEZ QUE PASAN LAS COSAS  
 EN UN MOMENTO TAN RÁPIDO QUE E HAYE UNOS SEIS  
 SEGUNDOS A LA VEZ QUE PASAN LAS COSAS



PERO SUS VAS DE MOMENTO E LOS  
 SONEN ESE MOMENTO CALZADOS



EN LA INSTANTE TAN RÁPIDO QUE E HAYE UNOS SEIS  
 SEGUNDOS A LA VEZ QUE PASAN LAS COSAS



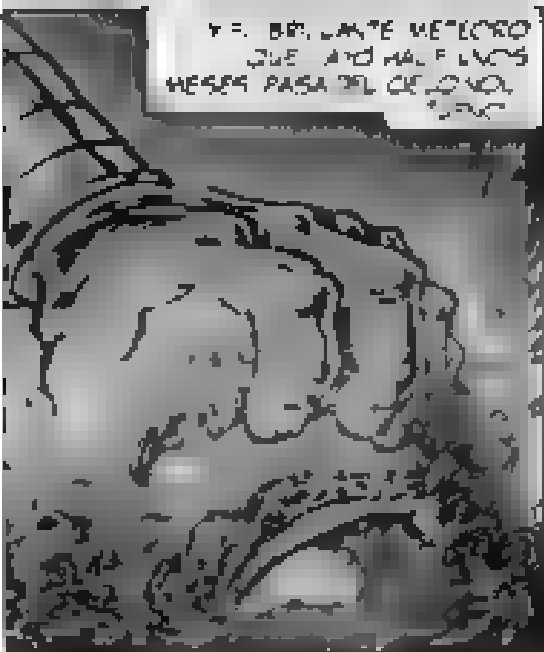
EN LA INSTANTE TAN RÁPIDO QUE E HAYE UNOS SEIS  
 SEGUNDOS A LA VEZ QUE PASAN LAS COSAS



0000 0000 0000  
 0000 0000 0000  
 0000 0000 0000  
 0000 0000 0000  
 0000 0000 0000  
 0000 0000 0000

Y EL BR. LAMTE ME LO RO  
QUE AMO MALF LINDS  
MESES PASA DEL CIELO VOL  
PUNTO

LA S. S. A  
NOSTRO  
E LUTTE  
P. E. F.



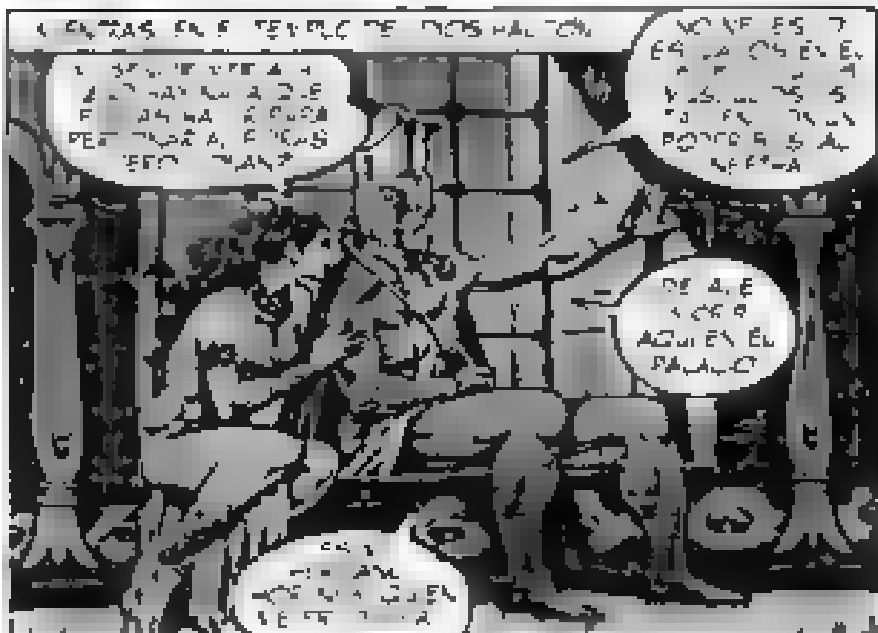
ENTRAS EN EL TEMPLO DE DIOSHALTON

1. SP. IF. P. F. A. H.  
2. D. H. A. L. A. D. E.  
F. D. A. H. A. R. O. U. S.  
P. E. T. T. A. A. R. I. O. S.  
E. F. O. T. A. N. A. S.

NO ME ES 7  
ES LA O. H. E. E.  
A. P.  
V. S. L. A. S. S.  
D. O. F. A. T. A.  
P. O. T. E. R. A. S. A.  
N. E. F. E. A.

DE A. E.  
A. C. O. R.  
A. Q. U. I. E. N. E. L.  
P. A. L. A. C. I. O.

OK  
M. A. W.  
A. Q. U. I. A. Q. U. E.  
E. F. T. T. A. A.



EL Y SU IL PLANTO TENDIENE DE T. T. F. A. O. P. A.  
UNTA A. O. P. P. V. O. S. T. O. S. L. E. F. F. I. C. I. A. N. T. A.



LA S. S. A  
NOSTRO  
E LUTTE  
P. E. F.

PERA ANORA SON EN CERRA NI GENTE

1. SP. IF. P. F. A. H.  
2. D. H. A. L. A. D. E.  
F. D. A. H. A. R. O. U. S.  
P. E. T. T. A. A. R. I. O. S.  
E. F. O. T. A. N. A. S.

OK  
M. A. W.  
A. Q. U. I. A. Q. U. E.  
E. F. T. T. A. A.

OK  
M. A. W.  
A. Q. U. I. A. Q. U. E.  
E. F. T. T. A. A.



PERA EN EL REI DE T. T. F. A. O. P. A.  
UNTA A. O. P. P. V. O. S. T. O. S. L. E. F. F. I. C. I. A. N. T. A.

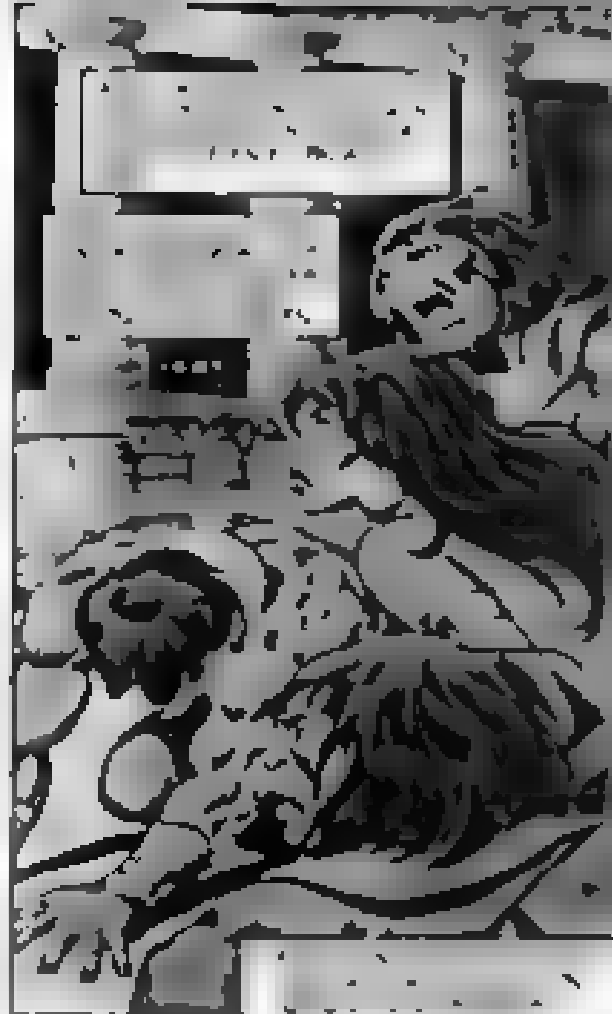


PENSA

PERA ANORA SON EN CERRA NI GENTE

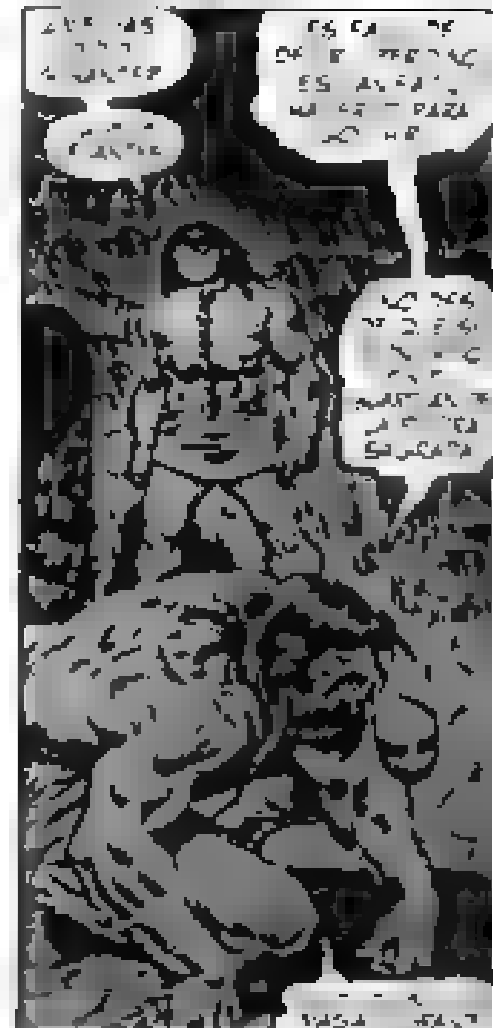


PERA EN EL REI DE T. T. F. A. O. P. A.  
UNTA A. O. P. P. V. O. S. T. O. S. L. E. F. F. I. C. I. A. N. T. A.

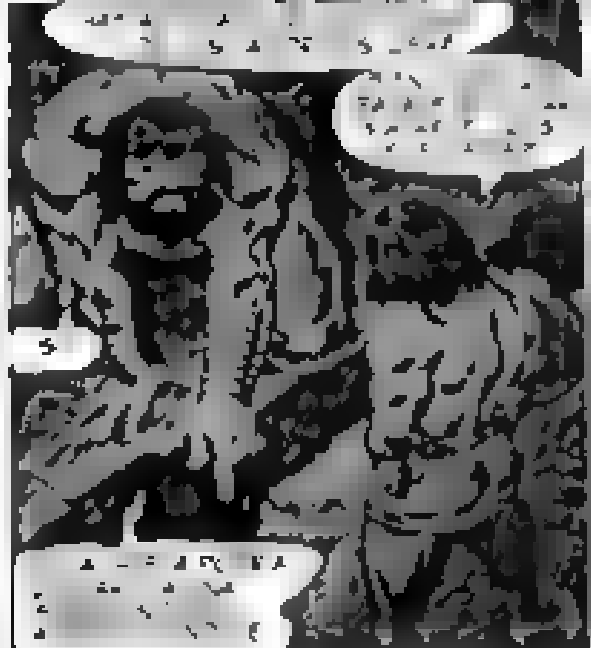












Y TODO EL RAO,  
PIENSA EN SU COM-  
PAÑERA BELIT ENTRE  
LAS TIERNAS SA-  
RRAS DE HOR-VEB,  
EL MEDIO REY DE  
HARACKT

Y SE ODA A SI-  
MISMO POR DARLE  
SU PALABRA A  
GOL THR

AMOR Y ODIO

ENTRE AMBOS, HAN  
SOSTENIDO AL  
CAMERO, CANSA-  
DO POR LA PELEA  
DURANTE SU ARDUA  
Y DOLOROSA  
ASCENSION.

HASTA QUE AL FIN, ADEAS  
TRA SU DOLORIDO CUERPO  
POR UNA SALA DEL TRONCO  
AFORTUNADAMENTE VACIA

YA ES DE NOCHE, Y TAN SOLO LA  
LUZ DE LA LUNA HACE QUE ES A  
CAMARA BALLE MAS QUE LA QUE HA  
DE TADO ASAJO.

MIENTRAS SUS OJOS SE  
ACOSTUMBRAN RAPIDAMENTE  
A LA TENUE LUZ, VE UNA PUERTA  
ABIERTA QUE ES LA UNICA  
SALIDA DE LA HABITACION

RECELANDO COMO UN LOBO SALVAJE  
QUE SE HUFLE UNA POSIBLE TRAMPA,  
COMAN SE DIRIGE HACIA LA ENTRADA

A PESAR DE SUS MAS  
DE NOVENTA KILOS, NI  
SIQUERA UN LOBO O UNA  
PANTERA SE HA MOVIDO  
TANYS MAS SLEN-  
TIOSAMENTE EN UN  
ENTORNO DESCONOCIDO

LA SIGUIENTE SALA ES UNA BOCA  
DE LOBO... UNA OSCURIDAD CASI  
ABSOLUTA, PUES SIN DUDA DEBERIA  
HABER UNA PUERTA O UNA VENTANA  
EN ALGUNA PARTE, AUNQUE  
GUERBA DE...

ENTONCES, SIN AMISAR

CROM

UNA MIRADA DE ANTOXHAS BEN AN-  
TEGADORAMENTE. SALIDAS A TRAVES DE  
ABERTURAS QUE NO HES VISTO ANTES



212



4 P 00  
MICHIGAN  
145 14 10  
MICHIGAN

LEFRO QUE FUE A  
ESCOGER CUANDO A  
RESUESTA S SUEA  
LA V A TATO PARA E  
LA O PARA LA ML ER  
DE LA 202



0439

MUY AL LORO

¿POR QUÉ LERA ESE ALVARO LAVA? E A, SUA, É É DE LA SUECIA?

www.ck12.org

SOLO  
QUIERO  
SABER

OR-NES  
MISMO ME  
O HA  
PCHO

LA PUERTA DE  
LA IGLESIA ES  
LA SEÑALA

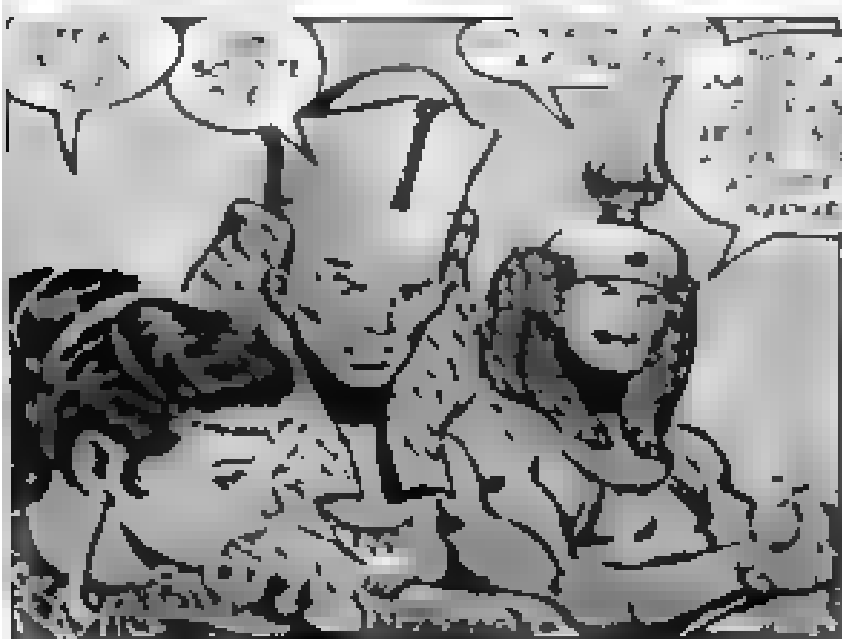
500  
600  
700

OF THE  
MISNO ME  
O HA  
320

11/25/75  
HAGUA  
WLF UN  
LBERO  
CCEB

4. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。







A LA ARENA  
DENTRO LA  
VERDE PUE  
FANTS DE  
MIL CENT  
METROS

AL VISO UNA BESTIA SILA TIGRE LA  
NO VALIEN TE LA QUE PARECE LA PREDA  
MAS FA...

¡RRRRHH!



Y EN ON ES  
E SECA LA  
ON A OSE  
VALIEN ESE  
PAR QUE E  
CAN TRO  
A A S



ERES...  
LAS MUJER  
DE O QUE  
PENSABA.  
NEPTHA



¡RRRRHH!



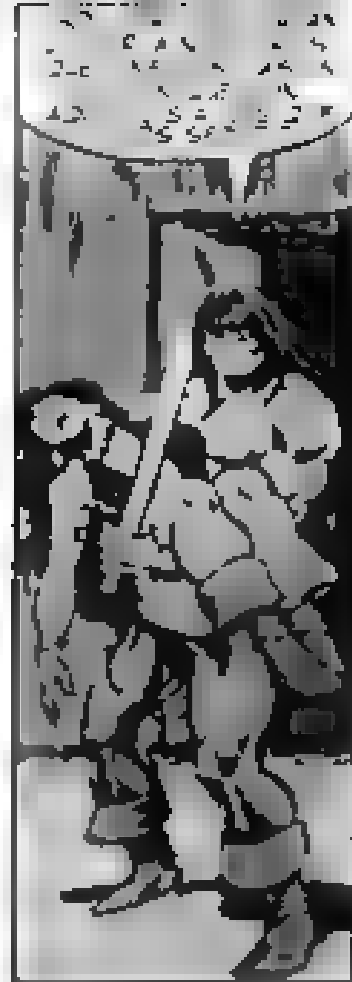
¡RRRRHH!  
¡RRRRHH!  
¡RRRRHH!

TE HAN PROBADO  
CON OTO ESE DEMO  
NO TE ACORDES LO  
PAGARA SI PUE NO  
ACORRAME

¡RRRRHH!  
¡RRRRHH!

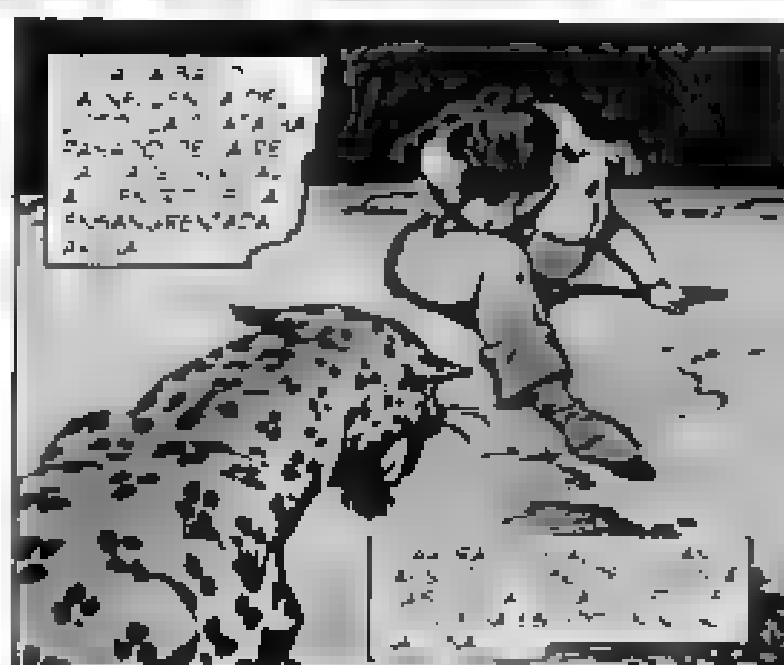
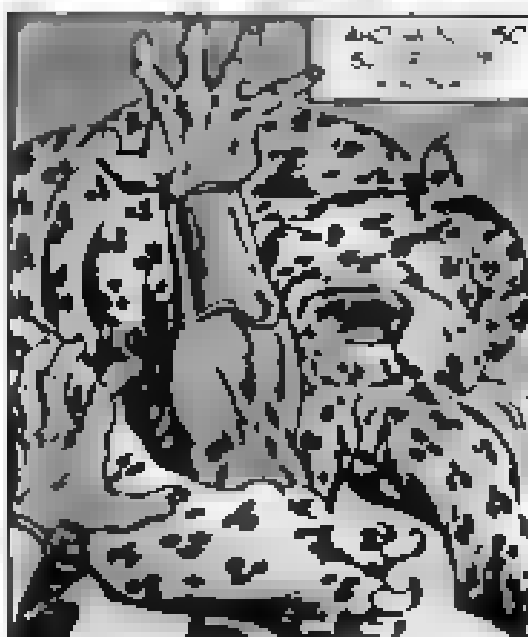


AL FINAL DE LA ARENA UN PAVE, Y HERRO ANTES VALIEN DO  
SE D. S. LA HACIA ARRIBA PARA REVELAR UNA AMENAZA  
Y SE LA DETIEN EN SU VESTIR











HACIA LUMUR... IV TERTIUM ANNO

STAN LEE  
PRESENTA

# EL VALLE PERDIDO DE ISKANDER



ROY  
THOMAS

HOWARD CHAYKIN  
ERNIE CHAN  
EQUIPO DE DIBUJANTES INVITADOS

DE VIKING

SE LE VA A LOS RÍOS  
DE LOS AQUESES DE  
DEL S. 15 DE A. DE RA  
DE ESPERA A



A INSTANTE SABE QUE EL  
SONDO VIENTE DE ADEBA  
Y A SU DERECHA

SE LE VA A LOS RÍOS  
DE LOS AQUESES DE  
DEL S. 15 DE A. DE RA  
DE ESPERA A



SE DEBATE A LA PAZ  
DE LA VIDA QUE  
PUEDE POR LA PASADO  
AL VIENTE DE A. DE RA  
AL VIENTE DE A. DE RA

PERO ENTONCES CUANDO  
LA OSMOSA FUE SE  
AL VIENTE DE A. DE RA  
DEL S. 15 DE A. DE RA  
DE ESPERA A



Y UN TUMULO  
DE LA VIDA QUE  
ES AL VIENTE DE A. DE RA  
DEL S. 15 DE A. DE RA  
DE ESPERA A

SE LE VA A LOS RÍOS  
DE LOS AQUESES DE  
DEL S. 15 DE A. DE RA  
DE ESPERA A



¡PERRO  
TRADOR!

¡COLMILLOS DE  
PERRO!

LA VIDA QUE  
DE LA VIDA QUE  
PUEDE POR LA PASADO  
AL VIENTE DE A. DE RA  
AL VIENTE DE A. DE RA

A A F2 002 F P004  
NA 1 000 00 0 0 0 0  
C To SA 0 0 0 0 0 0 0 0  
00 000 000 0

100000

A A F2 002 F P004  
NA 1 000 00 0 0 0 0  
C To SA 0 0 0 0 0 0 0 0  
00 000 000 0

A A F2 002 F P004  
NA 1 000 00 0 0 0 0  
C To SA 0 0 0 0 0 0 0 0  
00 000 000 0

A A F2 002 F P004  
NA 1 000 00 0 0 0 0  
C To SA 0 0 0 0 0 0 0 0  
00 000 000 0

A A F2 002 F P004  
NA 1 000 00 0 0 0 0  
C To SA 0 0 0 0 0 0 0 0  
00 000 000 0

A A F2 002 F P004  
NA 1 000 00 0 0 0 0  
C To SA 0 0 0 0 0 0 0 0  
00 000 000 0

A A F2 002 F P004  
NA 1 000 00 0 0 0 0  
C To SA 0 0 0 0 0 0 0 0  
00 000 000 0

A A F2 002 F P004  
NA 1 000 00 0 0 0 0  
C To SA 0 0 0 0 0 0 0 0  
00 000 000 0

A A F2 002 F P004  
NA 1 000 00 0 0 0 0  
C To SA 0 0 0 0 0 0 0 0  
00 000 000 0

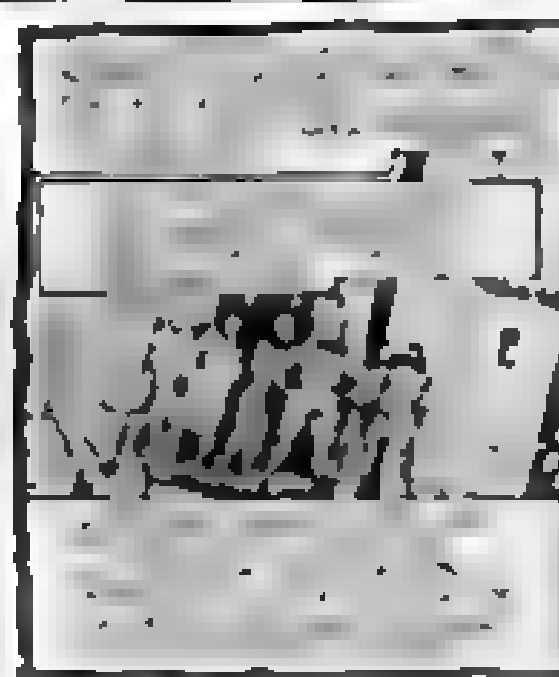
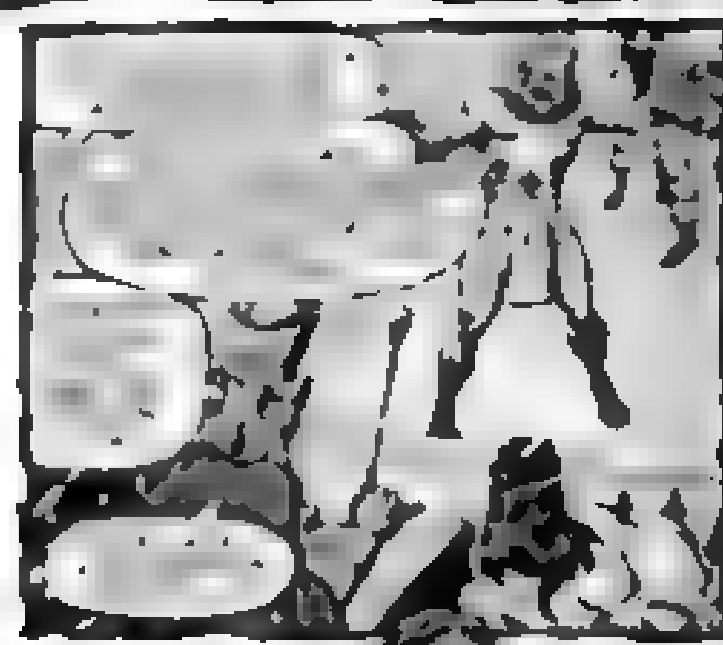
A A F2 002 F P004  
NA 1 000 00 0 0 0 0  
C To SA 0 0 0 0 0 0 0 0  
00 000 000 0

A A F2 002 F P004  
NA 1 000 00 0 0 0 0  
C To SA 0 0 0 0 0 0 0 0  
00 000 000 0

A A F2 002 F P004  
NA 1 000 00 0 0 0 0  
C To SA 0 0 0 0 0 0 0 0  
00 000 000 0

A A F2 002 F P004  
NA 1 000 00 0 0 0 0  
C To SA 0 0 0 0 0 0 0 0  
00 000 000 0

A A F2 002 F P004  
NA 1 000 00 0 0 0 0  
C To SA 0 0 0 0 0 0 0 0  
00 000 000 0



COMAN LE ANORA EN SU MENTE LO QUE EL SA. EDO. E  
LE FUE A UNA VEZ DE APO

COMANER NO DE LOS  
DOS CUOS DE SEY Y  
USARLO PARA APTAR SU  
REGLACION DE SER  
LO GOBERNANTE DE  
HARASH. LO QUE REGIM  
CORINATO MEY ATA

POCO DESPUES  
DE ISO SOY  
HARASH DE NUEVO  
UN REY Y  
NO SEPA  
VER ATA

A COMAN LE IMPORTA  
MUY POCO QUE EN  
GOBIERNE LA CIUDAD  
HARASH. PERO LE HA  
JURADO A VER ATA  
QUE LESARAS A  
LA OCUL A LA TALIS  
CON SU CARGA

SE SIENTE COM  
REY EN  
LA FORMA, POR  
LA PROMESA DE SALVO. ONDUCO  
HASTA LUGAR Y LA CORTE DEL  
TAMBLE REY CRESPHON

Y COMAN SE ELE CUAPLIR  
LO PROMETIDO

COMAN ATACA SIN MIRAMIENTOS EN LA  
DEFENSION DE EST. RON. O ALIENTO  
ES UNO

SENTI SU ESPADA MORTIENDO  
CARNE Y OYE EL SUAVE Y  
TRIS E SONIDO DE UN  
HOMBRE CAENDO SIN  
VIDA SOBRE EL SUELO  
RODOSO

LE FUE UNA PROMESA A HARASH  
ENFASAS DE LAS SUAS  
LE TRAE DE LEL A AL MUNDO  
REAL

IPA TAN  
LEYES UN  
LOCA EL  
ESTO  
MUCHO

POR QUE  
NO VE  
RESPON  
DE

EEEEEE

IMATADLEI S E FI TAN FRO

LA VIDA ES  
UNA LUCHA  
CONTINUA  
POR LA  
VICTORIA

LA VIDA ES  
UNA LUCHA  
CONTINUA  
POR LA  
VICTORIA

LA VIDA ES  
UNA LUCHA  
CONTINUA  
POR LA  
VICTORIA

LA VIDA ES  
UNA LUCHA  
CONTINUA  
POR LA  
VICTORIA

LA VIDA ES  
UNA LUCHA  
CONTINUA  
POR LA  
VICTORIA

LA VIDA ES  
UNA LUCHA  
CONTINUA  
POR LA  
VICTORIA

LA VIDA ES  
UNA LUCHA  
CONTINUA  
POR LA  
VICTORIA

LA VIDA ES  
UNA LUCHA  
CONTINUA  
POR LA  
VICTORIA

LA VIDA ES  
UNA LUCHA  
CONTINUA  
POR LA  
VICTORIA

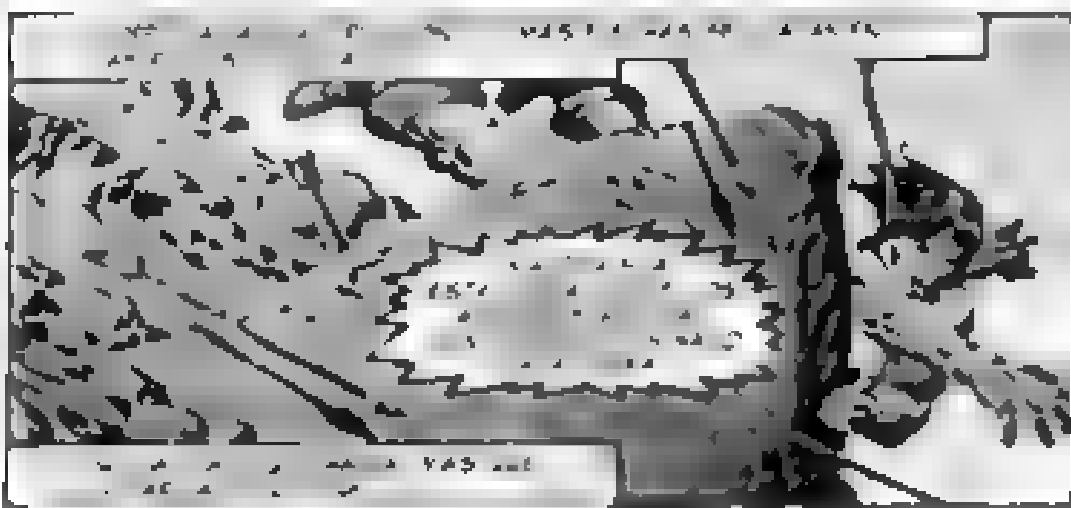
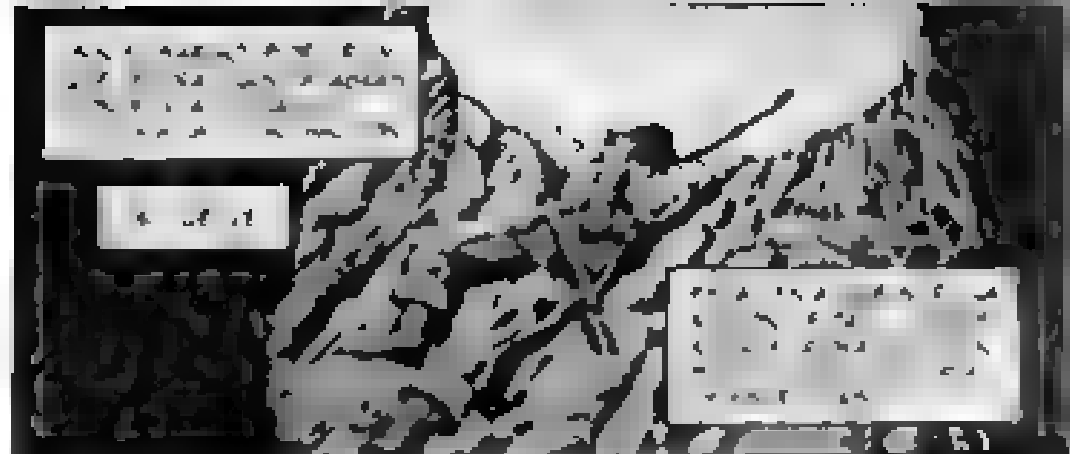
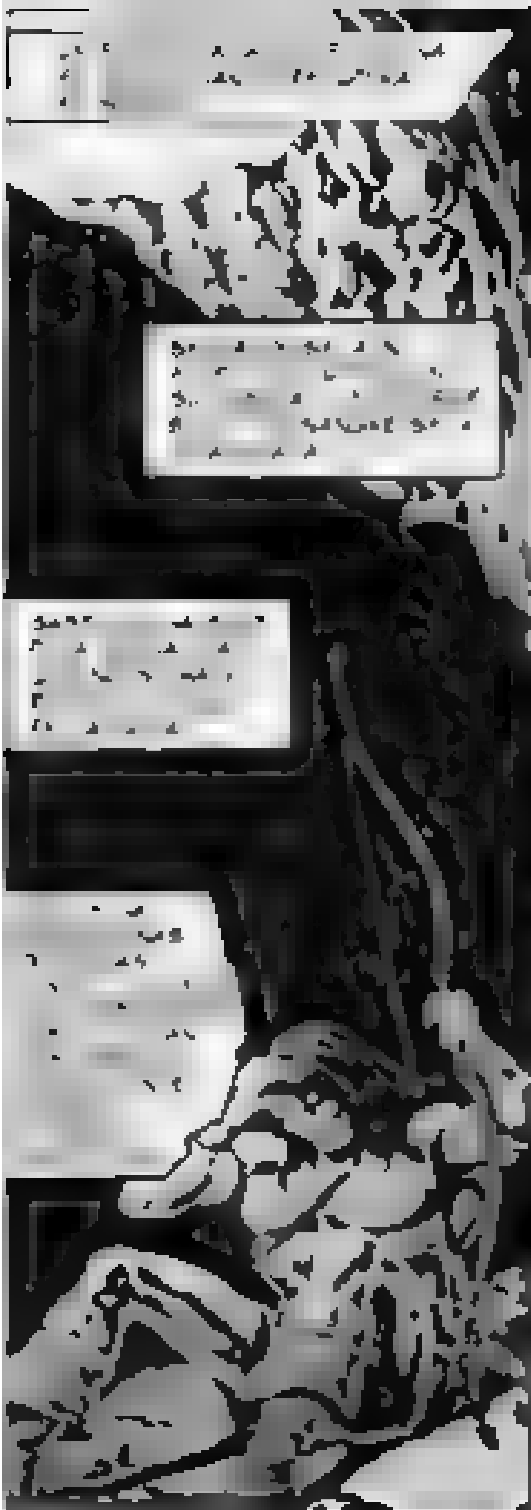
LA VIDA ES  
UNA LUCHA  
CONTINUA  
POR LA  
VICTORIA

LA VIDA ES  
UNA LUCHA  
CONTINUA  
POR LA  
VICTORIA

LA VIDA ES  
UNA LUCHA  
CONTINUA  
POR LA  
VICTORIA

LA VIDA ES  
UNA LUCHA  
CONTINUA  
POR LA  
VICTORIA





QUESTA GRANDE ATTESA È FINITA! IL MIO CAPO È IN SICUREZZA!

GGAAP!

È IL MOMENTO ESATTO PER AGITARE LE MIE IDEE

7 E 150 70 75 S 100 R  
 20 10 10 10 10 10 10 10  
 10 10 10 10 10 10 10 10  
 BASE

[illegible][illegible]

PIRELLA GABRIELE  
S. 2000  
S. 2000

¡NO SE PUEDE  
DEJAR CUANDO SE USA  
SU ALMA PARA HACER  
ALGO! ¡ES UNA CUESTIÓN  
DE VIDA O MUERTE!

¡NO SE PUEDE  
DEJAR CUANDO SE USA  
SU ALMA PARA HACER  
ALGO! ¡ES UNA CUESTIÓN  
DE VIDA O MUERTE!

¡NO SE PUEDE  
DEJAR CUANDO SE USA  
SU ALMA PARA HACER  
ALGO! ¡ES UNA CUESTIÓN  
DE VIDA O MUERTE!

¡NO SE PUEDE  
DEJAR CUANDO SE USA  
SU ALMA PARA HACER  
ALGO! ¡ES UNA CUESTIÓN  
DE VIDA O MUERTE!



A. F. A. S. C. O.  
S. M. A. S. A.  
S. A. A. F. O.  
S. A. A. F. O.

A. F. A. S. C. O. S. M. A. S. A. S. A. A. F. O. S. A. A. F. O.

A. F. A. S. C. O. S. M. A. S. A. S. A. A. F. O. S. A. A. F. O.

**Abstract**

[illegible]

1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.
 7. The seventh step is to monitor the solution.
 8. The eighth step is to maintain the solution.
 9. The ninth step is to improve the solution.
 10. The tenth step is to document the solution.

THEY ARE THE  
SILVER LIPS  
THE SILVER  
LIPS OF THE

THEY ARE THE  
SILVER LIPS  
THE SILVER  
LIPS OF THE

THEY ARE THE  
SILVER LIPS  
THE SILVER  
LIPS OF THE

THEY ARE THE  
SILVER LIPS  
THE SILVER  
LIPS OF THE





CONAN NO SE PARA A PREGUNTAR  
QUIEN PODRIA SER PTOLEMY... O A  
E.P.T. ¿CÓMO LE PARECE? ¿ES  
SIEMPRE UNA CUESTIÓN DE TAMAÑO

AHORA SUS TALONES SE CLAVAN  
 SOBRE EL POLVO. LAS VENAS DE SUS  
 SIENES SE HINCHAN, AGARRA LA  
 PIEDRA... SE TENSA HASTA EL LIMITE



LA ENTREVISTA CON EL SOLO CANTANTE  
DE LA TRUFA, A LA QUE LE PASA UN  
NO SEPARA EL AÑO DE LA JAMBA  
DE LA MÚJICA, LA TABLA DE LA

ADDITIONAL INFORMATION  
 44-38861-1-100  
 35 MAR 1964

LUJAN AUN ESTE TA. PAVO  
SACIENDO EL SU. Y. Y. S. S. V. A. 7.15  
FACCIONES





ES Y  
POBLADO  
MUY  
GRANDE

NOVENTA METROS POR CADA CADA A LA ALTA Y SEAN LAS PIEDRAS ALLE  
RODANDO POR TODAS PARTES POR O CASAS DE PIEDRA ALLE  
SEAN EN LA ENTRE LOS ARBOLES. MUY POR TERAJO DEL ESTE. NO TAVINO  
PUNTO DE EN LA ENTRA

MAS ALA TONAN VE LO QUE PARE EN SER EDIFICIOS DE PIEDRA  
ALZADOS ENTRE ENOS SUR OS Y PIEDRA OSCURO EN ENTONCES  
SABO QUE HA EN LA ENTRAJO EL LUGAR QUE BUSLABA

NO TAVINO  
QUE ENOS ALO  
LA ENTRA Y NOS  
DISPARABAN COMO A  
RATAS

NO TAL VEZ PODRIA  
DESCUBRIR POR EL  
ACANTILLADO PERO NO  
PUEDE DE ARTE ALO

NO TEN  
DAS QUE  
HALAR?

LA CABE DE  
RECORDAR MAY  
AGARRARON LA CABE  
EN LA ROKA EN ESTE  
INSOPLATO

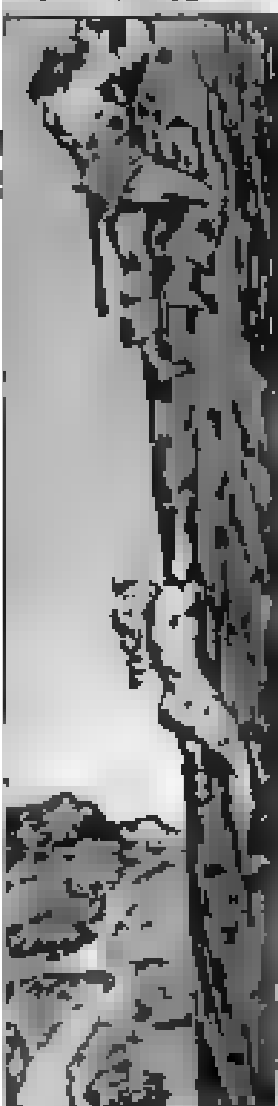
ES UN CAMINO  
SECRETO Y NADIE PUEDE  
Y LA GENTE LO HA SEGUIDO  
JAMAS Y EN LO POR  
EMERGENCIA

LA ENTRA  
MUY EN LA  
CAERT

COMO  
GRANDE

ESTOY EN LA ENTRA  
RUBAS Y PALMAS ALISTONAN  
ALOS QUE EN EL  
ES LA ALA EN LA ENTRA

2. LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA  
Y LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA



LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA  
Y LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA

3. LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA  
Y LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA



LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA  
Y LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA

4. LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA  
Y LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA



LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA  
Y LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA

5. LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA  
Y LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA



LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA  
Y LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA

6. LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA  
Y LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA



LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA  
Y LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA



LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA  
Y LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA

LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA  
Y LA ALA DE  
LA TIGRA SE  
CAE AL TIERRA





Y LA ALCA  
HA APOSTA  
CON LA O  
Y SALVA E  
NOY LENO

EL RETRO. ESO  
ME LA AS E  
ME F AERNA. A  
ATAS AL VARIO



PERO SI PLATICA EN TAN  
AL FA A TUCERAT I



ONE TONY  
VEL F A ESTE F F F  
ESE FET FAS LON  
NO UNA A F F F F  
SOBRE F

ET TAN  
F F F  
F F F  
F F F



GRA AN KUTN S  
Y LA US TUREL  
F F F  
LUBERNA

SERAS V F F F F  
GR A S NO F F F  
F F F F F

A TUCER ESTAS G. ET

UNA SE LA DEN A F F F F F  
F F F F F F F F F F F  
F F F F F F F F F F F

SEL F F F F F  
F F F F F

NO  
MORTA

AURA KARALE F F F  
F F F F F F F F F F F  
F F F F F F F F F F F



ALEJANDRO  
MAGNO!

ALEJANDRO  
MAGNO!

ALEJANDRO  
MAGNO!



STAN LEE

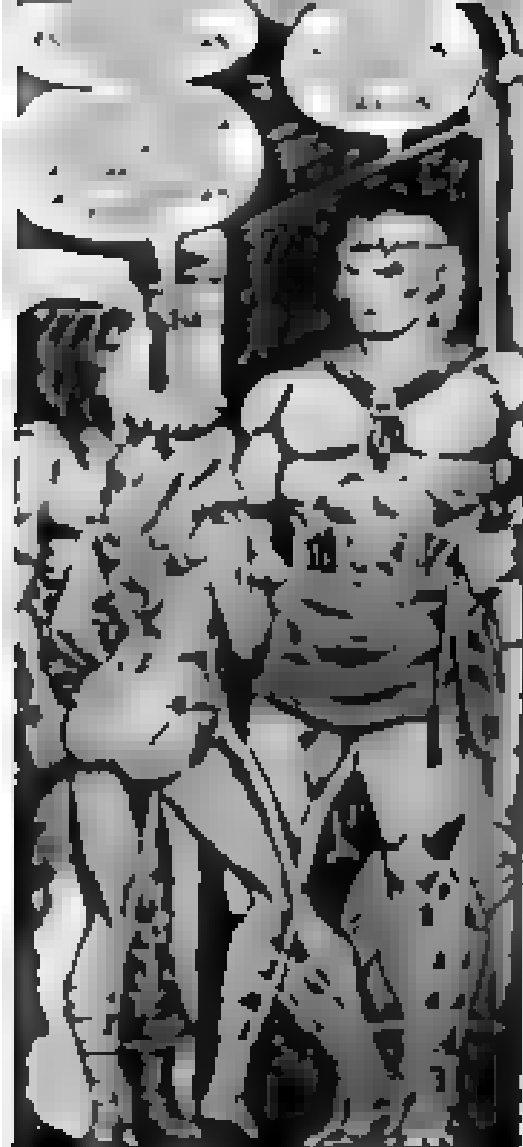
ROY THOMAS

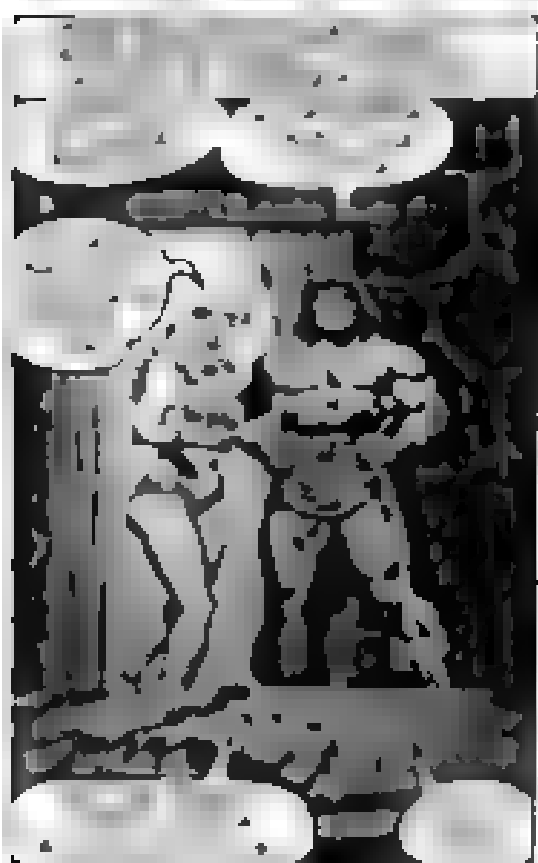
HOWARD CHAYEN ERNIE CHAN

# LA TRIBU DE LOS CAJONS

LIBREMENTE ADAPTADO DE  
"EL VALLE DE LOS ANDES"







1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

UNION OF SOVIET SOCIALIST REPUBLICS  
MINISTRY OF DEFENSE  
GENERAL STAFF  
HEADQUARTERS  
MOSCOW

DATE \_\_\_\_\_  
PAGE NO. \_\_\_\_\_  
CLASS \_\_\_\_\_  
SECTION \_\_\_\_\_

PERS. 44-100-14140-15-1A  
 Q. 1. 1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-

YES. ANY & ANAB A. ON TE CONAN  
A = C FROM 1954  
T-6 55 A

P. S. 1000 = 1000 = 1000  
 1000 = 1000 = 1000  
 1000 = 1000 = 1000  
 1000 = 1000 = 1000

**1-800-854-2222**  
**CHOCOLATE**  
**AND PEPPERMINT**  
**REVEALS THE**  
**CHOCOLATE**  
**ENCLOSURE**  
**IS INSIDE**

$\mathcal{P}_1$  可被  $\gamma$  整除  $\Rightarrow \mathcal{P}_1$  是  $\mathbb{Z}[\gamma]$  的素元  $\Rightarrow \mathcal{P}_1$  是  $\mathbb{Z}[\gamma]$  的素理想  $\Rightarrow \mathcal{P}_1$  是  $\mathbb{Z}[\gamma]$  的素理想

3. ANALYSIS OF THE DATA  
 4. CONCLUSIONS  
 5. REFERENCES  
 6. APPENDICES  
 7. ACKNOWLEDGMENTS  
 8. NOTES  
 9. FOOTNOTES  
 10. INDEX  
 11. TABLES  
 12. FIGURES  
 13. REFERENCES  
 14. APPENDICES  
 15. ACKNOWLEDGMENTS  
 16. NOTES  
 17. FOOTNOTES  
 18. INDEX  
 19. TABLES  
 20. FIGURES  
 21. REFERENCES  
 22. APPENDICES  
 23. ACKNOWLEDGMENTS  
 24. NOTES  
 25. FOOTNOTES  
 26. INDEX  
 27. TABLES  
 28. FIGURES  
 29. REFERENCES  
 30. APPENDICES  
 31. ACKNOWLEDGMENTS  
 32. NOTES  
 33. FOOTNOTES  
 34. INDEX  
 35. TABLES  
 36. FIGURES  
 37. REFERENCES  
 38. APPENDICES  
 39. ACKNOWLEDGMENTS  
 40. NOTES  
 41. FOOTNOTES  
 42. INDEX  
 43. TABLES  
 44. FIGURES  
 45. REFERENCES  
 46. APPENDICES  
 47. ACKNOWLEDGMENTS  
 48. NOTES  
 49. FOOTNOTES  
 50. INDEX  
 51. TABLES  
 52. FIGURES  
 53. REFERENCES  
 54. APPENDICES  
 55. ACKNOWLEDGMENTS  
 56. NOTES  
 57. FOOTNOTES  
 58. INDEX  
 59. TABLES  
 60. FIGURES  
 61. REFERENCES  
 62. APPENDICES  
 63. ACKNOWLEDGMENTS  
 64. NOTES  
 65. FOOTNOTES  
 66. INDEX  
 67. TABLES  
 68. FIGURES  
 69. REFERENCES  
 70. APPENDICES  
 71. ACKNOWLEDGMENTS  
 72. NOTES  
 73. FOOTNOTES  
 74. INDEX  
 75. TABLES  
 76. FIGURES  
 77. REFERENCES  
 78. APPENDICES  
 79. ACKNOWLEDGMENTS  
 80. NOTES  
 81. FOOTNOTES  
 82. INDEX  
 83. TABLES  
 84. FIGURES  
 85. REFERENCES  
 86. APPENDICES  
 87. ACKNOWLEDGMENTS  
 88. NOTES  
 89. FOOTNOTES  
 90. INDEX  
 91. TABLES  
 92. FIGURES  
 93. REFERENCES  
 94. APPENDICES  
 95. ACKNOWLEDGMENTS  
 96. NOTES  
 97. FOOTNOTES  
 98. INDEX  
 99. TABLES  
 100. FIGURES  
 101. REFERENCES  
 102. APPENDICES  
 103. ACKNOWLEDGMENTS  
 104. NOTES  
 105. FOOTNOTES  
 106. INDEX  
 107. TABLES  
 108. FIGURES  
 109. REFERENCES  
 110. APPENDICES  
 111. ACKNOWLEDGMENTS  
 112. NOTES  
 113. FOOTNOTES  
 114. INDEX  
 115. TABLES  
 116. FIGURES  
 117. REFERENCES  
 118. APPENDICES  
 119. ACKNOWLEDGMENTS  
 120. NOTES  
 121. FOOTNOTES  
 122. INDEX  
 123. TABLES  
 124. FIGURES  
 125. REFERENCES  
 126. APPENDICES  
 127. ACKNOWLEDGMENTS  
 128. NOTES  
 129. FOOTNOTES  
 130. INDEX  
 131. TABLES  
 132. FIGURES  
 133. REFERENCES  
 134. APPENDICES  
 135. ACKNOWLEDGMENTS  
 136. NOTES  
 137. FOOTNOTES  
 138. INDEX  
 139. TABLES  
 140. FIGURES  
 141. REFERENCES  
 142. APPENDICES  
 143. ACKNOWLEDGMENTS  
 144. NOTES  
 145. FOOTNOTES  
 146. INDEX  
 147. TABLES  
 148. FIGURES  
 149. REFERENCES  
 150. APPENDICES  
 151. ACKNOWLEDGMENTS  
 152. NOTES  
 153. FOOTNOTES  
 154. INDEX  
 155. TABLES  
 156. FIGURES  
 157. REFERENCES  
 158. APPENDICES  
 159. ACKNOWLEDGMENTS  
 160. NOTES  
 161. FOOTNOTES  
 162. INDEX  
 163. TABLES  
 164. FIGURES  
 165. REFERENCES  
 166. APPENDICES  
 167. ACKNOWLEDGMENTS  
 168. NOTES  
 169. FOOTNOTES  
 170. INDEX  
 171. TABLES  
 172. FIGURES  
 173. REFERENCES  
 174. APPENDICES  
 175. ACKNOWLEDGMENTS  
 176. NOTES  
 177. FOOTNOTES  
 178. INDEX  
 179. TABLES  
 180. FIGURES  
 181. REFERENCES  
 182. APPENDICES  
 183. ACKNOWLEDGMENTS  
 184. NOTES  
 185. FOOTNOTES  
 186. INDEX  
 187. TABLES  
 188. FIGURES  
 189. REFERENCES  
 190. APPENDICES  
 191. ACKNOWLEDGMENTS  
 192. NOTES  
 193. FOOTNOTES  
 194. INDEX  
 195. TABLES  
 196. FIGURES  
 197. REFERENCES  
 198. APPENDICES  
 199. ACKNOWLEDGMENTS  
 200. NOTES  
 201. FOOTNOTES  
 202. INDEX  
 203. TABLES  
 204. FIGURES  
 205. REFERENCES  
 206. APPENDICES  
 207. ACKNOWLEDGMENTS  
 208. NOTES  
 209. FOOTNOTES  
 210. INDEX  
 211. TABLES  
 212. FIGURES  
 213. REFERENCES  
 214. APPENDICES  
 215. ACKNOWLEDGMENTS  
 216. NOTES  
 217. FOOTNOTES  
 218. INDEX  
 219. TABLES  
 220. FIGURES  
 221. REFERENCES  
 222. APPENDICES  
 223. ACKNOWLEDGMENTS  
 224. NOTES  
 225. FOOTNOTES  
 226. INDEX  
 227. TABLES  
 228. FIGURES  
 229. REFERENCES  
 230. APPENDICES  
 231. ACKNOWLEDGMENTS  
 232. NOTES  
 233. FOOTNOTES  
 234. INDEX  
 235. TABLES  
 236. FIGURES  
 237. REFERENCES  
 238. APPENDICES  
 239. ACKNOWLEDGMENTS  
 240. NOTES  
 241. FOOTNOTES  
 242. INDEX  
 243. TABLES  
 244

1954 1955 1956  
 1957 1958 1959  
 1960 1961 1962

WE CAN  
CARRY  
FREE

SI POR TODAS  
PARTES A FUNDOS EN LA  
COSTA VERDE DONDE  
E L LAZAR ALBA  
E LEON

7 AUG 54  
 505 LUG BE 15  
 WAS FEELS FE F  
 A-1000 F 5000 F







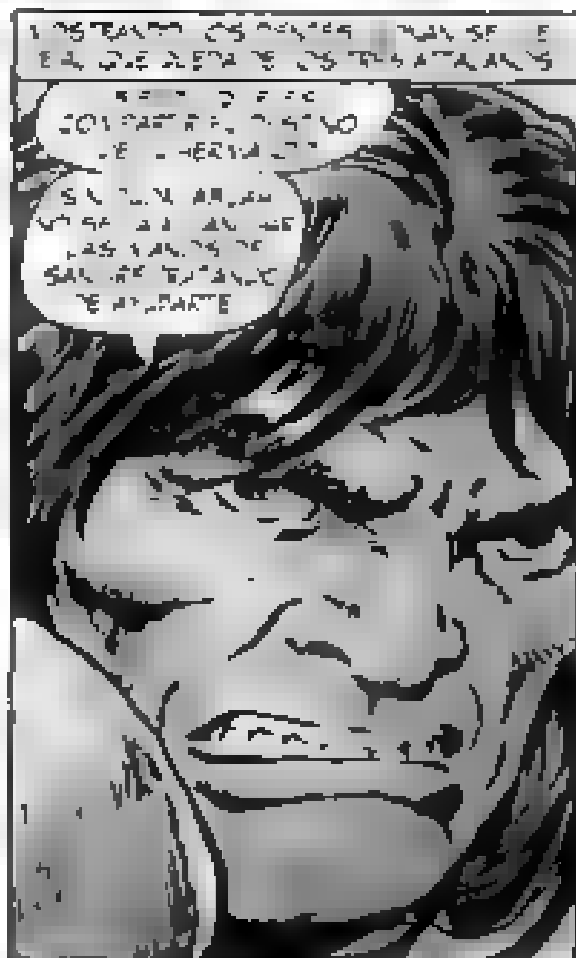


AL VISO DE LA  
MUCHACHA  
APARECE ENTRA-  
NCA UNO  
LLEVANDO UNA  
MUCHACHA EN  
SUS BRAZOS

PERO A LA VEZ  
LA MUJER LE  
DICE



LO QUE PARECE UNA  
MUCHACHA EN  
SUS BRAZOS



LO QUE PARECE UNA  
MUCHACHA EN  
SUS BRAZOS

PERO A LA VEZ  
LA MUJER LE  
DICE

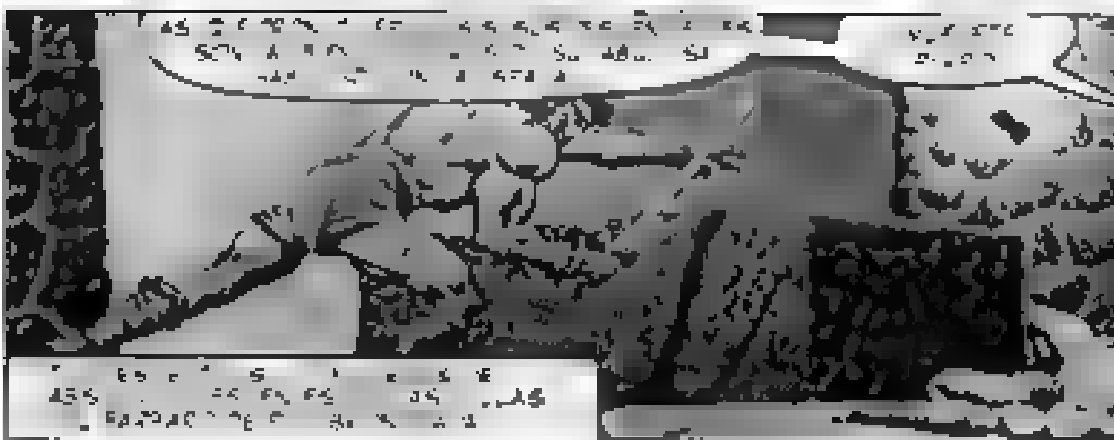
AL VISO DE LA  
MUCHACHA  
APARECE ENTRA-  
NCA UNO  
LLEVANDO UNA  
MUCHACHA EN  
SUS BRAZOS



LO QUE PARECE UNA  
MUCHACHA EN  
SUS BRAZOS

PERO A LA VEZ  
LA MUJER LE  
DICE

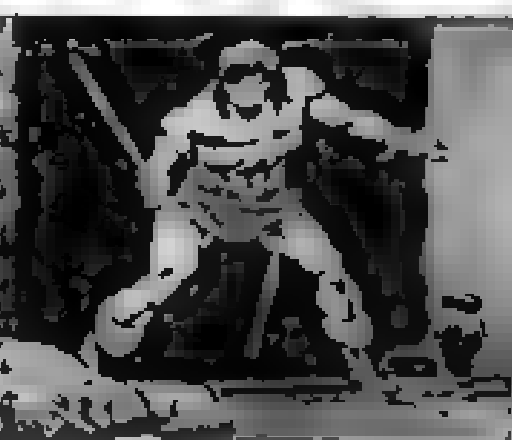
AL VISO DE LA  
MUCHACHA  
APARECE ENTRA-  
NCA UNO  
LLEVANDO UNA  
MUCHACHA EN  
SUS BRAZOS



LO QUE PARECE UNA  
MUCHACHA EN  
SUS BRAZOS

PERO A LA VEZ  
LA MUJER LE  
DICE

AL VISO DE LA  
MUCHACHA  
APARECE ENTRA-  
NCA UNO  
LLEVANDO UNA  
MUCHACHA EN  
SUS BRAZOS







CONAN Y SIQUIERA PIERDE LA CALTA. SINO QUE AL MOMENTO SE VUELVE HACIA.

JASLAN: TUS LAGRIMOS SE HAN OIDO BIEN ESTA NOCHE.

AHORA VEREMOS SI TU MORRISCO ES MAYOR QUE EL MIO

¡¡A- ATRAS!



MALDITO SEAS, PORASTERO! HABRIA SIDO UN HOMBRE RICO CON LO QUE HUN-YA-JI ME PROMETIO



ADIOS EN EL FUEGO DEL INFIERNO!

ITAL VEZ LO HAGA LO SABRE CUANDO MUERA

PERO NO EN EL FUEGO DE UNA ANTORCHA MAL ARROJADA!



PERO CUANDO LA ANTORCHA TOCA EL SUELO, ESPARCE PAVESAS POR UN MOMENTO Y LUEGO LA HABITACION QUEDA A OSCURAS



Y LA SEDIENTA ESPADA DE CONAN NO BEBE MAS QUE EL TRANQUILO AIRE DE LA NOCHE

CUANDO VUELVE A ENCENDER LA ANTORCHA, LA SALA ESTA VACIA, SALVO POR EL MISMO.











YO QUE SOY  
LLAMADO EL  
MATADOR DE  
HOMBRES!

¡NOOOOOO!

TRAVO A TODO FUERZO  
E TE DEJABA A SE  
MI MATADOR DE  
AVANCE A LA VUELTA  
EN EL ATACADO  
S ALTA A LA VUELTA  
EL MATADOR DE  
HOMBRES DEJABA A

LA VUELTA A LA  
VUELTA A LA VUELTA  
A LA VUELTA A LA VUELTA  
A LA VUELTA A LA VUELTA  
A LA VUELTA A LA VUELTA  
A LA VUELTA A LA VUELTA

AL SEGUIR ESE COMAN-  
DUELO LA GUERRA PASA DE  
SU ENEMIGO EN SU PROPIO  
QUELLO.



Y FOLEMY CAE  
SOBRE EL INCAPAZ  
DE CONTINUAR SU  
REBELIÓN.

ENTONCES, SABEMOS QUE  
SI YA NO EXISTE NAD  
ESE ARQUEO EL SE SO  
SE LE ANTE A NOTENO  
SE ANA SOBRE EL.



QUE HEAN CON SUS PODEROSOS  
PUNOS LA VANTAJA QUE PARECE  
TAN TRISTE Y RÁPIDA COMO LAS PIEDRAS  
DE GRANITO QUE COCEAN EL VALLE  
DE IRRENDER.

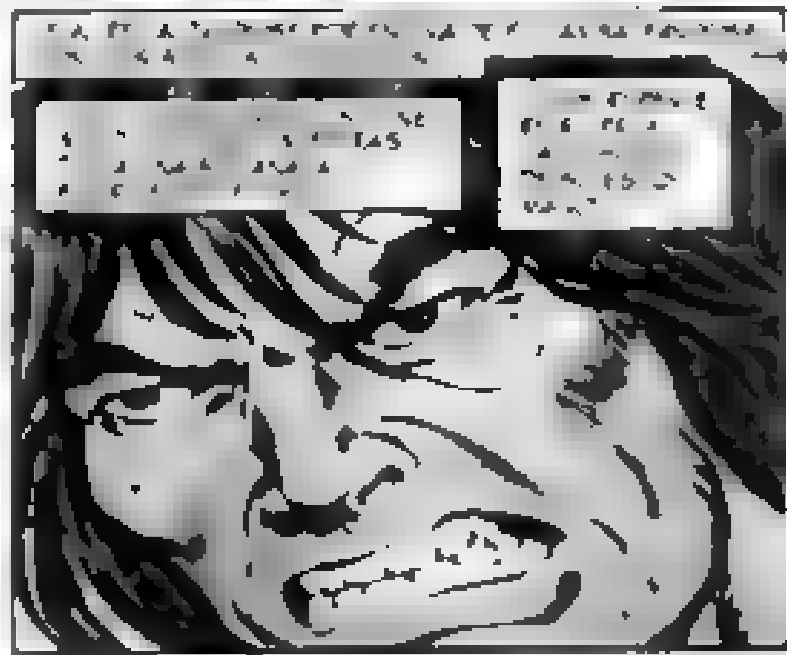


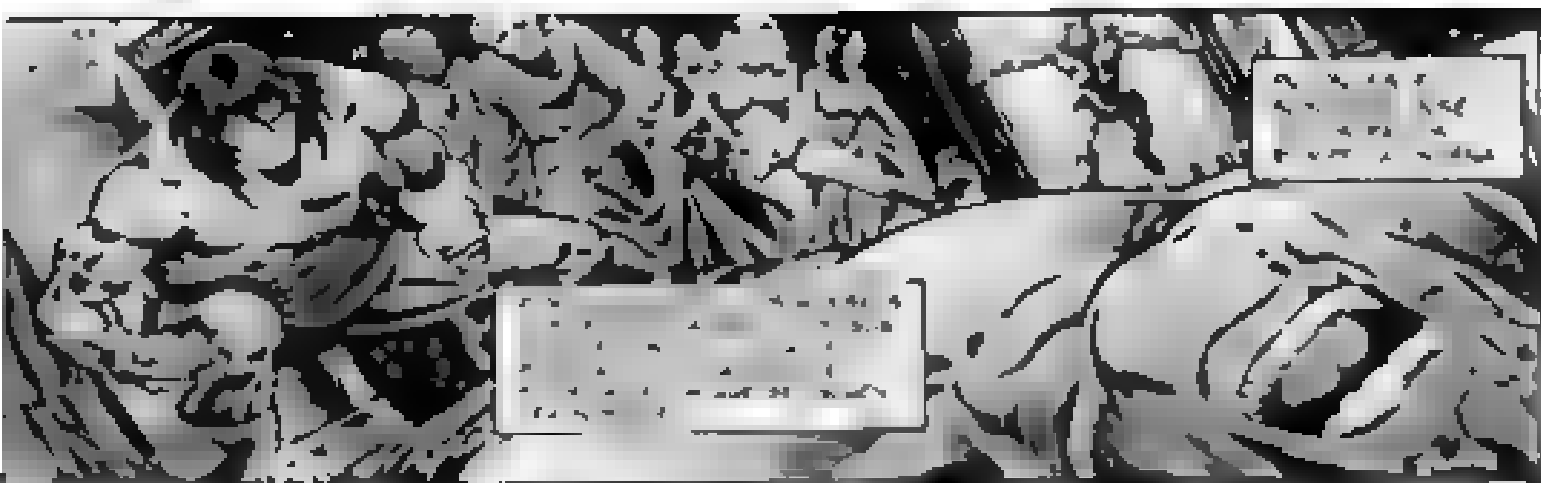
ACERCA DEL MUNDO DE LA GUERRA  
LA HAY UNA CUESTIÓN DE FUELOS  
PODEROSOS DE LA RAZA HUMANA  
HAY EN EL MUNDO UNA...

CON F. GIGANT E FOLEMY  
COS EN LA SU ANTAGONISTA  
EN LA PERSA QUE AL E VIDA  
CON ROMPERE LA ESPERA  
LUTAR EN BATA FOLIA.



ALGUNOS SON TRON  
CON SU REBELIÓN AL  
FUELO Y VERO POR  
NOMINAR EL Y-SYCO SUELO.





...e a sua vida...

STAN LEE

JOHN DE MOORE

JOHN DE MOORE

JOHN DE MOORE

# EL OJO de la

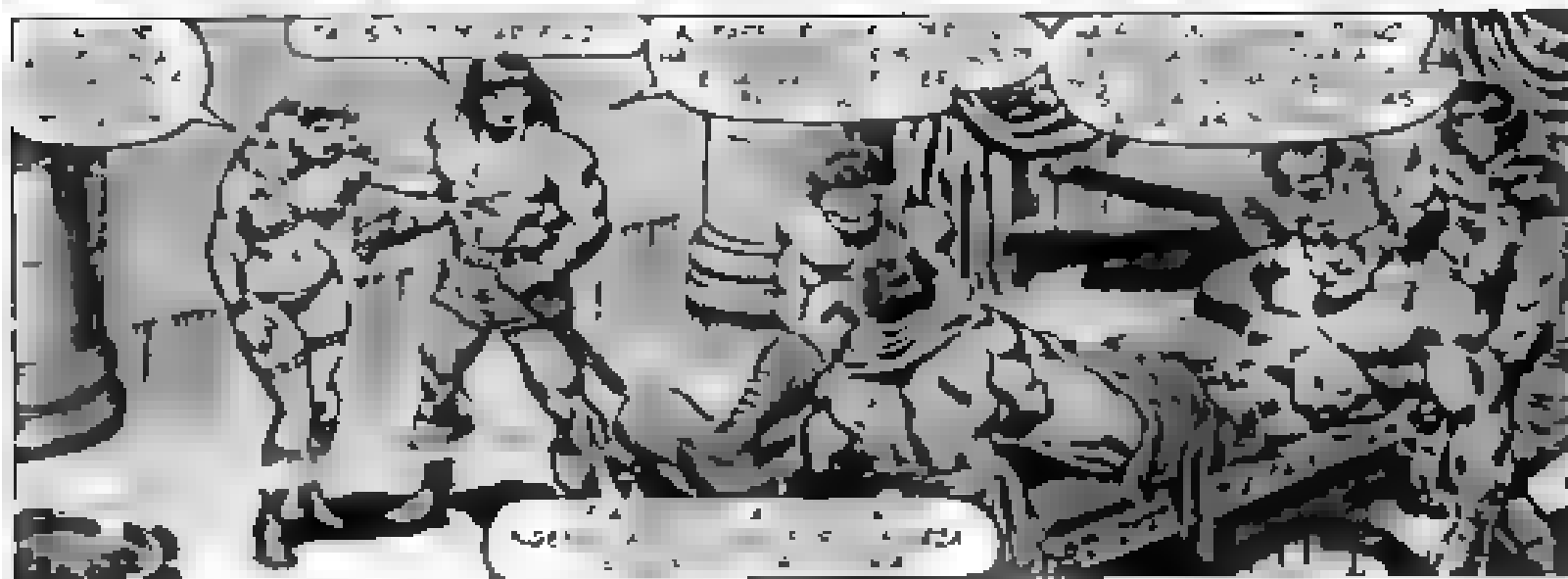
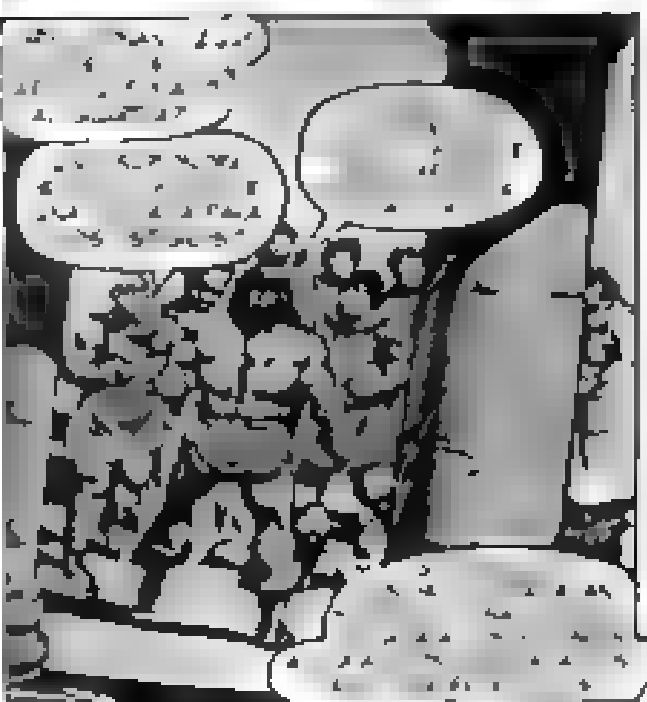
ROY THOMAS

HOWARD CHAYKIN

ERNE CHAN

JOHN DE MOORE



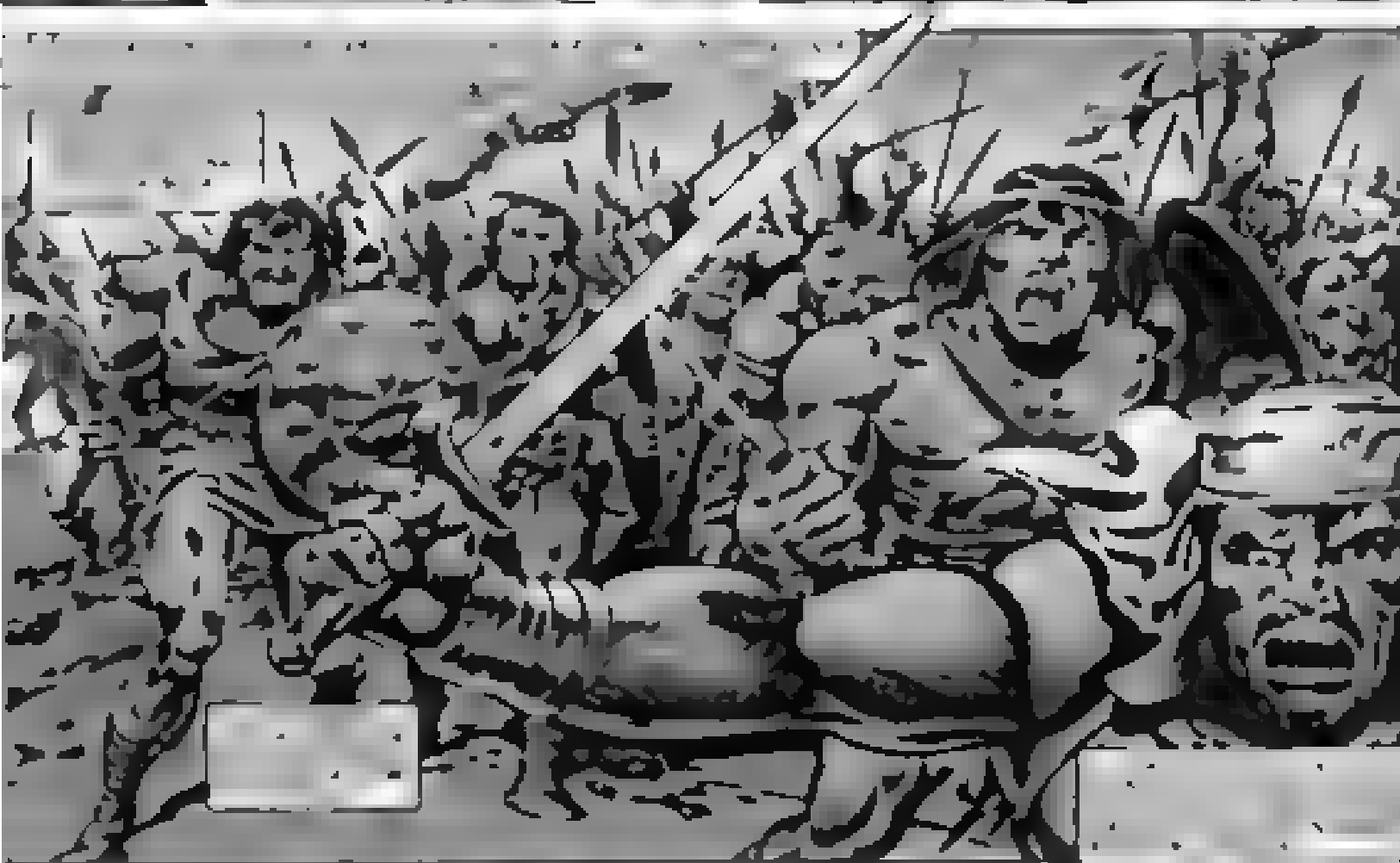


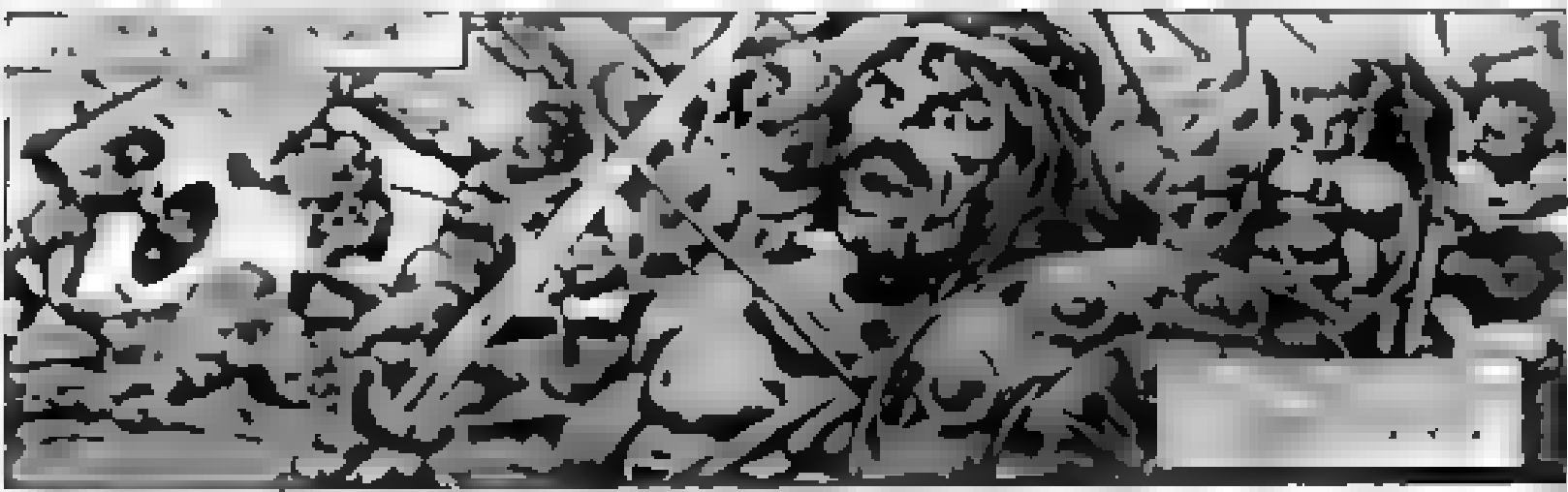
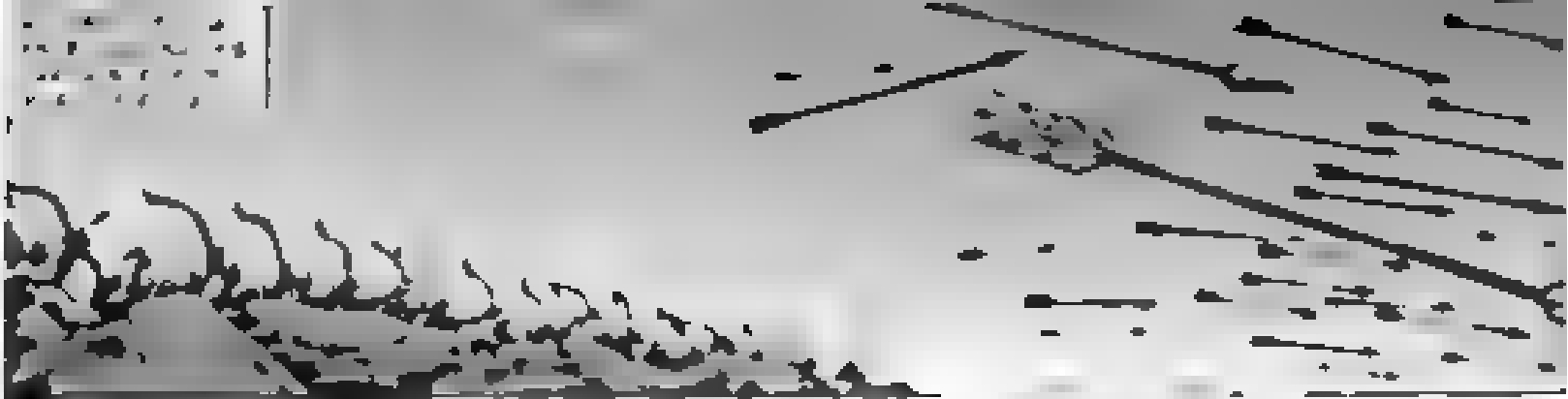
















¡HECHO BARBARO!

¡OYE! C  
VITA PUE OLO  
DE L ESTE FLE  
LA ANI HO  
TOMO

SINO QUE ESTOY COMO AL EUCALITE  
APROVECHANDO LA OPORTUNIDAD  
DE LA VIDA PARA SER UN  
HOMBRE ADEPTO EN LA LUCHA  
Y LA VIDA PARA SER UN  
HOMBRE ADEPTO EN LA LUCHA  
Y LA VIDA PARA SER UN  
HOMBRE ADEPTO EN LA LUCHA

SIN SU AYUDA  
NADIE PUEDE  
VENCERME  
Y RECIBIR  
LA VIDA PARA SER UN  
HOMBRE ADEPTO EN LA LUCHA

¡EL SEÑOR QUE  
HA HECHO  
ESTO QUE ME  
OCURRIÓ!

SIN SU AYUDA  
NADIE PUEDE  
VENCERME  
Y RECIBIR  
LA VIDA PARA SER UN  
HOMBRE ADEPTO EN LA LUCHA

¡SIN SU AYUDA  
NADIE PUEDE  
VENCERME  
Y RECIBIR  
LA VIDA PARA SER UN  
HOMBRE ADEPTO EN LA LUCHA

¡PORQUE EN SU  
AYUDA  
NADIE PUEDE  
VENCERME  
Y RECIBIR  
LA VIDA PARA SER UN  
HOMBRE ADEPTO EN LA LUCHA

¡SIN SU AYUDA  
NADIE PUEDE  
VENCERME  
Y RECIBIR  
LA VIDA PARA SER UN  
HOMBRE ADEPTO EN LA LUCHA



DOS ESPADAS BRILLAN BAJO  
A LUZ DEL SOL.

RELUCEN LAS

SE  
PUEDE

LA ESPADA Y  
LA OTRA  
SE ENCONTRA



LA ESPADA DE LA OTRA EN LA OTRA DEL BRASERO  
DE SU ENEMIGO Y EN LA OTRA DEL BRAZO DEL ENEMIGO Y  
LA OTRA DEL ENEMIGO Y LA OTRA DEL ENEMIGO

PUEDE HACER  
PUEDE HACER  
PUEDE HACER

LA ESPADA Y  
LA OTRA  
SE ENCONTRA



UNA A NO DE LA OTRA DE LA BATALLA  
CON EL ENEMIGO EN LA OTRA  
ES LA MÁS FORTALEZA Y LA OTRA  
ES LA MÁS FORTALEZA Y LA OTRA

AUNQUE ANTES DE  
HACER ATRAS LA OTRA  
VEZ LA OTRA SI ALGUN  
PUEDE HACER LA OTRA  
POR LA OTRA FUERZA A  
SU SONIDO CRONANTE

LA ESPADA Y  
LA OTRA  
SE ENCONTRA



LA ESPADA Y  
LA OTRA  
SE ENCONTRA

LA ESPADA Y  
LA OTRA  
SE ENCONTRA

LA ESPADA Y  
LA OTRA  
SE ENCONTRA









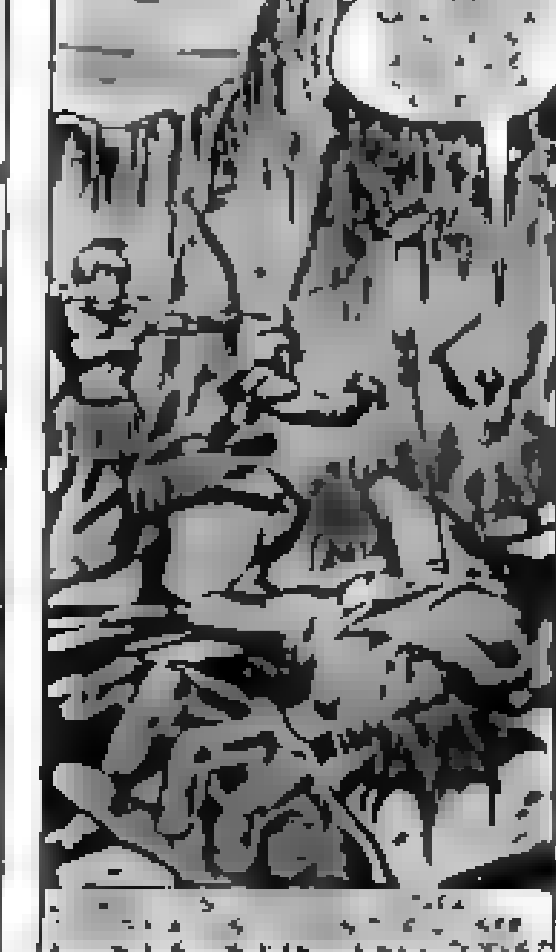
THEY WERE  
THE ONLY  
ONE WHO  
WAS LEFT  
TO LIVE



THEY WERE  
THE ONLY  
ONE WHO  
WAS LEFT  
TO LIVE



THEY WERE  
THE ONLY  
ONE WHO  
WAS LEFT  
TO LIVE







ME ARREPENTO DE NO  
HABER FELICITADO EL  
SENADO A TIEMPO PARA  
LA BATALLA. SOLO  
QUÉ VER EL FINAL

PERO SI NO  
LECHE AL CAMPO  
A FAVOR PARA  
GOLPEAR A LOS  
PEQUEÑOS

AL MENOS HE  
LIBERADO AL VALLE DE UNA  
PATA QUE EN CONTRA  
ESCONDIDA EN EL  
PAÍS A VO.

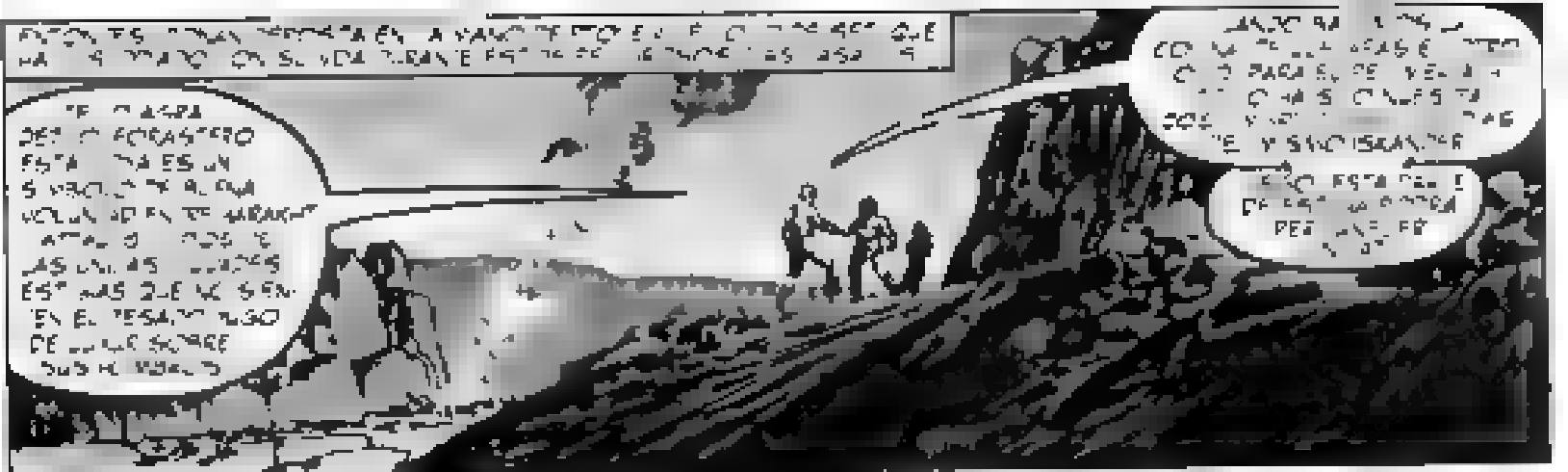
CON INDEFERENCIA EL GIGANTE  
ELBIO LANZA ALGO A LOS PIES DE  
"ELBIO"



SI LA TAREZA ORADA SE ABLAN EL  
COMERCIANTE QUE HABIA PROPORCIONADO  
MUCHA INFORMACION A HUN-YA-DI Y QUE  
HABIA VENIDO AL VALLE PORQUE

EN LAS OSCURAS SOMBRAS  
DE LA MONTAÑA SOLO SUS  
OJOS BRILAN CLARAMENTE  
HABIA EL "MUNDO" ESTAN  
PARALIZADOS POR EL TERROR

HABIA QUERIDO  
ENCONTRAR EL OJO  
DE SET Y AHORA  
ESTABA CERCA, TODO  
CERCA QUE  
JAMAS ESTABA



[ FIN ]



Sabed, oh Príncipe, que entre los años en los que los océanos engulleron Atlántis y las deslumbrantes ciudades, y el ascenso de los hijos de Arya, existió una era maravillosa en la que esplendentes reinos se extendían por el mundo como el marío azul bajo las estrellas. A ellos llegó Conan, el Cimarrón, caballo negro, mirada áspere, espada siempre a mano, ladrón, saqueador, asesino, con gigantescas melancolías y gigantescas alegrías para placentar los enojados linajes de la Tierra con sus rasgos esculpidos con sandeas." Las Crónicas Narnianas

**STAN LEE**  
PRESENTA:

# CONAN EL BÁRBARO™

## LA BRUJA DEL PANTANO!

SE HA DEMORADO DEMASIADO EN EL PERDIDO Y AISLADO VALLE DE ISKANDER

AHORA ES HORA DE QUE SE APRESURE HACIA EL NORTE DE REGRESO A LA CIUDAD-HALCÓN DE HARAKHT QUE LE ENVIÓ AL SUR CON UNA MISIÓN QUE HA CUMPLIDO, CASI, AL PRECIO DE SU VIDA.

Y SI PIENSA EN BARDYLIS, LA ENCANTADORA HIJA DE UNA RAZA PERDIDA EN EL TIEMPO, NADIE LO SABRÁ JAMÁS.

¡Y MENOS QUE NADIE SU COMPAÑERA BELIT, LA PIRATA DEL ALFANJE, QUE LE ESPERA EN ESA CIUDAD-ESTADO EGIPCIA!

**ROY THOMAS**  
GUION

**HOWARD CHAYKIN**  
DIBUJO

**ERNIE CHAN** ENTINTADO

LIBREMENTE ADAPTADO DEL RELATO  
"BLACK CANAAN" DE ROBERT E. HOWARD  
CREADOR DE CONAN

MIENTRAS SU SEMENAL NACIDO EN ATTALUS SE ABRE PASO A TRAVÉS DE TENEBROSO PAN ANO, CONAN GRUÑE PARA SÍ Y MEDIO DESEA HABER TOMADO UNA RUTA MÁS DIRECTA HACIA EL NORTE

PERO NO PUEDE ESTAR SEGURO DE QUE EL AHORA MUERTO SACERDOTE MUN-YA-DI NO APOSTARÁ ASESINOS A SUELDO, QUE ACECHEN A LO LARGO DEL CAMINO MÁS CORTO PARA IMPEDIR QUE EL CAMERERO REGRESE A LA CIUDAD DEL DIOS HALCON

¡MAL DIOS SEAN ESTOS ETERNOS INTRIGANTES ESTIGIOS CON SUS LOCOS SUEÑOS DE ORO Y GLORIA!

¡NO ES QUE EL BRONCEADO BARBARO HAYA INTENTADO NUNCA ELUDIR A ESTA O A AQUEL.!

AHORA, EN LA OSCURIDAD QUE TODO LO INVADIE, HA DEJADO ATRÁS UN RECORDO DEL ANGOSTO Y SERPENTEANTE RIO DE LA VIGORA

Y MIRA QUE TODOS LOS RANCOS QUE FLOTAN EN LAS TIÉRRAS Y POCO PROFUNDAS AGUAS TIENEN BRILLANTES COLMILLOS

NO OBSTANTE LAS SERPIENTES VENENOSAS QUE LE DAN SU NOMBRE LE RODEAN AÚN EN ABUNDANCIA

CONAN SABE QUE POR ESTA ZONA VIVE UNA PEQUEÑA COLONIA DE ESTIGIOS, QUE GOBIERNAN AL PUEBLO DE PIEL MÁS OSCURA QUE HALLARON AQUÍ HACE DECADAS

SEGUN HA OIDO, SON UN LINAJE AISLADO Y MOSCO, AUTOSUFICIENTE, Y TAN CELOSO DE SU SEPARACION E INDEPENDENCIA COMO HARAKHT Y ATTALUS. SON

DE PRONTO, COMO EL BOSQUE SE VUELVE MÁS FRONDOSO Y EL SENDERO SE ESTRECHA HASTA CASI DESAPARECER, CONAN REFRENA SU MONTURA

ENTRE LAS SOMBRAS, ALGUIEN HA REIDO GUTURALMENTE

¿QUIÉN  
HAY AHÍ?

AVANZA Y MUESTRA  
O, POR EL TRUENO DE GROM,  
VOY A



Y VE UNA FIGURA INDISTINTA Y MORENA BAJO LAS RAMAS CUBIERTAS DE MUSGO

SU MANO, INSTINTIVAMENTE BUSCA LA EMPUÑADURA DE SU SIFADA, PERO ESE GESTO PROVOCA, MIERAMENTE, OTRA RISA. ESTA VEZ ES SUAVE, MUSICAL.

Y NACE TRAS UNA SONRISA INSOLENTE

¿QUIEN DIABLOS ERES?

LA RISA BURLONA BURBUJEA AHORA EN ESA VOZ, QUE HABLA EN LENGUA ESTIGIA CON ACENTOS KUBHITAS

¿POR QUE CABALGAS TAN TARDE, HOMBRE DEL EXTERIOR?

YO HARE LAS PREGUNTAS, ¿TU RESPONDE!

¿NO SABES QUE PODRIAN MATARTE AL SOBRESALTAR AÉ A UN HOMBRE?

¡ES POR MI HERMANO!

SE HURTO LA PIERNA Y NO PUEDE ANDAR

Y AHORA, ME HE PERDIDO

PERO, MIENTRAS ELLA HABLA, CONAN APENAS OYE SUS PALABRAS. PUES SU ATENCIÓN ES DISTRADA POR LO QUE VE

AUN ASI, RESPONDE CON SUS OJOS DEL COLOR DEL FRO ACERO Y CON SU LENGUA

¿DÓNDE ESTAS?

ESTÁ AHI, EN EL BOSQUE

... MUY, MUY LEJOS!

¿VENDRÁS CONMIGO?

SÍ, EN CUANTO HAYA ATADO MI CABALLO

NO HAY NINGÚN HERMANO HERIDO, NI EN LA JUNGLA NI EN NINGUNA OTRA PARTE

CONAN LO SABE Y ELLA SABE QUE LO SABE, Y PARECE REIRSE DE ÉL PARA SUS ADENTROS.

AUN ASI, LA SANGRE GOLPEA EN LAS VENAS DE SUS BIENES. COMO SI ESTIVIERA HECHIZADA DE ALGÚN MODO LA SIGUE

LUEGO SE AGITA EN EL EL RECUERDO DE BÉLIT

¡NO, POR LOS DIOS, NO IRE MÁS ALLÁ,

¿A QUE TUEGO DE DIABLOS JUEGAS, MOZAF?

EL RECUERDO DE LA PIRATA QUE HA LLEGADO A AMAR

Y QUIZA, ADEMÁS, LA MUJER SE DESCLUIDE EN ESE MOMENTO, DEMASIADO SEGURA DE SI MISMA Y DE SUS PODERES.

SOLO UN POCO MÁS.

AL PRINCIPIO, SOLO ES DESEO DE ELLA. UN ANHELO QUE LO ARRASTRA TODO

¡POR AHI

QUERÍAS CONOCER A MI HERMANO, NEGRO.

BUENO, EN CIERTO SENTIDO TENGO TRES, NO UNO

¡Y AHI ESTÁN!

AUN HAY LUZ SUFICIENTE PARA QUE EL CAMBIERO PUEDA VER A TRES ENJUNTAS FORMAS NEGRAS... CON EL BRILLO DEL ACERO DESNUDO EN SUS PODEROSAS MANOS

¡Y UN ANSIA HOMICIDA DE SANGRE EN LOS OJOS!

¡PERRA  
TRAICIONERA!

¡PRONTO LO  
PAGARÁS!

¡PERO  
AHORA !

EL ACERO ARBITANO HIERE  
AL PRIMERO Y MAS ALTO  
DE LOS HOMBRES, DE TAL  
MODO QUE MUERE ANTES  
DE TERMINAR LA ZANCADA.

¡ MIENTRAS UN PUÑO  
ARROLLADOR DERriba AL  
OTRO COMO SI DESNUCA-  
RA UN BUEN!

SOLO DOS HOMBRES  
SIGUEN EN PIE  
AHORA:

UN BARBARO BRONCEADO  
DE LAS MELANCOLICAS  
TIERRAS ALTAS.

Y UN GIGANTE DE PEL OSCURA  
QUE -CONAN LO PERCIBE- SE  
HA QUEDADO ATRÁS HASTA  
AHORA POR ALGUNA RAZON.

ESTE, PUNGA EL CUMMERIC SERA  
SEGURAMENTE EL MAS FIERO DEL  
TRIO.

Y COMO TANTAS VECES, SUS  
INSTINTOS ACERTAN

CON UN SALTO Y UN SALVAJE GRITO  
DE LA JUNGLA, EL SUPERVIVIENTE  
ATACA.

Y SOLO LA RAPIDA  
PARADA DE CONAN SALVA  
A SU CABEZA DE NEGRA  
MELENA.

LUEGO, OTRO INSTANTE,  
Y ES EL CHAMERIO  
QUIEN LLEVA LA VOZ  
CANTANTE

¿POR QUÉ ME A CAÍS  
TÚ Y TUS COMPADEROS  
CHACALEST?

¡NO TENGO ENEMIGOS  
AQUÍ! SOLO QUERÍA  
UN FÁCIL VIAJE AL  
NORTE

¡ARROJA TU  
ESPADA, Y  
VIVIRÁS.

PERO, COMO SI ESTU-  
VIERA EN TRANCE, EL  
ARMADO NEGRO NO  
RESPONDE, SINO QUE  
MERAMENTE, SIGUE  
LUCHANDO.

¿ HASTA QUE UNA RABIA CRECE  
EN EL BARBARO?

MUY BIEN, PUES,  
PERRO DE KUSH  
TUVISTE TU  
OPORTUNIDAD

SI ES UNA  
MUERTE DE  
ESPADACHÍN LO QUE  
QUIERES, AQUÍ, EN  
MEDIO DE UN FANTANO  
OLVIDADO POR  
LOS DIOSES

OH, EN-  
TONCES

¡ MUERTE  
TENDRÁS!

LA LOCURA GUERRERA, COMÚN EN LOS  
YERBOS VIOLENTOS Y VENTOSOS,  
DONDE NACIO, SE APODERA AHORA  
DEL CHAMERIO



Y MEDIO  
SEGUNDO DESPUÉS  
DE QUE SU PROPIO  
SABLE ALCANZÓ  
SU META, LAMENTA  
EL GOLPE FATAL...

¡MALDITO  
SEA!

¡HABRÍA  
PREFERIDO  
INTERROGARLE,  
EN VEZ DE  
MATARLE!

AHORA, CLARO ESTÁ, LOS  
DESEOS DE CONAN SON  
IRREALIZABLES.



ENTONCES, SE VUELVE  
HACIA UN LEVE CHAPOTEO  
QUE OYE TRAS DE SÍ.

¡VAYA!

MI PURÉAZO  
NO TE PARTIÓ EL  
CRANEO, ¿EH?

ESTE MALDITO  
PANTANO ME HARÍA  
RESBALAR EL PIE



PERO, AUNQUE MI  
MANO FALLARA, MI MENTE,  
AL MENOS, SIGUE  
INTACTA.

ME SERÍA DIFÍCIL  
SEGUIRTE A LOS  
TERRENTOS  
PANTANOSOS QUE  
CONOCES MUCHO  
MEJOR QUE YO



LA MUCHACHA  
MORENA,  
CLARO ESTÁ,  
SE HA IDO

CONAN APENAS  
SE SORPRENDE



NI SE REGREA MACABRAMENTE EN EL  
ASUNTO MIENTRAS VUELVE A MONTAR EN  
SU CABALLO Y SE PONE DE NUEVO  
EN MARCHA.

HAY BANDIDOS Y  
LADRONES DE TODA  
RAZA Y COLOR.

LO QUE MÁS DA HABER  
TOPADO TAMBIÉN, CON  
ALGUNOS DE RAZA NEGRO

AUN ASI, EL ROSTRO Y LA FORMA DE LA JOVEN NO LE ABANDONAN MIENTRAS VA DEJANDO ATRAS MILLA TRAS MILLA DE UNA MARISMA INTERMINABLE.

Y SE PREGUNTA SI DE VERDAD HA SIDO ENBRUJADO POR ELLA, TAL Y COMO LE PARECIO EN AQUEL MOMENTO

O SI ES QUE LLEVA DEMASIADO TIEMPO SIN BELIT

ENTONCES, DE SÍBITO, EL SEMENTAL RETROCEDE EN LA COMPLETA PENUMBRA

¿QUIÉN HAY AHÍ?

SALID Y DECID COMO OS LLAMAIS.

ANTES QUE OS ABRA UNA SANGRIENTA SONRISA EN LA GARGANTA;

¡ALTO, EXTRANJERO! NO QUEREMOS HACERTE DAÑO, AUNQUE SEAMOS MAS

¡AHÍ YA SABIA QUE UNA COLONIA DE ESTIGIOS VIVIA AQUI

SOY CONIN, UN CUNIBERO

Y HOMBRE DE ACCION, POR COMO BLANDES LA ESPADA

PUES HAY GUERRA EN LA CABEZA DE LA VIBORA

¡ GUERRA ENTRE ESTIGIOS Y NEGROS

SOY NETH-AT ANTES DE ESTIGIA, Y ESTOS SON MIS HOMBRES

¡BIEN, POR SET NOS VENDRÁS BIEN EN ESTOS AGITADOS DIAS.

¡Y TU, POR TU PIEL BRONCEADA, PERTENECES A NUESTRO BANDO!

QUIZA CONAN PIENSA EN LOS GORGAROS NEGROS A LOS QUE HA LLEVADO HASTA LOS MUROS DE LA CIUDAD ESTIGIA DE KHEM CUANDO RESPONDE

EN LOS DIAS QUE CORREN, NO ELJO A MIS CAMARADAS POR EL COLOR DE SU PIEL

PERO ¿QUIEN ES EL NEGRO MUERTO ATADO AL CABALLO DE TU HOMBRE?

YES BIEN, AUN EN LA OSCURIDAD PERO TE LO TRAERE AQUI, BAJO LA LUNA DE LA LUNA

LO HALLAMOS A UNAS LEGUAS DE AQUI, ALFREDO POR UNA ESPADA

LA TIYAP

SI EL Y OTROS DOS ME ATACARON, NO SE POR QUE

NI SABE CONAN POR QUE SE RESISTE A MENCIONAR A LA MUJER

QUE SI LEVANTA SEA QUE ES NO ME GUSTAN LAS INVITACIONES MEZCLADAS CON AMENAZAS

E PERO DISCULPAS, CONAN... NO PRETENDIA OFENDERTE PERO HABLENOS MIENTRAS CABALGAMOS

ASI SEREMOS PEOR BLANCO PARA LAS LANZAS KUSHITAS

ASÍ PUEDES VER QUE LOS ESTIGIOS ESTAMOS EN ENORME DESVEN AJA NUMERICA EN ESTA TIERRA QUE LLAMAMOS CABEZA DE LA VIBORA

ANTES NADIE VIVA EN ESTA TIERRA VIVIMOS A MISMO TIEMPO NOSOTROS DESDE ESTIGIA Y LOS NEGROS DESDE ELSH.

NORMALMENTE HEAMOS VIVIDO EN DIFICIL PAZ COMPENSANDO NUESTRO MENOR ULTERO CON NUESTRAS ARMAS CIVILIZADAS

¿Y QUE ROMPIÓ ESE EQUILIBRIO? Y PUES TUS PALABRAS ME DICEN QUE ASI FUE

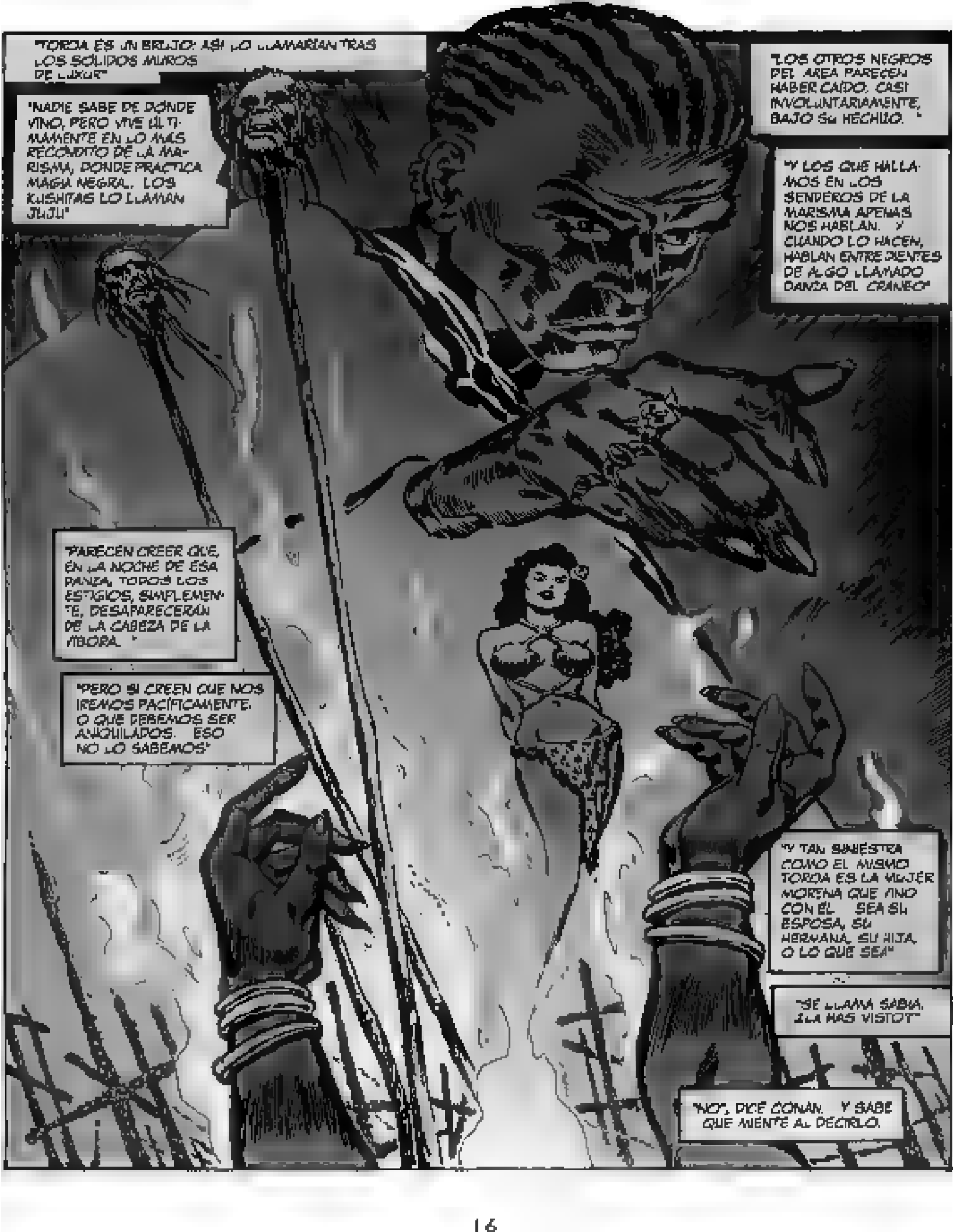
HA CAMBIADO, CIERO

NO SABEMOS QUIEN PUEDE PERO ESTAMOS SEGUROS DE QUE LOS NEGROS PRETENDEN LANZAR UN GRAN ATAQUE DEN TO DE POCO, MATARONOS A TODOS

TODO EMPEZO CUANDO TOROA VINO A LA CABEZA DE LA VIBORA

¿TOROAT?

SI



TORDA ES UN BRUJO: ASÍ LO LLAMARIAN TRAS  
LOS SÓLIDOS MUROS  
DE LUXUR

"NADIE SABE DE DONDE  
VIÑO, PERO VIVE ULTI-  
MAMENTE EN LO MÁS  
RECÓNDITO DE LA MA-  
RISMA, DONDE PRÁCTICA  
MAGIA NEGRA. LOS  
KUSHITAS LO LLAMAN  
JUJU"

LOS OTROS NEGROS  
DEL ÁREA PARECEN  
HABER CAÍDO. CASI  
INVOLUNTARIAMENTE,  
BAJO SU HECHIZO."

"Y LOS QUE HALLA-  
MOS EN LOS  
SENDEROS DE LA  
MARISMA APENAS  
NOS HABLAN. Y  
CUANDO LO HACEN,  
HABLAN ENTRE DIENTES  
DE ALGO LLAMADO  
DANZA DEL CRÁNEO"

"PARECEN CREER QUE,  
EN LA NOCHE DE ESA  
PÁNDEA, TODOS LOS  
ESTIGIOS, SIMPLEMEN-  
TE, DESAPARECERÁN  
DE LA CABEZA DE LA  
IBORA."

"PERO SI CREEN QUE NOS  
IREMOS PACÍFICAMENTE,  
O QUE DEBEAMOS SER  
ANQUILADOS. ESO  
NO LO SABEMOS"

"Y TAN SÚBILTEA  
COMO EL MISMO  
TORDA ES LA MUJER  
MORENA QUE VIÑO  
CON EL. SEA SU  
ESPOSA, SU  
HERMANA, SU HIJA,  
O LO QUE SEA"

"SE LLAMA SABIA.  
¿LA HAS VISTO?"

"NO", DICE CONAN. Y SABE  
QUE MIENTE AL DECÍRLO.





POCO DESPUES LA GUARDIA  
EL TALLER DE ORO  
DE LOS ALBAÑEROS DEL  
PARRAL AFINE LA Llave A

Y LONAN SE PUEDE A LA VEZ DE  
MEJORA Y SUS ALBAÑEROS PARECE  
CASI PENSAS DE PARA O LONAN  
EMPLEAN A SUS ALBAÑEROS HACER  
SUS GRANDES MUROS

Y LONAN SE MANTIENE  
CONTENIDO HASTA ANTES  
DE PASE DE NUESTRO EN LA  
A TRAVES Y NO PUEDE  
SER MAS



UNA VEZ MAS EN LA GUARDIA NUESTRA ALBAÑEROS  
SEY TODO ALBAÑEROS A LA GUARDIA

¿Y BIEN TE HE DICHO LO  
QUE QUERAS SABER  
AHORA ¿Y HADIS POR  
NOSOTROS?

Y BIEN TE HE DICHO LO  
QUE QUERAS SABER  
AHORA ¿Y HADIS POR  
NOSOTROS?

¿Y BIEN TE HE DICHO LO  
QUE QUERAS SABER  
AHORA ¿Y HADIS POR  
NOSOTROS?

¿Y BIEN TE HE DICHO LO  
QUE QUERAS SABER  
AHORA ¿Y HADIS POR  
NOSOTROS?



Y BIEN TE HE DICHO LO  
QUE QUERAS SABER  
AHORA ¿Y HADIS POR  
NOSOTROS?

¿Y BIEN TE HE DICHO LO  
QUE QUERAS SABER  
AHORA ¿Y HADIS POR  
NOSOTROS?

¿Y BIEN TE HE DICHO LO  
QUE QUERAS SABER  
AHORA ¿Y HADIS POR  
NOSOTROS?



¿Y BIEN TE HE DICHO LO  
QUE QUERAS SABER  
AHORA ¿Y HADIS POR  
NOSOTROS?

¿Y BIEN TE HE DICHO LO  
QUE QUERAS SABER  
AHORA ¿Y HADIS POR  
NOSOTROS?

¿Y BIEN TE HE DICHO LO  
QUE QUERAS SABER  
AHORA ¿Y HADIS POR  
NOSOTROS?



¿Y BIEN TE HE DICHO LO  
QUE QUERAS SABER  
AHORA ¿Y HADIS POR  
NOSOTROS?

¿Y BIEN TE HE DICHO LO  
QUE QUERAS SABER  
AHORA ¿Y HADIS POR  
NOSOTROS?

¿Y BIEN TE HE DICHO LO  
QUE QUERAS SABER  
AHORA ¿Y HADIS POR  
NOSOTROS?



¿Y BIEN TE HE DICHO LO  
QUE QUERAS SABER  
AHORA ¿Y HADIS POR  
NOSOTROS?

¿Y BIEN TE HE DICHO LO  
QUE QUERAS SABER  
AHORA ¿Y HADIS POR  
NOSOTROS?

¿Y BIEN TE HE DICHO LO  
QUE QUERAS SABER  
AHORA ¿Y HADIS POR  
NOSOTROS?

ENTONCES, CUANDO NETH AT RETROCEDE  
EL CAMMERO SE INCLINA.

PARA SUSLEEAR DE MODO QUE  
SOLO ELLOS DOS PUEDAN OIRLO,  
UN SIMPLE NOMBRE AL OIDO DEL  
NEGRO:

AHORA

ES EL NOMBRE POR  
EL QUE CONAN ES  
CONOCIDO EN LA COSTA  
NEGRA. CONOCIDO Y  
TEMIDO.

EL CAUTIVO SE  
TENSA. SU MENTE  
LUCHA DOLOROSA-  
MENTE CONSIGO  
MISMA.

Y

SI OS DIGO LO QUE  
QUERIS SABER  
ME DETAREIS QUE  
ME QUEDA AQUI Y  
ME PROTEGERIS  
DEL AMO?

DE ACUERDO!  
SOLTADLE!

AHORA, HABLA DE TOROA  
PUES APOSTARIA MI  
SEVENTAL A QUE EL ES EL  
"AMO" DEL QUE HABLABAS  
"AN LOCUAZMENTE"

¡SÍ! SI TOROA ES  
AHORA AMO DE TODOS  
LOS NEGROS DE  
CABEZA DE YIBORA

ES UN BRUJO  
UN MAGO. ¡HACE  
MUCHO PODEROSO  
Y MALIGNO.

YA ENTENDEMOS  
SIGUE

¡ES UN EXILIADO  
FUE EXPULSADO DE  
KHESHATTA

¡KHESHATTA LA  
LEGENDARIA CIUDAD  
DE LOS MAGOS.

HE OIDO DE  
ELLA SIGUE

¡HA VENIDO AQUI PARA  
DESTRUIR A LOS ESTIGIOS  
Y ERIGIRSE EN REY DE  
ES E PAISI!

¿Y COMO, EN NOMBRE DE  
SE? PIENSA HACERLOS?

¡NO LO SE! LO  
JURO!

ME ENVIARON  
AQUI A VER SI AM  
SI ESTE HOMBRE  
BLANCO LLEGABA  
VIVO A LA  
COLOMIA

¡CUANDO  
INTENTARON  
CAPTURARLE, ERA  
PARA ECHARLE AL  
PANTANO!

¿QUE TAMBLOS  
SIGNIFICA ESOT?

EL PRISIONERO ABRE LOS  
LABIOS PARA RESPONDER

DE PRONTO, DESDE MUY LEJOS, EN  
EL BOSQUE LES LLEGA UN EXTRAÑO  
Y AGUDO GRITO

¿QUE?

¡NINGUN PAJARO  
CHILLA ASÍ!

EL NEGRO CAUTIVO GRITA, COMO EN RESPUESTA



¡Y LUEGO CAE AL SUELO, EN VERDADERA PARÁLISIS INDUCIDA POR EL MIEDO!

¡ESO ERA UNA SEÑAL



POR TODOS LOS DIOS DESDE KHEM HASTA LUXUR, HALLARÉ AL PERRO QUE PROFIRIO ESE GRITO.

¡Y TE HARÁS MATAR

¡QUERAS MI AYUDA, ACEPTA AHORA MI CONSEJO

TU LUEGO, SEÑALA ME APROXIMADAMENTE DONDE CREES QUE VIVE TOROA. Y DÉJAME A MI SOLO.

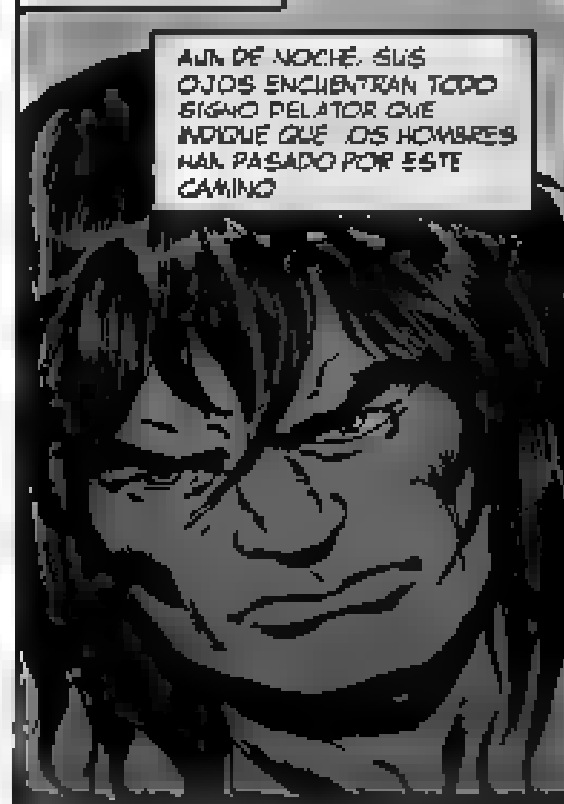
¡UN HOMBRE SOLO PUEDE TRIUNFAR DONDE TU PEQUEÑO ETERNO FRÍA ASARAF



MIENTRAS CABALGA A TRAVÉS DE LA MARISMA Y DE LAS TINEBLAS DE LA NOCHE, NO ESTÁ SEGURO DE POR QUÉ SE HA PRESENTADO VOLUNTARIO PARA ESTA TAREA EN LA QUE NO VE PROVECHO ALGUNO. SOLO PELIGRO.

¡PERO SOSPECHA QUE LA MORENA MUCHACHA TIENE ALGO QUE VER CON ELLO!

AUN DE NOCHE, SUS OJOS ENCUENTRAN TODO SIGNO DELATOR QUE INDIQUE QUE LOS HOMBRES HAN PASADO POR ESTE CAMINO



¡DE ACUERDO! YO HE SIDO CAPITÁN DE LA GUARDIA DEL REY. ¡PERO ESTO ME SOBREPASA!

¿CREES QUE A MI, NO?



PRIMERO, PON BASTO BUENA GUARDIA AL PRISIONERO.

HASTA LLEGAR, ANTES DEL ALBA, A UNA CABAÑA SOLITARIA, QUE SE ALZA EN MEDIO DE UN HEDOR DE CORRUPCIÓN; LAS VENENOSAS LUNAS SE ENMARABIAN ENTRE SÍ.



¡TOROA!

¡TOROA, SAL FUERA!

NO HAY RESPUESTA. PERO CONAN NO DUDA NI POR UN INSTANTE DE HABER HALLADO LA CABAÑA CORRECTA.

DES-MONTANDO, CONAN SE ALCERCA A LA PIEL DE ANIMAL QUE ES LA ÚNICA PUERTA  
DE LA OSCURA MORADA

CUANDO NO HACE AUN  
LA DÉBIL BRISA SE DETIENE  
DE PRONTO... LA QUIETUD  
ES TAN ABSOLUTA COMO  
UNA COSA QUE ALIENTA Y  
MEDITA

NADA SE MUEVE TRAS EL  
MIA SU LADO... PERO  
CONAN SABE QUE SU  
BARBARO INSTINTO NO  
SE EQUIVOCA

ALGO LE ESPERA  
DENTRO DE LA  
CABANA!

CONAN LO SABE... IGUAL QUE  
EL HOMBRE PUEDE SENTIR LA  
PRESENCIA DE UNA MUJER O DE  
UNA PANTERA DE LA MARISMA  
EN LA OSCURIDAD

ALLÍ ADELANTE NO HAY IMAGEN NI COLOR NI SONIDO  
DE NINGUNA CRIATURA VIVIENTE... Y ASÍ, SE  
FUERZA A ACERCARSE, PASO A PASO.

EN TÚNEL. SIN FRENO AUNO.  
UN RELATO CONTADO POR NYASA,  
BRUJO DE SU TRIBUTACIÓN PURATA,  
LE VIENE A LA MENTE

UN RELATO QUE  
CONTABA QUE LOS  
BRUJOS DE TAYANUS  
CARANAS GUARDADAS  
EN SU ALDEA

GUARDADAS POR UN PODEROSO  
ESPÍRITU QUE PRODUCE LA MUERTE  
Y UNA LENTA Y MOROSA MUERTE EN  
TODOS LOS

UN ACERTE MÁS Y TADO  
ADSCRIBIDA TAL MUERTE A LA  
SUPERSTICIÓN, INCLUSO A LA  
HISTORIA

PERO CONAN SABE  
MÁS QUE ELLOS

ENTAMENTE CON  
EL GUDOR EMPIZAN  
DOLE LA PALMA DE  
LAS MANOS. EL  
TUMOR RETRO-  
CEDE

NO ENTRARÁ  
POR UNA BOY SA  
DE ORO PUES  
SABO QUE SU  
ESPAÑA SERÍA  
MÚLTA CONTRA LA  
COSA QUE HAY  
AH DENTRO

LUEGO, MIRA ABAJO,  
VE LOS CRÁNEOS  
QUE SE APOYAN EN  
LA PARTE INFERIOR  
DE LA CABAÑA

CONAN SABE QUE LA  
MAGIA ES UNA FUERZA  
MUY REAL EN ESTA  
EDAD HYBORIA

FORCA SE HA  
IDO SI

PERO DESO UNA  
PRESENCIA EN SU  
CABANA!

Y SABE AL INSTANTE  
QUE SON TODO LO  
QUE QUEDA DE QUE  
NES ENTARON EN  
LA CABAÑA SIN SER  
INVITADOS

CONAN HA LLAMADO SOLO  
ESPAÑA EN MANO CONTRA  
ENEMIGOS QUE HAYAN  
VACILAR AL MÁS GRANDE  
ESPAÑOL DE UNA ÉPOCA  
POSTERIOR

REFUGIO A NUNCA A  
ORILLAS DEL RÍO LANA-  
DO CABEA DE LA ABORA,  
SE VUELVE Y HUYE SIN  
VERGÜENZA ALGUNA

su caballo. También,  
tembla como una hoja  
a alguna distancia de la  
cabaña embrujada

Y CUANDO CONAN  
MONTA Y É HACE  
ANDAR

LUCHA, CON PÁNICO,  
CONTRA EL IMPULSO DE  
AZUZAR É Y DESHACER  
SU CAMINO EN LOCA CA-  
RRERA

CUANDO YA NO VEA LA CABAÑA,  
NO SE DESPRECIARA POR  
FUSILÁNME

EL MISMO QUE IMPIDE  
A UNA ARDILLA ENTRAR EN  
UN CUBIL DE SERPIENTE

DE PRONTO, SU SEMENTAL  
BUFA Y RESPIRABA VIOLEN-  
TAMENTE

SABE QUE NO ES LA COBARDIA  
LO QUE LE INDUCE A RETIRARSE,  
SINO EL INSTINTO NATURAL DE  
CONSERVACIÓN.

BLANDE LA ESPADA AUN ANTES DE SABER  
QUE LE HA ESPANTADO

Y LE NUEVO, UNA  
SONORA Y MUSICAL  
RISA SE BURLA DE ÉL

¡TO!

¿POR QUÉ NO HAS  
ENTRADO EN LA CABAÑA  
JULIA. ÉSTRAN. FROT

LA PUERTA  
ESTABA ABIERTA  
PARA TI

¿QUIZA TENIAS MIEDO  
DE LO QUE VIERAS  
AHÍ?

¿TENIAS MIEDO DE SALIR CON  
EL CABELLO BLANCO COMO EL DE  
UN ANCIANO Y LOS LABIOS  
BARBANTES DE IN ALMA  
ENLOQUECIDAT

¿TUVE MIEDO A  
TU ALMA?

¿QUE ACEPABA  
EN ESA CASACA  
DEL DIABLO,  
MURRAY?

¿DIMELO, ANTES  
QUE

NO HAY RAZON  
PARA NO  
DECÍTELO

FUISTE SABIO AL HUIR  
ASUSTADO

PUE'S, DENTRO DE LA CABAÑA,  
TE AGUARDABA ALGUIEN QUE VIÑO,  
REENTRANDO EN FORMA DE NEBLA NEGRA  
CUANDO TORCIA TODO EL TAMBOR  
JULIA Y CHILLO SUS OSCUROS  
ENCANTAYIENTOS

¿POR QUÉ VIÑO AQUÍ ESTE ORCA  
A FOMENTAR EL ODO EN TE LOS  
NEGROS Y LOS MAS PAIDOS?

NO LE IMPORTA LOS NEGROS. ES  
ESO LO QUE QUIERES SABER SON SUS  
ESCLAVOS BUENOS, COMO TODOS LOS  
HOMBRES, SOLO PARA SERVIR.

Y ESO WARAN TRAS ANIGUALAR  
A LA COLOVA DE ES SIOS PUE'S  
ES DESTINO DE ORCA GOBERNAR  
ESTA TIERRA

¿Y EL MUCHACHO?  
¿QUÉN ERIST?

ESO LO SABRAS. ESTA  
NOCHE, EN LA MARSHA, EN LA CASA  
DE DANDALLAN



¡AHÍ TE IRRITAS  
Y DESENVAINAS  
DE NUEVO,  
¿EH?

¡DE POCO TE  
SERVIRÁ

¡AH, SÍ? ¿Y QUE ME  
IMPEDIRÁ ARRASTRARTE ANTE  
LOS ESTIGIOS?

EN TAL  
CASO, TU AMADO  
TOROJA NO OSARÍA  
ENVIAR A SUS  
NEGROS  
CONTRA  
ELLOS.

¿TU ARRASTRARME  
ANTE ESOS MORENOS NECIOS?



¡NI LA MUERTE NI EL  
INFERNO ME IMPEDIRÁN  
BAILAR LA DANZA DEL  
CRANEO, ESTA NOCHE,  
EN LA CASA DE  
NUESTRO DIOS,  
DAMBALLAY.

YA ERES MI CAUTIVO.  
Y LO VERÁS EN  
CUANTO INTENTES  
MOVER TU  
ESPADAS.

JAMÁS  
HE MATADO A UNA MUJER



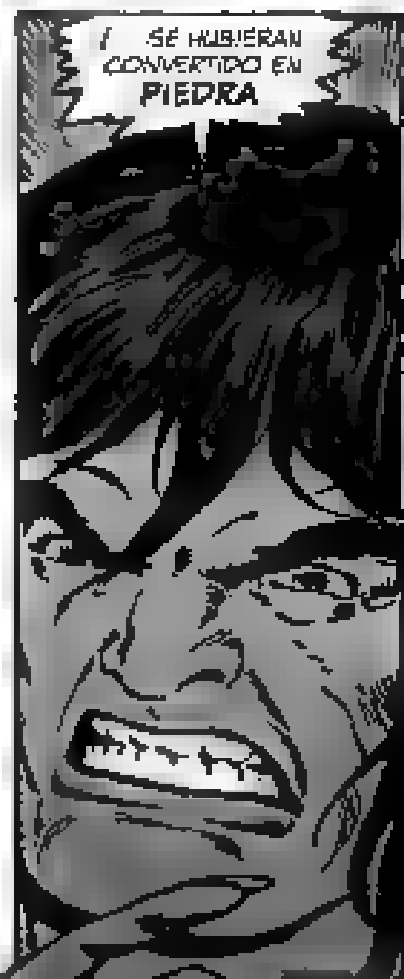
PERO CREO QUE  
VOY A

¡MITRA!



¡NO PUE  
DO MOVER  
ME!

COMO SI.  
MIS HUESOS.  
MI CUERPO.



¡SE HUBIERAN  
CONVERTIDO EN  
PIEDRA



¡POR LA SANGRE  
DE TUS VENAS TE ME  
ENTRAMPADO.  
FORASTERO!

LA ESPADA DE UNO DE LOS  
HOMBRES A LOS QUE AL ASTE TE  
ARAÑO LA MANO Y SIETE GOTAS  
DE SANGRE QUE CAYERON AL  
SUELO ME HAN ENTREGADO  
TU ALMA.

HICE UN  
HECHIZO QUE NO  
RESISTIRÁS.

¡CUANDO TE LLAME  
ESTA NOCHE, VENDRÁS!



LA DANZA DE LA FALA, DIB  
CÓMICO DE SUS



LA FALA



ES AN...  
LA ANA...  
TAVRE...

VI SI...  
LA...  
PE...  
MAY...  
LA...  
TAVRE...

PE...  
LA...  
LA...  
LA...

TAVRE...  
LA...  
LA...

LA...  
LA...  
LA...

LA...  
LA...  
LA...



LA...

LA...  
LA...  
LA...

LA...  
LA...  
LA...



LA...  
LA...  
LA...

LA...  
LA...  
LA...

LA...  
LA...  
LA...

LA...  
LA...  
LA...

LA...  
LA...  
LA...

LA...  
LA...  
LA...

LA...  
LA...  
LA...



LA...  
LA...  
LA...

Sabed, oh Principes, que entre los años en los que los océanos angulieron Atlántida y las deslumbrantes ciudades, y el ascenso de los hijos de Aryas, existió una era inimaginable en la que resplandecientes ramos se extendían por el mundo como el manto azul bajo las estrellas. A ellos llegó Conan el Cimmerio, cabello negro, mirada áspera, espada siempre a mano, ladrón, saqueador, asesino, mas gigantesca melancolía y gigantesca elegia, para proteger los enojados tronos de la Tierra con sus pies calzados con sandalias.

Las Crónicas Narnias

**STAN LEE**  
PRESENTA:

**CONAN EL BÁRBARO**™

# LA DANZA DEL CRÁNEO

¡CUANDO TE LLAME  
ESTA NOCHE  
VENDRÁS!

MIENTRAS CABALGA HOSCA-  
MENTE POR LA MARISMA,  
CONAN RECUERDA LAS ÚLTIMAS  
Y BURLONAS PALABRAS  
DE LA EXTRA MUJER  
MORENA A QUIEN LOS  
ESTIGIOS LLAMAN SABA.

RECUERDA LA INADITA  
PARALISIS QUE SE APODERA  
DE SUS MIEMBROS A UNA  
ORDEN SUYA, Y SE  
PREGUNTA SI, CUANDO  
LLEGUE EL MOMENTO,  
ELLA PODRÁ TAMBIÉN  
ORDENARLE QUE LA  
SIGA.

¡ PARA HALLAR LA MUERTE  
EN LA DANZA DEL CRÁNEO. ¡

¡NO, POR  
CRON!

¡NO PUEDE CONAR UN  
TIERE PARA UNA BRUJA  
QUE HA PROFETIZADO SU  
MUERTE!

**ROY THOMAS**  
GUION

**HOWARD CHAYKIN**  
DIBUJO

**ERNIE CHAN**  
ENTINTADO

LIBREMENTE ADAPTADO  
DE LA HISTORIA  
"BLACK CANAAN" DE  
ROBERT E. HOWARD

PERO SUS PALABRAS SUENAN VACIAS  
AUN PARA EL MISMO. Y ESPOLEA A  
SU MONTURA DE VUELTA A LA CILDA  
DE LA QUE UNOS PROSCRITOS ESTE-  
GIOS HAN EDIFICADO EN ESTA TIERRA

NO TARDA, SIN EMBARGO, EN OIR EL REPONTEO DE  
CASCOS ?

¡METH ATÍPOR  
LOS DIOSSES.  
TENES SUERTE DE  
QUE NO TUVIERA NI  
UNA FLECHA!

¿QUE  
HACES  
AHÍ?

¿TE  
BUSCABA!

PERO  
ESTAS MAS  
PALIDO QUE  
ANTES

¿COMO QUIER HA VISTO  
LA FANTASMA

NADA

TORDA NO  
ES ABA AHÍ

YO BUSCABA  
SOLO AL HOMBRE  
JULI. ¿POR QUE  
ME SEGUISTES?

EL SALVAME QUE  
VOS HABLO DE  
TORDA. ¿UN ES  
CAPATO?

¿HALLASTE  
EL HOMBRE  
DEL BRILLO  
TORDA ?

¿Y SI ASI  
FUE QUE VISTE  
AL QUE ?

¿ESCAPADO?  
¿COMO?

NO HABIA VUELTO  
A HABLAR

HASTA QUE UN EXTRANO  
AULLIDO LLEGO DE FUERA  
VERDE ALGUN LUGAR EN EL  
PANTANO

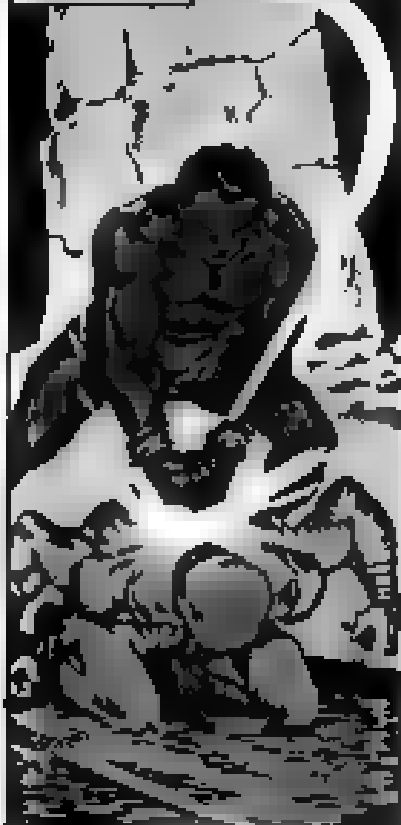


¿EL GUARDIAN SALIO PARA  
VER QUE PODIA VER

Y EL NEGRO QUE WOMEN  
LOS ANTES ERA UNA MASA  
TUMBLOROSA



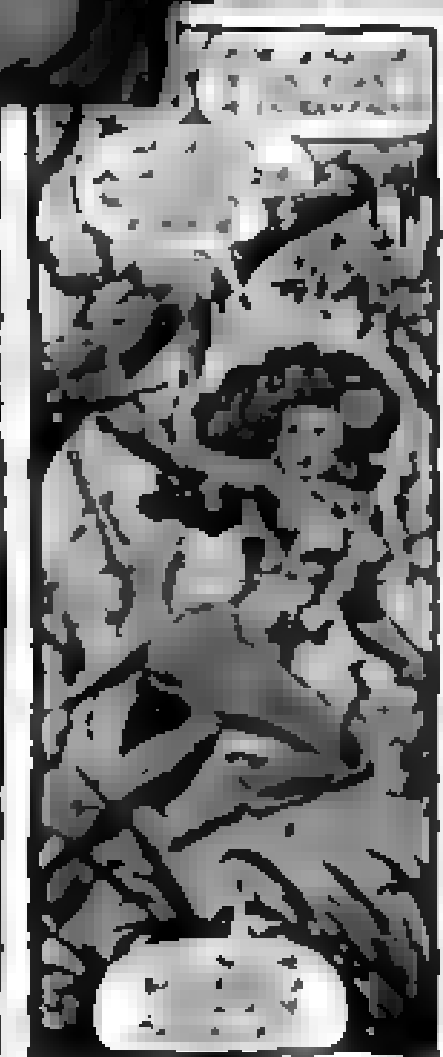
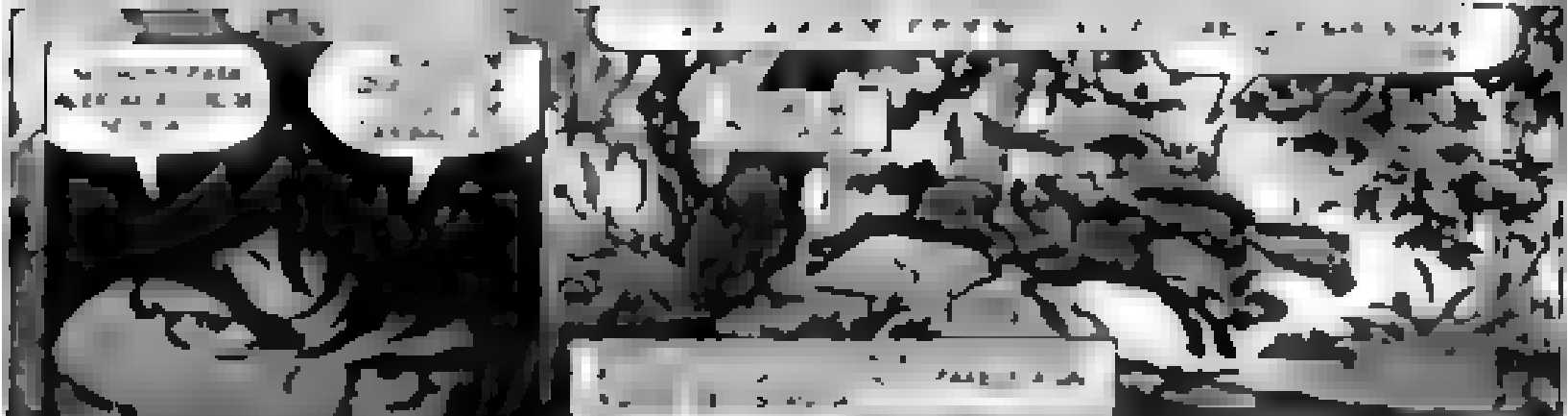
LE GOLPEO POR DETRAS,  
CON MAS FUERZA DE LA  
QUE YO HUBIERA CREIDO  
POSIBLE



COMO SE HA... SO  
Y COMO UN ROSES  
SALTO POR FUERA  
DEL CAYO GUARDIAN  
Y HUYO HACIA LOS  
MONTES



¡TEMI QUE ALERTARA  
CONTRA TI A TORDA  
Y SAL A BUSCARTE!



NO PUO' CONTARLE LA VERITA' NIENTE  
PERCHÉ E' UNO DEI SUOI

PERCHÉ E' UNO DEI SUOI  
PERCHÉ E' UNO DEI SUOI

PERCHÉ E' UNO DEI SUOI  
PERCHÉ E' UNO DEI SUOI

PERCHÉ E' UNO DEI SUOI  
PERCHÉ E' UNO DEI SUOI

PERCHÉ E' UNO DEI SUOI  
PERCHÉ E' UNO DEI SUOI

PERCHÉ E' UNO DEI SUOI  
PERCHÉ E' UNO DEI SUOI

PERCHÉ E' UNO DEI SUOI  
PERCHÉ E' UNO DEI SUOI

PERCHÉ E' UNO DEI SUOI  
PERCHÉ E' UNO DEI SUOI

PERCHÉ E' UNO DEI SUOI  
PERCHÉ E' UNO DEI SUOI

PERCHÉ E' UNO DEI SUOI  
PERCHÉ E' UNO DEI SUOI

PERCHÉ E' UNO DEI SUOI  
PERCHÉ E' UNO DEI SUOI

PERCHÉ E' UNO DEI SUOI  
PERCHÉ E' UNO DEI SUOI

PERCHÉ E' UNO DEI SUOI  
PERCHÉ E' UNO DEI SUOI

PERCHÉ E' UNO DEI SUOI  
PERCHÉ E' UNO DEI SUOI

PERCHÉ E' UNO DEI SUOI  
PERCHÉ E' UNO DEI SUOI

PERCHÉ E' UNO DEI SUOI  
PERCHÉ E' UNO DEI SUOI

PERCHÉ E' UNO DEI SUOI  
PERCHÉ E' UNO DEI SUOI

PERCHÉ E' UNO DEI SUOI  
PERCHÉ E' UNO DEI SUOI

PERCHÉ E' UNO DEI SUOI  
PERCHÉ E' UNO DEI SUOI

PERCHÉ E' UNO DEI SUOI  
PERCHÉ E' UNO DEI SUOI



¿PUEDES REGRESAR  
IRE NO  
SOL?

¡NO! ¡ADÓNDE TU VAYAS NO IRE  
NUNCA TO ASENTAMIENTO  
DEBENDE DE ELLO

¡SÍ! ¡CONMIGO  
TAMBIÉN EN OJO  
LOS TAYBOS  
ES AN

¡CONAN!  
¡MIRA  
ALLÍ!



¡LO QUE SÍ TE  
NECH APT 23.8  
HAS HISTO?

¡NO ES  
TAN SEGURO!  
PARECE  
CASI IN-  
CREBLE

¡HAY  
PARTE A UN  
N.º 50  
AGUAPADO  
E.º 75 45  
CASANAS  
ELLOS  
DONOS

A GUARAR  
MOTO



SE HA METIDO EN  
EL RÍO AL ACERBA  
Y CONAN

Y ASÍ VAYAS A  
TODA LA  
COMO UNA ESPECIE  
DE AN



¡ESTAS LOCO VERAS  
UN COLAPSO!

¡MIRA TAN  
SO TUNAS  
CÓMO IN  
NOV.º 87E YA  
SALDRA A POR  
AIRE

ERA UN  
HOMBRE  
RECIBI

¡CONAN! ¡LO  
JURO POR EL TRO-  
NO DE SE! CREO  
QUE TORON TE HA  
EMBELEJADO!



¡NO  
APTA  
NECIO

¡AHORA  
DEBO IR A  
CERRAR EL  
PANTANO

¡POR  
LA TUA  
VEZ RE  
GRESA!

¡NO! ¡GUARDO  
O LOLO RE  
CONTO



EL RÍO Y CO SONTRO SE CHE CON MAYOR  
CARIDAD CLANDO SE TALLABULLEN  
HAS A ASÍ H.º 10.º 10.º 10.º 10.º 10.º 10.º  
LES SEPARA DE LA MAR SUVA  
H.º 10.º 10.º 10.º 10.º 10.º 10.º

¡SÍ! ¡GUARDE EL LORO DEL FONDO  
PARECE TIRAR DE VOS TROS COMO  
PARA SUVERVIENTOS

¡QUIEN PARECE  
EMBELEJADO  
AHORA  
NECH APT

¡SÍ! ¡GUARDE Y  
JUEDA DE NO CAER  
BA VINGEN MOTO  
PROFUNDOS  
FRONTO



¡CONANI!

¿QUE DICES?



ALGO ALABRA DESDE EL MONO DE QUE HABLABAS

NO HAY NADA

ALGO NOS SIGUE, CREEME, ALGO QUE NADA BAJO EL AGUA!



¿CUAL EL NEGRO QUE VISTE?

PARECIA UN MONSTRUO

PERO NO LO PARECIA



LO PUERA CUNO LO FUERA SIGAYOS

LO QUE PASA AHORAY VUELVE A DOTE NERE

¿POR QUE TE ALFIRAS MIRARLO?



HE VISTO ALGO QUE A NOVIA EN TE LA MALEA

Y POR TODOS LOS DOSES DE KENYA A KUSH



ESTE NO ESCATARA A MIS FLECHAS

¡MAL DE SOBRESALTA!

AL VILUMBRAIR UNA AGE FORMA QUE LAS DE ESPALDAS UN MORENO RETO QUE SE RETIERE



PERO NO PUEDE ESTAR MAS LA NEUMIA PUES OYE UN ATERORIZADO GULLIDO CASH A SU ANSINO JADO

INETH AT  
LOVE ?

VEN NUNCA EN  
UN AMOR FANTASMA  
DE LO QUE HAY  
FANTASMA ?

A TIEMPO PARA VER  
A ABRAZAR EN LA  
AMOR FANTASMA  
Y ESTÁ POR UN  
ASÍ EN EL MUNDO

AMOR DE  
AMOR

LA VIDA  
EN LA VIDA  
LA VIDA  
CADA A  
CADA A

AMOR E AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR

AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR

AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR

AMOR AMOR

AMOR AMOR  
AMOR AMOR

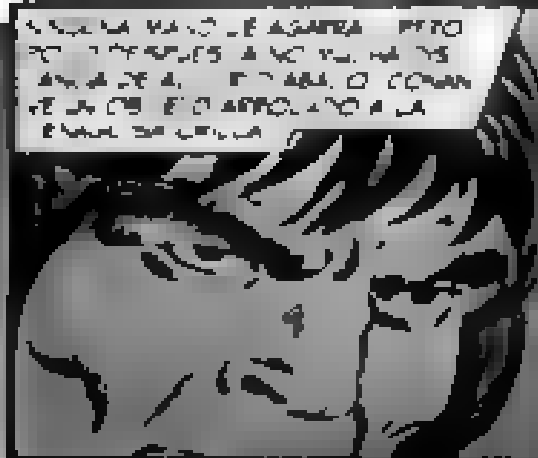
INETH-AT

AMOR AMOR

AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR  
AMOR AMOR



LA MANO LE AGARRA EL PITO  
DE LOS PULGAS A NO VA, HA YS  
ANLA DE A, P TABA, O COMA  
VE LA OS, E O APOLLANO A LA  
BUAL DE LULA



LA MANO LE AGARRA  
SE VE VAN TALA  
PE EN LOS MODO  
PAR 2 PIR



MUJO

MUERTO

LOS EVANGELIZADORES  
ESTUBAN COMO EN ALA  
A UNDO ATRAS TA EL  
LITRO



LA MANO LE AGARRA  
SE VE VAN TALA  
PE EN LOS MODO  
PAR 2 PIR

PUE SABE A MAREL  
A A E

1. QUE NADA NUNCA  
POSEE LAS MUYOSAS Y  
BESTALES JARRAS QUE  
DE ARCHA DE MAR A NULA  
SALVANTA Y NE H A



PERO EL CUERPO DE  
S. H. E. PUE A CLERA  
ESQUEM EN SU NENTE  
AZ ZANOLE ON PSE  
LAS MANTOS PUE



LA MANO LE AGARRA  
SE VE VAN TALA  
PE EN LOS MODO  
PAR 2 PIR

SALUTE



MUJO

SALVO QUE NO QUIERE  
LA MANO LE AGARRA  
SE VE VAN TALA  
PE EN LOS MODO  
PAR 2 PIR

LA MANO LE AGARRA  
SE VE VAN TALA  
PE EN LOS MODO  
PAR 2 PIR

ESTABA ALLÍ, PUES ESPERANDO A CONAN CUANDO EL ESTIGIO TRIO CONTRA ELLA

PERO LA HERIDA NO PUDO SER MORTAL. NINGUN CUERPO YACE ENTRE LOS ARBUSTOS.

Y LA SOMBRIA HIPNOSIS QUE LE IMPELE NO SE DEBILITA!

LA LUNA SE OCULTA PERO EL CUMMERIO NO ESPERA SER ATACADO

PUES, POR DOS VECES, LE HAN IGNORADO PARA ATACAR A OTRO

SIENTE QUE LE RESERVAN UN DESTINO FEOR

ENTONCES, DE PRONTO MEZCLADO CON LOS BURLONES TAMBORES, UN LARGUISIMO GRITO HUMANO DE TERROR Y DOLOR

GAAA

DESAPARECE EN UNOS MOMENTOS, SUMERGIDO POR EL CONSTANTE ESTREIENDO.

Y CONAN SIGUE CAMINANDO ADELANTE MOVIDOS SUS PIES POR UNA VOLUNTAD AJENA

AL FIN, UN FUEGO BRILLA EN EL CLARO QUE TENES ANTE SI. Y EL BARBARO SE AGAZAPA PARA OBSERVAR A TRAVES DE UNA EXTENSION DE AGUAS NEGRAS

PERO, MIENTRAS LO HACE, SABE QUE SU REPOSO OBEDECE A UNA ORDEN

SABE QUE YA SE HA DISPUESTO EL ESCENARIO DEL HORROR PERO SU MOMENTO DE ENTRADA AUN NO HA LLEGADO

SABE QUE, CUANDO LLEGUE EL MOMENTO, LE LLAMARAN Y EL OBEDECERA

POR AHORA SOLO PUEDE OBSERVAR

SOBRE LA PEQUEÑA ISLA CUBIERTA DE BOSQUE QUE DIVIDE EL NEGRO RÍO, UN CUADRO DE OTRA ERA, CASI DE OTRO MUNDO, ES PUESTO EN ESCENA:

DOZENAS DE NEGROS SE ACURRICAN AHÍ, TEMEROSOS. ENTRE LAS FORMAS DE LAS RAMAS COLGANTES.

UN GRAN SALVAJE SE YERQUE EN MEDIO DEL CLARO: UNA TERRIBLE ESTATUA DE MÁRMOL NEGRO!

Y CONAN SABÉ QUE OBSERVA EL ROSTRO Y LA FORMA DE TORO, EL BRUJO EXPULSADO DE KHESHATTA, LA CIUDAD DE LOS MASOS ESTIGIA.

¡ EL HOMBRE QUE QUIERE REINAR EN ESTA TIERRA!

A SUS PIES, UNA OSCURA FORMA GIME DÉBILMENTE PERO NO SE MUEVE.

EN ESTE MOMENTO DEJA FELIZ EN UN SONORO SUCATAMIENTO EN UNA LENGUA DE S. C. 74

Y EN EL OSUJORDO PRUEBO UNA TABLA A LUGO DE LA Y  
OTRA SE ALZA DE LAS POCAS TAPAS

AS INIC  
ABETAS PODRAN  
REINAR Y A  
HOMBRES PERO  
TONAN SABE QUE  
NO ES AS. YA NO



REINAR EN  
EL REINO  
ALZA LAS  
MANOS

COMO EN GUERRA  
RESPECTO CONAN  
REINAR EL  
MISMO EXPRESADO  
POR EL NEGRO  
AL TUC

VE AERRO-  
JARA AL  
VA A C. 7

POR FIN EL MUYERNO SABE  
A QUE SE REFERIA E  
ATERRORIZADO SALVAJE



PARA QUE LA VASA  
SEA  
SEGURA  
Y FUERTE

LA  
DANZA  
DEL  
CRANEO



CUANTO LOS TARBORES  
SUEÑAN DE NUEVO

INOVA DE DAVBA AL  
VEN AL SA. 74

UNA SALVAJE FURIA  
SUENA DE LAS BOMBAS  
Y SABIA

POR UN INSTANTE QUEDA INMOVIL LUEGO COMO SI DESPERTASE PASABA A  
SA. 74 SE EN FIRMES ESPASMO. 75



1 EN UNA JARCA QUE ES  
BESTIA Y DENUNCIO EN  
MOVIMIENTO QUE ESPAN  
TARA A LOS BAIARINES A  
LA MUERTE DE TURANIA

Y ESE GRANDE DANZA  
CON ÉLLA, GIRANDO Y  
TRAGUETEANDO SOBRE  
LA ARENA COMO UNA  
COSA VIVA, MARCANDO  
EL RITMO CON SUS  
SALTOS Y CARROLAS.

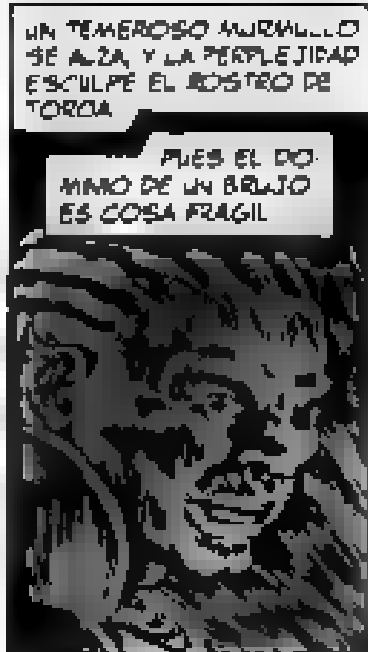


PERO ALGO  
VA MAL  
CONAN LO  
NOTA.



SU CABEZA ALCAIDA  
SU PASO YACILANTE

UN TEMEROSO MURALLLO  
SE ALZA, Y LA PERPLEJIDAD  
ESCUPE EL ROSTRO DE  
TORCA



PUES EL DO  
MINO DE UN BRUJO  
ES COSA FRAGIL

Y CUALQUIER ERROR  
EN EL RITUAL PUEDE  
PERDERLODE SU DULCE



MIENTRAS, LAS INVISIBLES  
CADENAS QUE ATAN A CONAN  
A LA DANZANTE DIABLA ESA  
LE ESTRANGULAN

CUANDO BRUSCAMENTE  
ESTA SE DETIENE DE PIE ANTE EL  
RULLEBRANTE FUEGO!



CONAN SABE QUE  
LE VE TAN CLARAT-  
MENTE COMO SI  
ESTUVIERA EN EL  
CLARO

Y QUE NO IMPORTA CUANTO LACHE  
EL SE ZAMBULLIRA A SU LLAMADA EN  
ESAS AGUAS NEGRAS E IRA A LA ISLA  
QUE LLAMAN CASA DE  
EL HALLAN



A LA  
MUERTE

PERO ENTONCES, CUANDO LA MUJER AL-  
ZA POR FIN LA CABEZA



SOLO UN MOMENTO AHOGADO  
ESCAPA DE SU BOCA ABIERTA, Y SUS  
... SE EN VENTAN



Y LA DE CABEZA SOBRE LAS  
ARENAS ENFOCA LAS

ALGO ESTALLA EN LA MENTE  
DE CONAN CON LLEVIJA DE  
FUEGO

Y EL  
HECHIZO DE  
SANGRE  
SE DES-  
VANECIÓ!

CUANDO SABIA, CON UNA ÚLTIMA CONVICCIÓN,  
QUE POR LA HÚMEDA ARENA, LA LUZ DEL  
FUEGO MUESTRA QUE LA FLECHA DE  
NETH ATALLÓ SU CORAZÓN!

DIO QUE NI  
A MUERTE NI  
EL INFIERNO  
LE IMPEDIRÁN  
BAILAR LA DANZA  
DEL CRÁNEO

Y ERA VERDAD

ANTE ESA VISIÓN, LOS NEGROS  
MANTENIDOS EN SERVIDUMBRE  
POR LOS PODERES HIPNÓTICOS  
DE TOROA, HUYEN A LA JUNGLA

HAY MAGIA MUCHO MÁS FUERTE QUE LA BRUJERÍA DE TOROA,  
MÁS FUERTE, Y DIABOLICAMENTE HOSTIL

¡VOLVED  
—!

SUS PALABRAS SE PERDEN  
ENTRE LAS PISADAS EN  
DESORDEN.

¿QUIÉN PODRÍA DECIR QUE PENSAS  
MIENTOS RECORREN LA MENTE DEL  
BRIJO CUANDO ESTE SE QUEDA SOLO  
ANTE LA BRILLANTE HOGUERA?

¿QUÉ SUEÑOS DE  
CONQUISTA HAN MUERTO  
COMO LA MUJER?

Y ES UNA DESOLUCIONADA ESPERANZA  
LO QUE SE ENCIENDE EN ESOS OJOS  
CUANDO VUELVE LA CABEZA Y CONAN  
PUEDE VERLOS CON MÁS CLARIDAD A  
LA LUZ DEL FUEGO?

CON UNA MALDICIÓN,  
EL CUARERO PLAGA  
POR LIBERARSE DE LOS  
EFECTOS PERSISTENTES  
DEL HECHIZO  
QUE LE HA ATADO HASTA  
AHORA

Y TOROA AGARRA EL OBJETO DE APA-  
RIENCIA HUMANA QUE YACIA EN LA ARENA.

Y L'ARRASTRA A  
LA CABAÑA, A UN  
EXTREMO DE LA ISLA

SEGUNDOS DESPUES VUELVE A SALIR CORRIENDO DE SU CHOZA, CON UN SABLE ESTIGIO EN LA MANO

CONAN SABE QUE AHORA LE GOBIERNA EL MIEDO;  
MIEDO DE LA MANO QUE HAY A SU AVANTE  
MIEDO DE LOS NEGROS QUE HAN HUIDO DE EL  
MIEDO DE LA CIENAGA ABISMAL QUE LE PROTEGIA

HABITANTES  
DE LAS  
PROFUNDI-  
DADES

¡ PERO QUIZA MAS QUE  
NADA, MIEDO DE LAS  
MONSTRUOSIDADES QUE  
EL MISMO HA CREADO.

SALID A LA  
LLAMADA DE  
VUESTRO  
AMO. SALID  
Y ALABAD  
CON SUS ENE-  
MIGOS.

SU VOZ  
TREMBLA DE  
PÁNICO

PERO LAS  
VEGRAS  
AGUAS SE  
ARREMO-  
JINAN DE  
MIEDO

ENTONCES

¡TOROA!

¡HAZ  
FRENTE  
A TU  
DESTI-  
NO!

¡TU. ERES  
AMRAIF

¡SI,  
DIABLO!

¡EL LO DIJO.

¡AUNQUE  
LE TORTURE  
Y LE LLAME  
MENTIROSO LO  
JIRO Y DECIA  
VERDAD

PERO  
NO LO  
CREI

¡NO LO CREI!

AHORA LO  
CREERAS,  
HOMBRE  
JULU

¡ LO CREE-  
RAS CUANDO  
YAZGAS MORIBUNDO  
EN LA ISLA QUE FUE  
TU TRONO



CON UN GRITO INARTICULADO, EL GUANTE SE CUELGA SE ARROJA CONTRA LA PANTORA CIVILIZADA

PERO SUS HABILIDADES FUERON FORJADAS EN LOS FUEGOS DE LA CIUDAD DE LOS MAGOS, EN EL SUR DE ESTIGIA

Y SU ESCRIMA NO IGUALA A SU RUTINERA



¡NOOOO DIABLO!

¡POR TU MALA NETH-AT PERECIO A MI LADO



¡SI, COMO MORIRAN TODOS LOS HOMBRES SUS TÓROA PUEDA DERROTAR

¡SON SOLO LODO SEAN BLANCOS, MORENOS O NEGROS LODO QUE APLASTAR

¡SOY TÓROA Y MI DESINO ES REINAR

LOS OJOS DE ZOMAN SE VELAN CON UNA RUTINIZADA CALVA HONRADA



Y ESTE MI SIQUERA RECORDARA EL GOLPE MORTAL



¡QUEO CUANDO LA NEBLINA ESCARATA DESAPARECE DE LOS OJOS DEL EXTRANJERO

¡MALIBTO PERO DESAFIANTE HASTA EL FINAL

¡AHORA, TODA LA FUERZA ABANDONA A ZOMAN EN EL POSTLUJO DEL HECHIZO Y LA MATANZA

NO VE LA OSCURA FIGURA QUE SALE TRAS EL DEL RIO



NO OYE LAS SUAVES Y FURTIVAS  
PISADAS DEL QUE SE ARRASTRA TOR-  
RENTE TE FLORA DE PANZO



HASTA QUE ES TARDE

¡HUESOS  
DE CROM!



Y ES ARROJADO DE NUEVO AL RIO LLAVADO  
CABEZA DE LA MUJER Y UNOS FUERTES BRAZOS  
NEGROS LE SUEJAN COMO ACERO VIVIENTE



ENTONCES VARIAS FIGURAS  
DEJAN DE SE PROPULSAN POR  
LAS AGUAS HACIA EL Y AUNQUE  
APENAS PUEDE DISTINGUIRLAS  
EN LA OSCURIDAD

SABE QUE SON NEGROS QUE  
HAN SIDO FANTASMAS DE ALGUN MODO  
CON LOS TERRIBLES COLCOTLOS  
QUE MORAN EN LOS RIOS DE  
EX-1

HASTA EL PUNTO  
DE NO SER MAYA  
NOS NI REPTILES,  
SINO ALGO TOTAL-  
MENTE DISTINTO

ALGO QUE SOLO OYE LA ORDEN  
DE SU AMO DE MATAR A LOS ENEMIGOS  
AUNQUE ESTE HAYA MUERTO YA



SUS OJOS CARECEN  
DE VIDA COMO  
ELLOS MISTOS

PERO SUS MIEMBROS VIVEN Y AGARRAN A CONAN  
COMO SERPENTES. Y NO LOS BRAZOS DE LO QUE FUE UN

YAY UN PUÑO  
Y EL FRIO  
A FERO MACHO  
... QUE FA  
ESTA MUERTO



ENTONCES, DE PRONTO UNA DE LAS FRE  
NETAS FISURAS LE ABARRA CON FUERZA



Y LA LAJEZA  
CORTADA NO  
DINGE A SU  
CLERPO!



CON LOS PULMONES  
A PUNTO DE ESTALLAR  
EL GIMMERO NADA  
NACIA LA SUPERFICIE  
DE SABRIENDO  
QUE SI LAS  
CRA UNAS  
DETENEN SU  
ASCENSO

NO  
VA VERA  
A SUBIR!



AL FIN AIRE

PRECIOSO  
MISTIOSO  
VIA

¡NUNCA MAS  
VOL VERA ESE  
MISMO AIRE A  
SABER TAN BUENO!

NADA LE SIGUE CUANDO SALE DEL RÍO MALDITO. PUES ESAS COSAS AQUÍ YA NO HALLAN SU MEDIO EN LA TIERRA FIRME



ASÍ, MIENTRAS CAMINA HACIA LA CABAÑA DE TOROA, CONAN OSA DEMORARSE EL TIEMPO SUFICIENTE ANTE EL AÚN BRILLANTE FUEGO PARA CONTEMPLAR



¡ A LA QUE LE TIVO EMBRUJADO, AÚN MIENTRAS BALABA SU PROPIA MUERTE

SE ENCOGE DE HOMBROS, Y PASA DE ARRO



SABÍ QUE LOS NEGROS NO VOLVERÁN. PUES ELLOS Y LOS ESTIGIOS HABÍAN APRENDIDO A VIVIR EN PAZ ANTES DE LA LLEGADA DE TOROA.



CONAN NO QUIERE VOLVER A TENER TRATOS NI CON UNOS NI CON OTROS. NI SIQUERA VOLVERÁ A LA FORTALEZA DE LOS PROSCRITOS ESTIGIOS

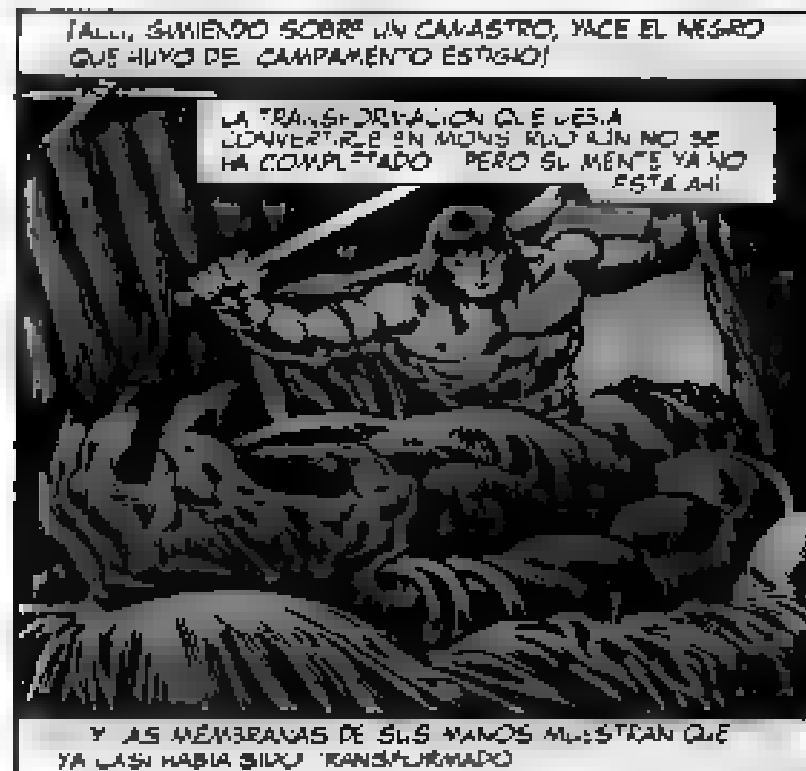
AUNASI DEBE HACER ALGO

Y CUANDO LA PALIDA LUZ DE LAS ESTRELLAS LUMINA LA CABAÑA Y LA OSCURA FORMA QUE TOROA ARRASTRÓ



EL CIMMERO CONOCE EL SOMBRIO DESTINO QUE SABÍA LE PREPARABA

¡ALLÍ, SUMIENDO SOBRE UN CAYASTRO, YACE EL NEGRO QUE HUYÓ DE CAMPAMENTO ESTIGIO!



LA TRANSFORMACIÓN QUE DESA CONVERTIRSE EN MONS KUD AÚN NO SE HA COMPLETADO. PERO SU MENTE YA NO ESTÁ AHÍ

Y LAS MEMBRANAS DE SUS MANOS MUESTRAN QUE YA LÁSI HABÍA SIDO TRANSFORMADO

ES UNA MANO COMPASIVA LA QUE  
GUÍA LA ESPADA DE CONAN Y ACABA  
CON LOS GEMIDOS DEL INFORTUNADO  
SA YAJE



LUEGO  
COGE UN  
TIZÓN DEL  
FUEGO DE  
AFUERA.

DE NO HABER SIDO POR LA FLECHA DEL  
DIFUNTO NETH-AT PODRÍA SER EL QUIEN  
YACIESE, DEFORME, EN LA CABAÑA JAJA.



NO PUEDE  
REPRIMIR  
UNA TORVA  
SONRISA.

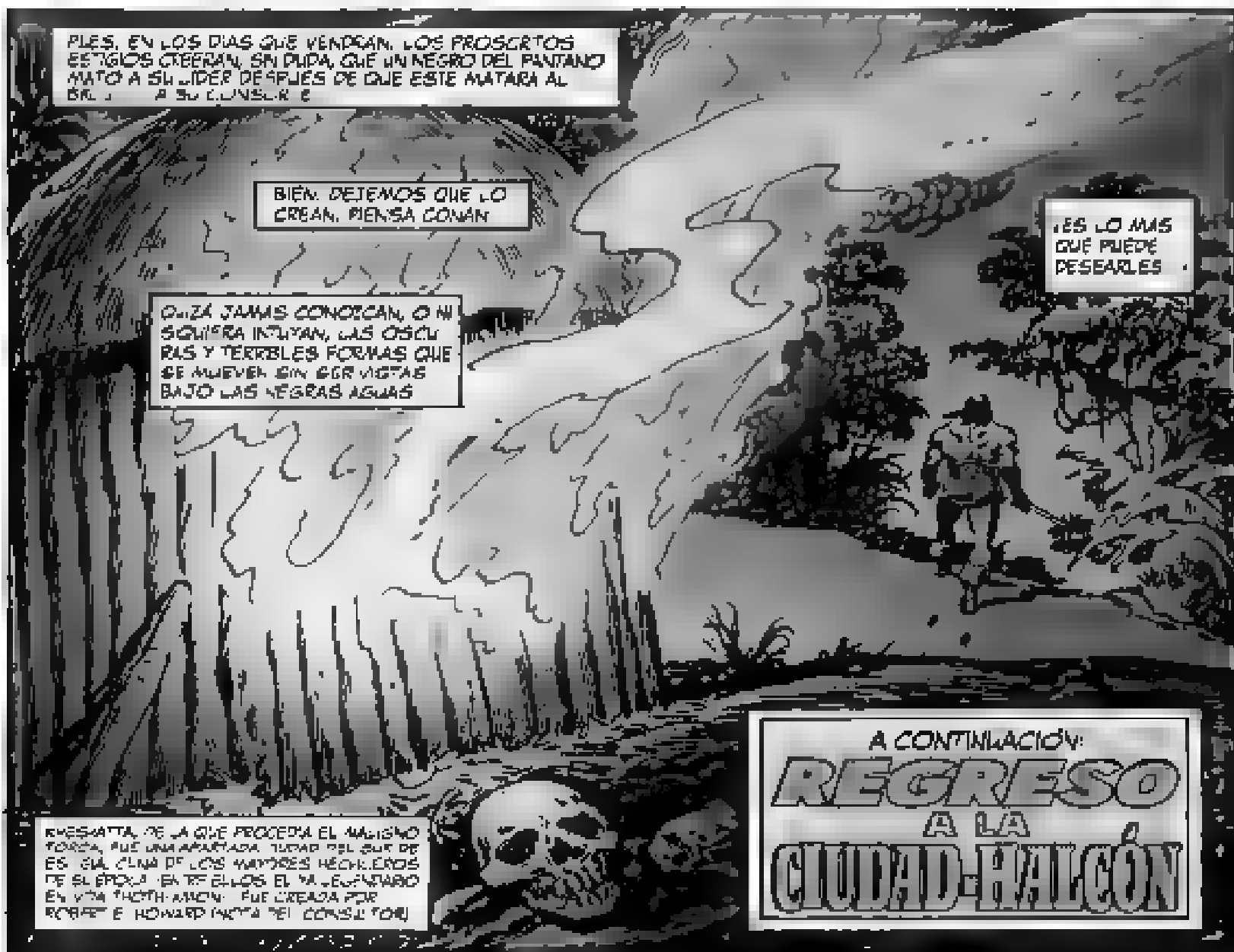


PLES, EN LOS DÍAS QUE VENDRÁN, LOS PROSCRITOS  
ESTIGIOS CREERÁN, SIN DUDA, QUE UN NEGRO DEL PANTANO  
MATÓ A SU LÍDER DE FUEJES DE QUE ESTE MATARA AL  
OJO... A SU CONSEJERO

BIEN, DEJEMOS QUE LO  
CREAN, PIENSA CONAN

QUIZÁ JAMÁS CONOZCAN, O NI  
Siquiera INTUYAN, LAS OSCU  
RAS Y TERRIBLES FORMAS QUE  
SE MUEVEN SIN SER VISTAS  
BAJO LAS NEGRAS AGUAS

¡ES LO MÁS  
QUE PUEDE  
DESEARLES



KHESATTA, DE LA QUE PROCEDÍA EL MAGISTRO  
TORCA, FUE UNA APOSTADA, TUDAD DEL SUR DE  
ES. UNA CLAY DE LOS MAYORES HECHICEROS  
DE EL EPOCA. EN RE ELLOS EL VA LEGENDARIO  
EN VITA TUDAD ANON. FUE CREADA POR  
ROBERT E. HOWARD (NOTA DEL CONSULTOR)

A CONTINUACIÓN:  
**REGRESO  
A LA  
CIUDAD-HALCÓN**





LOS GUARDIANES DE LA PUERTA LE HAN DICHO QUE HERATH OFERTA A MANANA SUS RITOS SAGRADOS EN EL TEMPLO PRINCIPAL.

HACE MUCHO QUE CONAN VIÓ POR ÚLTIMA VEZ A SU COMPAÑERA A PIENSA BELLA.



ENTRE TODO BASTA PARA ATRASAR A LA HONRA Y LA RELIGION.

150 CABALLO



GRAN DIOS DE LOS HALCONES. INCLINA TU MIRADA CON FAVOR SOBRE ESTA HUMILDE OFRENDA.

¡A ESE TU JUSTA COLERA DE

AL VOLT CONAN SE MANTIENE PRUDENTEMENTE EN SILENCIO, LAS ANSIOSAS MIRADAS DE LOS BOTAS LEVANTAN SONOROS EITOS EN EL TEMPLO.



Y LOS OJOS ESTUROS QUE SE VUELVEN HACIA EL SON MENOS ANSIOSOS QUE LA ÚLTIMA VEZ QUE LOS FOTOGRAFÓ.

¿QUEN OSA?

¡CONAN DEL NORTE!

¿CÓMO VEEIS INTERPRETANDO NUESTRO MÁS SAGRADO RITUAL?



NO DEBA BLASFEMAR HERATH.

PERO HE TERMINADO LA MISIÓN A LA QUE ME ENVIASTE. Y AL VOLVER, VEO QUE MI COMPAÑERA NO ESTÁ EN SUS APOSENTOS.

LO SABES

¡DIME DONDE ESTÁ Y ME VUE!

DA LA ORDEN HERATH, ¿LE



NO TESTE HOMBRE AL GANAR PARA MI EL TRONO DE HARACHT SALVO A TODA ESTIGIA DE LA SAGRADA GUERRA A LA QUE ME PUNTO HERATH NO ME LE HABRÍA ARROJADO.

SABRÍAS LO QUE HA ACONTECIDO EN LOS ÚLTIMOS QUINCE DIAS QUE HACE QUE PARTO

EMPEZO, PERO AL VOLT COMAN SE EN EMPEZAR LAS VISITACIONES DE LOS DIOS.

CON UN ELTRO

\*COMO SE HA VISTO

EN SUENO DEL QUE DESPUESTE CON UN Grito DE TERROR



¡H SEÑOR  
MIRA M

¡QUE TE  
GUARDET

TUVE UNA  
VISION. QUERRA  
MEFRA UNA  
VISION DE  
DES TRUCCION Y  
MUERTE DE LA  
QUE YO ERA  
A CAUSA



IMPOSIBLE. MI  
SEÑOR

ERES EL  
MAS J-VIL  
DE LOS  
HOMBRES  
YO LO SE VAS  
QUE MADRE

AN ASI LO ME  
Y S O CIARO  
COMO EL DIA



UNA VISION  
DE ESTA CIUDAD  
EN LLAMAS. SUS  
TEMPLOS HABIAN  
CAIDO. SUS IDOLOS  
SE DESTRUYERON  
BABA

Y UNA VOZ  
ALZADA ME DECIA  
QUE MEY A H ERA  
LA CAUSA

POR PRESTAR  
AYUDIO A BEUT  
PRIME PUESTA  
DE LA COSTA  
NEGRA



¡DEJÉTE  
ALA QUE ME  
TRAJO HASTA  
M

¡DEBE DE  
SER UN  
ERROR!

¡LOS DIOS  
NO VIVEN EN  
SUS SUENOS

¡ASÍ DESPERTARON A TU AMADA SHEWITA A PUNTA DE ESPADA  
AUNQUE A MI ORAZON LE PESARA DAR LA ORDEN



NO NEGÓ MIS  
ACUSACIONES

MI SUENO ME DIO QUE SERAS  
LA DESGRACIA DE CRESMOR, REY DE  
ESTIGIA



¡Y  
QUE ES  
TRAFA,  
A SU VEZ  
LA PUNA  
TOTA A  
HABERENT

SOY INCAPAZ DE  
HACERTE NADA AL AUNQUE  
ESO SERA LO MAS  
SABIO

¡PERO SERAS  
CONFINADA  
PARA  
SIEMPRE

¡SU REACCIÓN NO NOS SOBREPASÓ!

PERO AUN ASI,  
SU FEROCIDAD  
DESBORDO LAS  
EXPECTATIVAS  
DE NUESTROS  
GUARDIAS

¡PERROS  
ESTIGIOS!

FUE MI AMANTE, CONAN, QUIEN TE ENVIÓ  
EN UN COFRE DE MARAHUT

PERO SEFRA BELIT, HIJA DE LA  
DOSA DE LA MUERTE DEREKETA,  
LA UNICA  
ESCLAVA EN  
PRISION DEL  
INFERNO

URK!

¡A MENOS QUE TUS  
LALAYOS ME DEJEN IR DE  
ESTA MALDITA CIUDAD!

¿Y BIEN?

¡NO ENGO ODA  
LA NOCHE

¡DEJADLA  
MARCHAR EN  
PAZ!

¡YA  
ESTÁ  
¡AHORA  
SUELTA ME!

¡ME CREES  
DEBI DE  
MENTE!

¿E SEGUROS  
HASTA A QUE  
LUGAR  
A LOS  
MUERTOS

¡Y SI NO HA  
TU VENDRÁS  
CONMIGO!

¡NOT  
¿POR  
QUE?

¡PORQUE DE NINGUN  
MODO SEAS UNA MIERDA  
ESCLAVA, MERRATH  
TE ANA!

¡Y ESE AMOR LE IMPEDIRÁ  
MANDAR A UN EJERCITO TRAS DE MI,  
CON O SIN SUEÑO!

¡HARE  
LO QUE  
DIGAS,  
BELIT!

¡GUARDIAS  
ABRID PASO  
AL CARRO  
REAL!

TE ANTICIPAS  
A MI

¡BIEN!





ENTONCES, MARCHE MONOS DE ESTA CIUDAD DE INGRATOS

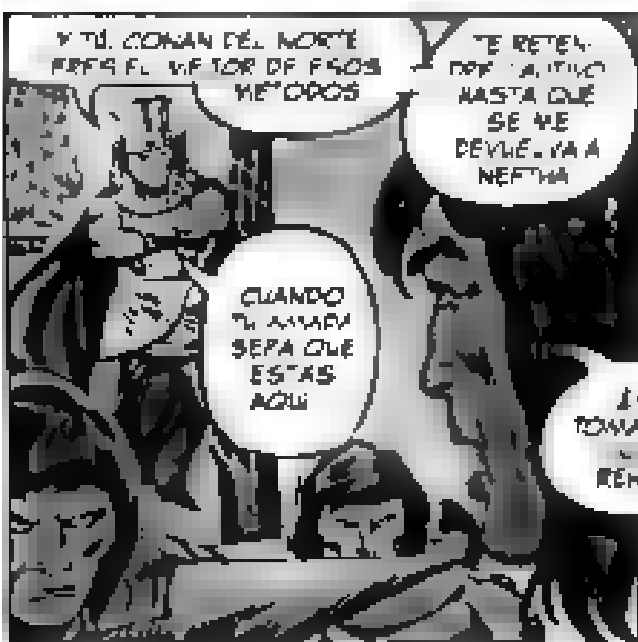
¡Y AJUERTE A QUIEN SE INTERPONGA



PODRÍAMOS HOS-  
TIGARLA A LOS VOS  
DE NUESTROS  
HALCONES,  
SEÑOR

INO, ATORI  
HE DADO MI  
PALABRA  
NO PERDRA  
A MI AMADA  
NEFTHA

¡Y HAY OTROS  
MÉTODOS



Y TÚ, CONAN DEL NORTE  
REFRÉS EL VENTOR DE ESOS  
MÉTODOS

TE RETEN-  
DRÉ AQUÍ  
HASTA QUE  
SE ME  
DEVUELVAN A  
NEFTHA

CUANDO  
TU AMADA  
SEPA QUE  
ESTÁS  
AQUÍ

¡ME  
TOMARÁS  
UNO  
REHENT



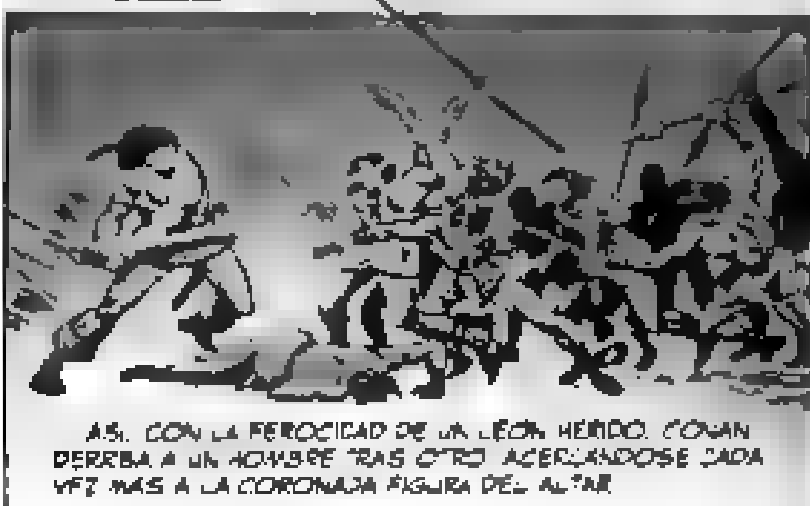
¡POR  
CROM

¡LAMENTO QUE BE-  
+  
NO TE HANCIERA AULLANDO  
AL INFIERNO

¡AUN  
PLEDO  
MANDARTE  
YO, MALDITA  
SEA TU  
ALMA!

¡DETENEDLE,  
¡VA HACIA  
EL REY!

EL ESPACIO ES DEMASIADO PEQUEÑO PARA QUE LOS ESTIGIOS, A LA DEFENSIVA, USEN LAS LANZAS QUE SON SU PRINCIPAL ARMA Y SU SUPERIORIDAD ALANÉICA PARECE, POR AHORA, ESTORBARLES



ASÍ, CON LA FEROCIDAD DE UN LEÓN HERIDO, CONAN DERriba A UN HOMBRE TRAS OTRO ACERCIÁNDOSE CADA VEZ MÁS A LA CORONADA FIGURA DEL ALFAR



HASTA QUE UNA PAUSA EN LA BATALLA LE PERMITE MIRAR A LO ALTO POR UN FUGA, SEGUNDO



Y VE A HERIR AL QUE  
ESTA DEMASIADO BIEN  
PROTEGIDO PARA QUE EL  
FUEGO LE HAGA  
COMO CADAVER SIN VIDA

AUN EN MEDIO  
DE LA OSCURIDAD  
CONAN ES UN  
HOMBRE  
PRÁCTICO



Y ASI AL INSTANTE  
EMPIEZA A ABRIRSE  
PASO HACIA LA  
PUERTA

¡APARADOS,  
PERROS!



DE SUBITO PARECE TENER  
LA RESPUESTA

SE LE OURRE COMO SI  
UN RAYO DE LAMPAGUEASE  
ANTE EL OJO DE SU MENTE

QUE SI DE VERDAD  
ESPERABAN SU REGRESO  
A MARATH TODO SEYO HA  
SIDO DEMASIADO FÁCIL



AL INSTANTE  
TE SABE  
POR QUÉ

¡MIRA!

LA RED ESTA HECHA DE UNA  
SUSTANCIA GASESA Y PEGAJOSA  
NO HAY DISTINTA DE LAS  
TEJANAS QUE TEJEN LAS  
ARAÑAS CUANDO ES DE LA NOCHE

AUN ASI SI PUDIERA  
LIBERARME CORRIENDOLA



MAS ALLA DE LA PUERTA UN ESTADIO Y SU  
ENCASIMADO CAUTIVO NEGRO SE DETIENEN  
POR UN SEGUNDO PARA OBSERVAR COMO SE  
REVELA CON FURIA

SEY  
SE ME  
EVE

¡UNO QUE EL  
EXTRAÑO PUEDE PODRIA  
LIBERARSE



QUIZA DEBA ECHAR MANO A MI PROPIA ESPADA Y EN  
UN MOMENTO DE  
SEY AQUEL

CON UN PODEROSO SALTO QUE ABRASTA  
TRAS EL AL SORPRENDIDO ES COMO LA  
ALTA FIGURA DE EBANO ALCANZA EL  
CENTRO DEL TUMULO

Y CON SUS GRANDES PUNOS,  
CUAL PARTILLOS NEGROS

¡ARRRHH !

LAS PEGAJOSAS -REBAS DE LA RED NO L PORTAN YA

ALAS EN SU DIENTALES QUE ELA SE FORTAN SOYRAVENTA O. EN SU LE BOSTAN, BUS ANDA A HOMBRE QUE LE TUBO

ANAL (C, H, S), 75.4, 6.5, 0.7. C, 61.4, 1.7. N, 1.0. S, 3.4. IR (KBr): 3400 (broad), 2900, 1650, 1550, 1450, 1380, 1250, 1100, 1050, 1000, 950, 900, 850, 800, 750, 700, 650, 600, 550, 500, 450, 400, 350, 300, 250, 200, 150, 100, 50, 0. <sup>1</sup>H NMR (CDCl<sub>3</sub>): 7.5 (d, 2H), 7.2 (d, 2H), 6.8 (d, 2H), 6.5 (d, 2H), 6.2 (d, 2H), 5.8 (d, 2H), 5.5 (d, 2H), 5.2 (d, 2H), 4.8 (d, 2H), 4.5 (d, 2H), 4.2 (d, 2H), 3.8 (d, 2H), 3.5 (d, 2H), 3.2 (d, 2H), 2.8 (d, 2H), 2.5 (d, 2H), 2.2 (d, 2H), 1.8 (d, 2H), 1.5 (d, 2H), 1.2 (d, 2H), 0.8 (d, 2H), 0.5 (d, 2H), 0.2 (d, 2H), 0.0 (d, 2H).

TRATOR. FUISTE CALSARME  
LA MUERTE AL ABRASERME DE  
ESA MANERA. Y AH SOLO  
PARA ZUPAR A UN FUGITIVO  
EXTRAJERO

QUERA VENDERTE  
EN EL VER AGO DE  
ESCLAVOS DE TIEN, PERO  
ANCA TE JIRO QUE TE

EL E N A D U A O  
NE JO NO SE  
PUE E

QUERA VENDERTE  
EN EL MES AJO DE  
ESCLAVOS DE NENA, PERO  
AUNQUE TE ILUO QUE TE

PL 86-360  
NEED NO SE  
M.F.F.

¡CON  
TU  
PATRON!

EL NUEVO ESCLAVO PLES NO PUEDE  
SER UNO QUE ALI NO HA SIDO DONADO  
ME HA SERVIDO BIEN.  
ME CONTRARIARÁ SU  
VILETE

¡P PLES  
NO HONRAN,  
SEÑOR!

LOUIS' RE'S A  
OPINION T

IF FLES  
NO HONOR  
-S-101

10.000 4.  
00000 1

VE A VE 1835 LUGOS POLOS SEGUNDOS, Y L

TU NO HARAS NADA DE TANJERO!

PUERES ALFURAR E ME QUE E. PRONO DEY NAYA HARADO EN TU FAVOR!

AHORA, NUEVE YA DIO 6646'

PIETRA  
ALFARAK E ZE  
OLIE E. PRONTO  
EDY NAYA HARJOO  
EN TH FAXERI

ALONE,  
ALONE TE WA  
DIT GEAR

¡NO! ¡NO! MORRA S NO Y E VA A INTENTALO.

PERO NO VERA A MI DEL DA HASTA QUE YO VEA A MI NECTA.

LÉVATE A LAS CERDAS BA O LAS MALCONERAS

PERO NO  
VEA A TI  
DEL DIA  
HASTA QUE  
YO VEA A MI  
MESTRA

MEMORANDUM FOR THE  
CHIEF OF BUREAU  
OF CONSTITUTION

Y EN ESTIGIA, COMO EN EL MUNDO HYBORIO. LA ORDEN DE UN REY. AUNQUE SOLO LO SEA DE UNA CIUDAD ES LA LEY MAS ALTA QUE EXISTE

MAS RAPIDO, BARBARO.

EL REY NO HA PROHIBIDO HERIRTE SI CAUSAS PROBLEMAS

¡TE CAUSARE PROBLEMAS SI ALGUNA VEZ TE ENCHENRO CON LAS MANOS LIBRES!

PROMERAS DE VENGANZA QUE TAMAS PODRAS CUMPLIR, IBH. NECIOT

¡ENCADENALE CON RAPIDEZ Y ACABA YA, ETAN

OH. ESTA BIEN SUJETO. NO TEVIAS.

Y PERSONALMENTE, ESPERO QUE EL COSTADO DEL REY SE FIELE AN ES DE QUE ESA ESCLAVA VUELVA PARA CALENTARSELO

¡ADIÓS, EXTRANJERO Y SALUDA DE MI PARTE A LAS RATAS!

COMUN RESISTE A LA TENTACION DE MONTAR INUTILMENTE EN COLERA CONTRA EL GUARDIA

PREFIERE VOLVER SU ATENCION. EN CAMBIO HACIA LAS CADENAS QUE LE SUJETAN, Y HACIA EL GRUESO GRILLETE, BIEN CLAYADO EN LA SOLIDA ROCA

PERO PRONTO COMPRENDE QUE NINGUN HOMBRE MORTAL LOGRARA ROMPERLAS

Y POR PRIMERA VEZ EN MUCHOS MESES, EL GUARDIA SE SIENTE EN DESACOSTUMBRADA INDEFENSION

NO SOLO POR SI MISMO SE ENFURECE EN SILENCIO, SINO TAMBIEN POR SU AVANTE BELIT

ES VALIENTE Y HABIL, PERO LOGRARA ENCONTRAR A SU PADRE, AL QUE BUSCA EN LA LEJANA LUGUR SIN AYUDA DE EL?

LE ACOSAN VISIONES DE ELA, RODEADA POR LANZAS ESTIGIAS, LA VE LUCHANDO HERIDA, CAYENDO, Y

¡SALIDOS, BARBARO PARECE QUE SEREMOS COMPANEROS DE ESTANCIA

¡QUIEN DIABLOS Y

TEMO NO HABER TENIDO OPORTUNIDAD DE PRESENTARME

ME LLAMO ZILA

AVENTRAS, A ALGUNAS LEGUAS AL ESTE



¡LA CAPITAL DE  
TU REYNO SERÁ  
GRAN COSA,  
NEFTHA, SI DEJAS  
LAS PUERTAS  
ASÍ ABIERTAS  
Y SIN  
GUARDAR!

EL ESPLENDOR  
DE LUXUR NO  
TIENE RIVAL.  
SEÑORA, NO  
ESTAMOS SINO  
EN LOS  
SUBURBIOS

¡NI ES CTESPHON NI  
VERDADERO REY!

¡AH, SÍ. DIJISTE QUE HABÍAS  
NACIDO DE PADRES ZINGARIOS,  
¿VERDAD? ¡AUNQUE  
CRECÍERAS COMO ESCLAVA  
AQUÍ EN  
ESTIGIA!

BIEN,  
OSCURECE  
BUENA HORA  
PARA COLARSE  
EN UNA CIUDAD

¡CUIDADO  
¡SI NOS  
CAPTURAN, NOS  
TORTURARÁN,  
AUNQUE SEA  
NOS ALJE-  
RES!



¡JA, ¿Crees que las tripula-  
ciones de los barcos que  
me saqueado murieron ante mí,  
tan solo porque soy  
una mujer?

PERO ¿QUÉ  
LUGAR ES ESE DE  
AHÍ DELANTE AL QUE  
ME LLEVAS?

UNO QUE  
RECUERDO  
BIEN.



ES UN PEQUEÑO  
TEMPLO DE SET  
VISITADO SOBRE TODO  
AL INICIAR UN VIAJE

HAY UNOS SOLDADOS ANTE  
LA PUERTA, PERO CONOZCO  
OTRA ENTRADA ¡VEN!

¿POR  
QUÉ TE  
DEMO-  
RAS  
SEÑORAT?



¡YA VOY! ME PRESUNTABA SI CONAN HABRÁ  
VUELTO LESO DE KARAKHT Y SI SALDRÁ GUAL-  
MENTE ILESO DE ALLÍ. BUENO, BENDITO  
SEA, SIEMPRE HA  
SABIDO VALERSE POR SÍ  
MISMO.

¡Y DEBO  
SABER SI  
DE VERDAD  
CTESPHON  
MANTIENE  
CAUTIVO A  
MI REGIO  
PADRE,  
COMO DIZO  
ESE USURPADOR,  
NIM-KARRAK!

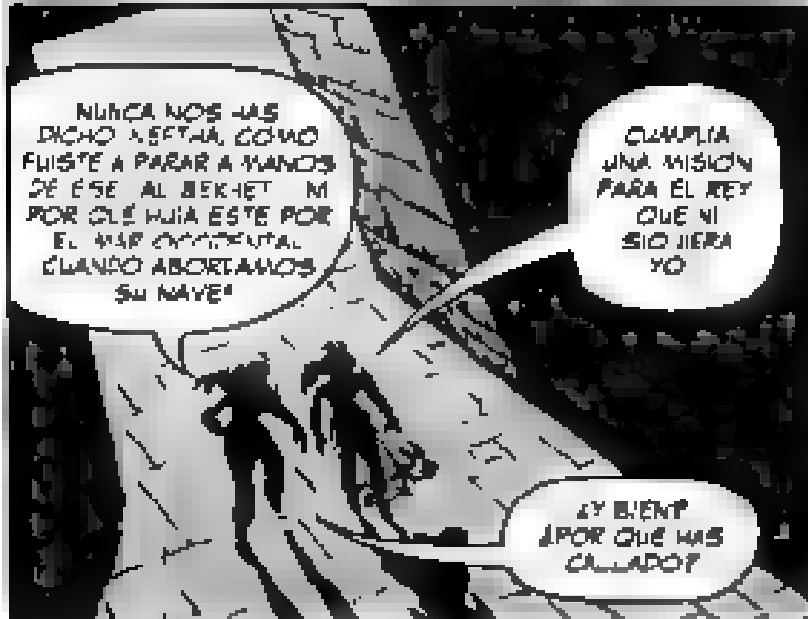


¿POR ISHTAR! ES CIERTO  
LO QUE DIJISTE EL DÍA EN  
EL QUE TE SACAMOS DE  
UNA GALERA ESTIGIA.

¿PODRA MOS PARTE  
LUGARES QUE JAMÁS  
ENCONTRARIAS SOLAT  
¡Y ASÍ ES!

UNA ESCLAVA  
APRENDE MUCHAS  
COSAS, SEÑORA.  
MUCHAS,  
INCLUSO QUE  
NO GUERRÍA  
SABER

\*COMO SE VIO.



NUNCA NOS HAS DICHO NESTHA, COMO FUISTE A PARAR A MANOS DE ESE AL BEKHET NI POR QUE HUBA ESTE POR EL MAR OCCIDENTAL CUANDO ABORTAMOS SU NAVE!

CUMPLIA UNA MISION PARA EL REY QUE NI SIO JIERA YO

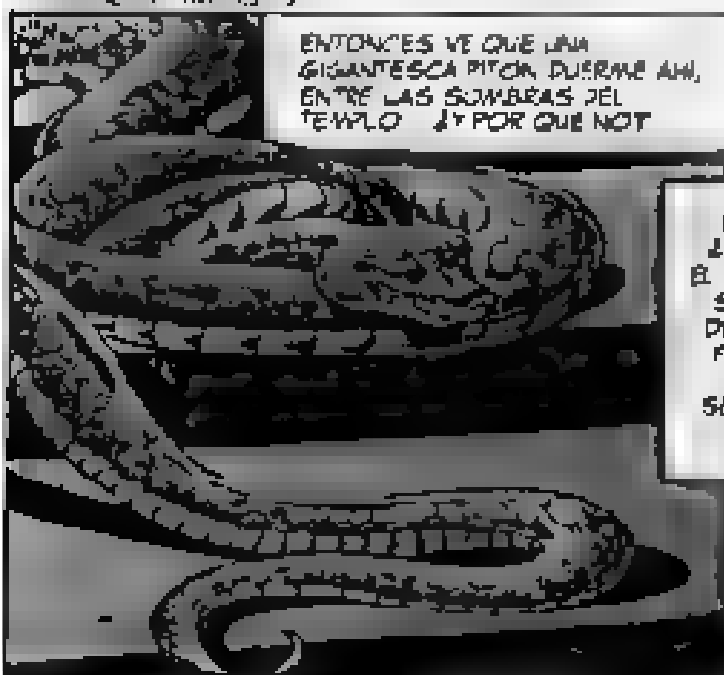
¿Y BIEN? ¿POR QUE HAS CALLADO?



ESE ES EL MOTIVO, SEÑORA

¿MOTIVO?

AL PRINCIPIO LOS OJOS DE BELT SE ESFUERZAN POR PENETRAR EN LA OSCURIDAD



ENTONCES VE QUE UNA GIGANTESCA PITON DUERME AHI, ENTRE LAS SOMBRAS DEL TEMPLO ¿Y POR QUE NOT?

PUES LNO ES EL ESTIGIO SET UN DIOS EN FORMA DE SERPENTET



¡POR AHI AL APOSENTO INTERIOR!

NO PODRA OIRNOS MIENTRAS ESTENOS AHI DENTRO



¡JUDAS DE ISRAEL! ¿SABES AN INFANCIA, A YAGA EL CHAMAN ME HA NABUADO DE LOS MALDITOS ESTIGIOS Y DE SU CULTO A LA SERPIENTE

¡PERO POCO ENTENDIA ANTES DE VER ESE ENORME BOLO!

PERO NO LESAREMOS POR AQUI A LUXUR



¡SI LLE GAREMOS! ¿DIA?

¿ME DAS LA MITAD DEL AMULETO-SERPIENTE QUE SE YPRE LLEVAS EN EL CUELLO?

¿POR QUE?

NO HAY TIEMPO PARA PREGUNTAS

HAZ COMO YO ¡SI DESEAS SALVAR A TU PADRE!

AL SERLE INNECESARIAMENTE RECORDADA LA RAZON POR LA QUE HA ALLANADO LA GUARIDA DE SUS ENEMIGOS ESTIGIOS, BELIT CALLA DE REPENTE



ES MAS: SE ARRODILLA INCLUSO, POR INCREIBLE QUE ESTO SEA, ANTE EL AMENAZANTE REPTIL ESCULPIDO, AL LADO DE LA MISTERIOSA ESCLAVA.

OH, GRAN SET, PROTECTOR DE TODA ESTIGIA.

TU, QUE TE ENROS-  
CASTE AL REDEDOR DEL  
MUNDO, PARA PROTEGER  
A TU PUEBLO DE TODA  
MA DAD. ¿QUE ¿QUE ES  
PEOR, TODA DEBILIDAD

¡ OYE MI  
RUEGO!



BELIT SE SIENTE  
EXTRANA AHORA  
INTENTA, AL FIN,  
HABLAR DE  
NUEVO.

¡DESCUBRE,  
CON PERPLE-  
JIDAD, QUE  
NO PUEDE!



¡PERMITE  
QUE TUS  
ADORADORAS  
SI TUS HER-  
MANAS SEAN  
JUNTO CONTIGO, OH, GRAN  
SEK'YEN E WHO KRES  
TAMBIEN EL RIO  
STYX

ANKRA, POR UN  
MOMENTO FUGAZ,  
LA REINA PRATA  
HALLA DE NUEVO  
SU VOZ

¡EN  
NOMBRE  
DEL SA'TO  
AMULETO,  
TE PIDO!

NEFTHA  
ME SIENTO  
TAN.



TAN SOLO PARA PERDERLA DE NUEVO, JUNTO  
CON TODOS LOS OTROS ASPECTOS  
DE LA CONFINIA.

CUANDO  
AMBAS  
MUJERES  
CAEN AL  
SUELO

¡ PARA YACER  
INMOVILES,  
CLAVOS A LA VIDA

DURAN E ALGUNAS COSAS  
NO SE OYE NINGUN  
SONIDO EN EL  
SANTUARIO INTERIOR.



LUEGO HAY ALGO QUE REPTA. UN LEVE SONIDO  
DE ALGO QUE SE DESLIZA, ENTRE  
SISOS.

Y UN PAZ DE PITONES MAS PEQUE-  
RAS SE RE JEREN SOBRE EL FRIO  
SUELO DE PIEDRA.

UNA  
SIGUIENDO A  
LA OTRA



Y SE DESLIZAN COMO GRANDES RIOS TERNOS DE JADE  
TRAS UNA REJA EN LAS SOMBRAS DEMASIADO PEQUEÑAS  
PARA LOS HUMANOS.

BELIT SE  
PREGUNTA SI  
TODO ES UN  
SUEÑO

Y SI VOLVERA A  
DESPERTAR

MIENTRAS EN UNA HÚMEDA CELDA EN LA CIUDAD-HALCÓN.

CREO QUE HAS  
OLVIDADO TUS  
MODALES  
EXTRANJERO

ME  
LLAMO  
ZULA ¿Y  
TÚ TIENES  
NOM-  
BRE?

NO VOT  
A DECIR-  
TELO

¡ PERO  
POR CROW,  
SI MI CADENA  
LLEGARA HASTA  
ALLÍ, TE HARÍA  
UN REGALO  
QUE NO PUE-  
RAS PARA  
OLVIDAR!

TÚ MISMO ERES  
UN ESCLAVO  
ENCADENADO COMO  
YO. PÉSE A  
TU ACCIÓN

¿POR QUE  
ME DEBÍ-  
BASTE  
CUANDO  
TRAYABA  
DE HUÍR?

¿HUÍR? OH, SI NO  
LLEGO A TUMBARTE,  
UNO DE LOS  
DEMASIADO  
ENTUSIASTAS  
GUARDAS DE MIER, A TI  
TE HABRÍA ALANCAADO  
ANTES QUE ESTE TE  
SALVARA

TE SALVÉ LA VIDA,  
WOMERE BLANCO

ADENAS, SABÍA  
QUE PASARÍA  
LA NOCHE AQUÍ.  
Y SUPUSE QUE  
TE ENTERRARÍAN  
COMUNDO  
PARA  
ZAHERIRTE

¿Y POR DIF  
QUERIAS ESOT

BARBARO  
¿HAS OIDO HABLAR  
DE KHESHATTA, LA  
CIUDAD DE LOS  
MAGOS?

¡SI! HACE POCO MATE A UN TAL TOKOA QUE DECÍA  
PROGEDER DE ALLÍ!

¡JA! LE EXPULSARON,  
PORQUE SOLO  
DOMINABA  
HECHIZOS  
JAJAJ!

BIEN, MI  
ESCLAVO EN  
KHESHATTA, Y AÚN  
TENGO ASUNTOS  
PENDIENTES  
AHÍ

Y GUERRA REGRE-  
SAR CON ALGUIEN  
A MI LADO, ALGUIEN  
TAN FLEPTE COMO TÚ  
PARECES SERLO

¿TE INTERESA?

"COMO SE HA VISTO





¿Y QUE SI AS FUERAT  
¿TIENES UN PLAN DE FUGA?

PERO  
¿ERES TU  
MISMO UN  
MAGO. PARA  
ROMPER  
CADENAS QUE  
YO NO  
ROMPERAT?

(ACEPTO)

¿PUEDO  
PERDER  
ALGO?

SI NO,  
TENDRE QUE  
DEJARTE  
PUERRE AQUÍ.

¡POR SURESTO!  
JURA ACOM-  
PAÑARME A  
KHESHATTA. Y  
TE LIBERARE



EN TODO CASO,  
HE OIDO QUE  
VOSOTROS,  
LOS BARBAROS.  
GUARDAIS LA  
PALABRA DADA

¿QUE ES  
ESE FRASCO,  
KUSHAT?

BUENO. VERAS,  
HAY BRUJERIA.  
¡Y BRUJERIA!



ALGO QUE AM-  
AMO ME ENSEÑO  
CUANDO ERA SU  
ESCLAVO EN  
KHESHATTA.

AL FIN Y AL CABO.  
CASI TODA LA MAGIA  
NO ES MAS QUE  
CIENCIA QUE NO  
TODOS CONOCEN.



¡MADRE DE  
AMRA. ESE LIQUIDO  
HA ATRAVESADO  
TUS GRILLETES  
COMO SI  
FUERAN  
MANTEQUILLA  
FRESCA

¡BUENA ANALOGÍA! Y A  
PROPOSITO. NO SOY KUSHITA,  
AUNQUE KUSH ESTE CERCA DE LA  
CIUDAD DE LOS BRUJOS.

PARA  
ALGUNOS,  
DEMASIADO



PERO AHORA ES HORA DE QUE  
NOS VAYAMOS

¿ESTAS  
LISTO,  
BARBAROT?

SI Y  
ME LLAMO  
CONAN

O AMRA,  
SEGUN  
HE OIDO  
BUENO



¡AUXILIO! EN NOMBRE DE AJUJO,  
ESTÁ MATÁNDOME!

¡MALDICION! EL  
MENDIGO NEGRO QUE  
GUARDABAMOS PARA  
ESE NECIO SHEB-ATI

¡LA CADENA  
DE AMRA ERA  
DEMASIADO  
LARGA!





AUN ASI, EL RUSIENTE CUMIERO YA ESTA  
 EN SU PUNTO EN UNA PANTERA DE LAS  
 TANTAS QUE HAY EN EL BOSQUE  
 Y LA MUJER LA SIGUE



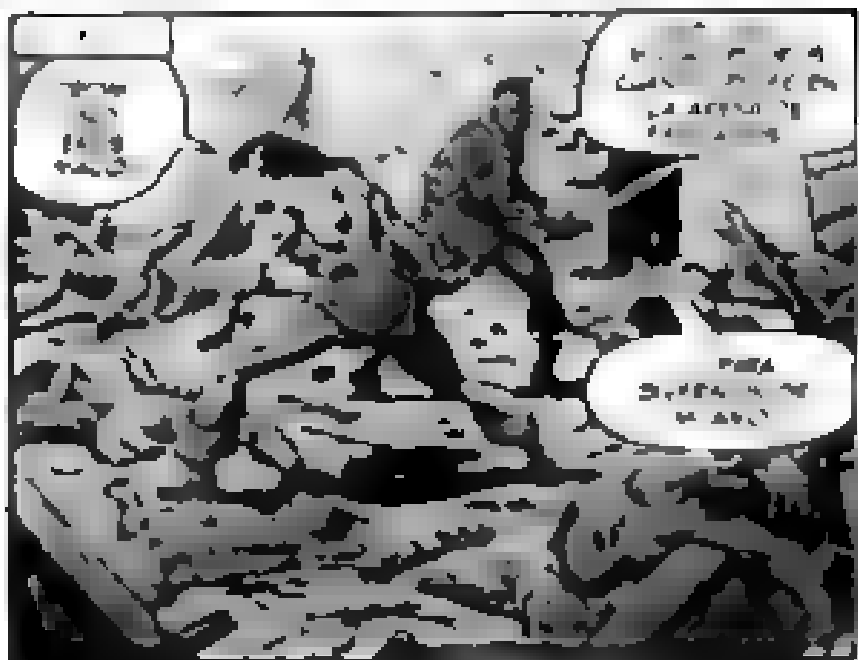
ENTRAS EN LA  
 PANTERA DE LAS  
 TANTAS QUE HAY  
 EN EL BOSQUE  
 Y LA MUJER LA SIGUE



LA MUJER LA SIGUE  
 EN SU PUNTO EN UNA PANTERA DE LAS  
 TANTAS QUE HAY EN EL BOSQUE  
 Y LA MUJER LA SIGUE



LA MUJER LA SIGUE  
 EN SU PUNTO EN UNA PANTERA DE LAS  
 TANTAS QUE HAY EN EL BOSQUE  
 Y LA MUJER LA SIGUE



LA MUJER LA SIGUE  
 EN SU PUNTO EN UNA PANTERA DE LAS  
 TANTAS QUE HAY EN EL BOSQUE  
 Y LA MUJER LA SIGUE

LA MUJER LA SIGUE  
 EN SU PUNTO EN UNA PANTERA DE LAS  
 TANTAS QUE HAY EN EL BOSQUE  
 Y LA MUJER LA SIGUE

LA MUJER LA SIGUE  
 EN SU PUNTO EN UNA PANTERA DE LAS  
 TANTAS QUE HAY EN EL BOSQUE  
 Y LA MUJER LA SIGUE



PERO AHORA

CRFO QUE ALGUEA DIJO QUE LA HALCONERA ESTABA EN LO ALTO DE ESTE EDIFICIO

CORRAMOS HACIA AHI ANTES DE



LAS SIGUIENTES PALABRAS DEL ENIGMÁTICO NEGRO SON AHOGADAS POR EL POTENTE SONIDO DE UN GRAN GONG SITO EN ALGUNA PARTE DE LA CIUDAD HALTON



PERO, AL MEZCLARSE ASI CON EL GRITEO DE LOS GUERREROS HAZARTEOS QUE SALEN EN TROVEL DE LOS CUARTELES EN RESPUESTA A SU LLAMADA



NO LOGRA SINO HACER MENOS NECESARIO EL SIGILO, Y LOS GUARDAS NOCTURNOS DE LOS GRANDES HALCONES CAEN RA. O PARE. AS FURIAS

BIEN, ZULA, YA ESTAMOS AHI. Y AHORA QUET

¡SIN ENTENAMIENTO ES IMPOSIBLE MONTAR ESOS HALCONES!



¿O SI TE HAN DETENIDO QUE SALTARAS A SU LOMO. ¿CÓMO?

NO CRFO QUE DE VERDAD QU ERAS PERDER EL TIEMPO OYENDOLO

DIJAMOS QUE LLEVO TIEMPO SUFICIENTE PARA SABER HACERLO

ACERCATE LENTAMENTE CON UNA MANO EXTENDIDA ¡SIN MIEDO EN LOS OJOS!



Y PARA CONTROLARLOS DE FORMA MAS EFECTIVA

ME DESLUBRITO QUE SE LOGRA CON UN CIERO TIPO DE PLANTA

QUE LE QUITA A UNO DE LOS ENTRENADORES HACERLOS

SUS A BORDO. ELTRANJERO



PARTIMOS HACIA KHESHATTAI

TAN AGUDOS SON LOS ESPELIZNANTES TONOS DE LA FLAUTA QUE EL VIENTO CONAN APENAS LOS OYE

PERO LOS HALCONES SI LOS OYEN Y ESO ES LO MAS IMPORTANTE DEL MUNDO

¡TRUENO DE GROM!



PLES. BAJO ELLOS

¡CAPTURAD-LOS VIVOS

¡NO DESEN ESCAPAR!

¡LO INTENTARE MOS. ON REY PERO EL NEGRO TENE UNA DE LAS FLAUTAS



¡BUENO. SI NO NOS ALCANZA UNA FLECHA, ESTAMOS A SALVO!

¡PERO NO SUELTES ESA FLAUTA

¡DUDO DE QUE LO HAGAS! PERO NO CASI HALERLOS SUBIR VAS NOS DESMONTARIAN

YO TAMBIEN CREIA QUE NOS ASASAE TEARIAN



¡GRAN MERATH. ¡DEBO T

¡NO POR LO MENOS VUELTA HACIA EL HOGAR DEL NEGRO LA CIUDAD DE LOS MAGOS, Y NO HACIA LUXUR

¡LOS MAGOS LES DESPACHARAN. Y NO ME MANCHARE LAS MANOS

Y ME PAGADO POR FIN... UNA DEUDA



¡ZULAI!

POR FAVOR BARBARO DETENTE POR UN MOMENTO. ¡QU FREST

ALABO DE RECORDAR A GO QUE NO PREVI EN LA FLAUTA.

¡QUET

¡CREO QUE VOY A MANEARMEN

A CONTINUACION: **¿KHESHATTAI... O LUXUR?**





¿QUE MAS?  
¡NUNCA!  
SI, ESTARIA  
PUDIENDOME EN  
ESA MAZMORRA  
DE NO SER  
POR TI.

AUN ASI, VOLVI A LA  
CIUDAD. HALEON A POR  
AY BELIT NO PARA IR  
CONTIGO AL SUR



HABLANDO DE TU AMANTE  
PIRATA, CONAN LO DEBO  
LLAMARTE AHRA T

MEJOR  
CONAN.

BIEN AHORA QUE  
TE SUPERADO EN  
MARZO Y TU TU  
RELUCTANCIA A  
ACOMPAÑAR UN HALLON  
GIGANTE

QUIZA  
DEBIERA SABER  
MAS DE  
AMBOS



TODA ESTIGIA HA OIDO  
HABLAR DE LA REINA  
DE LA COSTA NEGRA Y  
DE SU AMANTE QUE  
ASOLAN EL OCEANO  
OCCIDENTAL

PERO ¿QUE  
HACEN DOS  
PIRATAS BLANCOS  
EN ESTA TIERRA  
DE HOMBRER  
MORENOS Y DE  
NEGROS?

AL FIN Y AL CABO  
NADA OS ESPERA EN LUXUR,  
SALVO QUE OS CAPTUREN  
Y OS DEN MUERTE



AH, PERO ALGO ESPERA A BELIT EN  
LA CAPITAL DE ESTIGIA.

TAL MENOS  
ELA OSA  
GRERLO.

PUES, AUNQUE  
POCOS LO SEPAN, FUE  
FRANK, OSA DE LA CIUDAD  
SHEMITA ASSALIN.



• CUANDO NIÑA  
CREYO VER A SU  
PADRE ASESINADO  
POR ESTIGIOS  
LLEVADOS ALHI •

• PARA QUE SU TIO, EL TRADOR  
NIM KAREK SUBIERA AL TRONO •



• HARPAN MATADO TAMBIEN  
A BELIT PERO ESA MISMA  
NOCHE LA SACO DE AHI •

• EL CHAMAN NEGRO  
NYAGA, SU TUTOR •

GRATA EN LAS ISLAS DEL SUR LE LLEVAS A COMANDAR A  
LOS TEMIDOS CORSAJOS NEGROS

"ANTES DE QUE  
LA CONOCIERA  
YA LA LLAMABAN  
REINA DE LA  
COSTA NEGRA"

ENTONCES "O ENTENDO DE UN ESTÚPIDO  
MALENTENDIDO CON LA LEY."

"SALTE A  
UN BARCO FU  
VERDADERO"

"EL BALEL FUE ATACADO POR BELTY Y SUS PIRATAS,  
Y SOLO YO SOBREVIVÍ"

ME HABÍAN MATA  
DO TAMBIEN

"PERO E SUS'E A BELTY FU EL PRIMERO EN LLEGAR  
A LA ENFERMEDAD AGRUPO"

"MIENE  
ASALADO  
BAJELES Y  
PUERTOS.  
DE SOLO KHEW  
A KUS"

"EUA EUE LAS PRESAS,  
A VECES ESTIGAS A  
VECES NO"

"Y LAS  
HABAS"RO"

TROP CROM QUE  
BUENA VIDA"



"UN TIEMPO DESPUÉS  
AFILIADO A NYAGA SU  
MEJOR CHAMAN

Y SOLO EN UN LUGAR  
HALLARIAMOS LAS HER-  
BAS QUE LE CONVENIAN

Y UNES, OTRA J  
DEL PALACIO DE  
AS A...

ALLA JUNTOS EL PALACIO DE DEBA HABER SIDO SI NO  
POR TERCER NO Y EL LA ES UNO A PUNTO DE MATAR A SU  
YO EL SALVADOR PERD ETONOMAS ESTE SECTOR

MI PADRE NO MURO  
VIVE

Y SE LO  
LLEVARON A  
ESTAR A  
LUGAR

ELLA PIERDE CIERRE  
LE HACE MUCHOS

POCO DESPUÉS, CAPTURARON  
A LA ESCLAVA NEFTIS

NO HABER  
PASADO AÑOS  
COMO SIEMPRE EN  
EL PALACIO DEL  
REYESHON

Y NOS LA  
LEVAMOS

CUANDO NOS  
DIRIGIAMOS  
A NYAGA EN  
BARCAZA, POR  
EL RIO STYX

Y ENTONCES  
CAPTURADOS  
POR LOS  
INFANTES HALCON  
DE HAKASHI

POCO DESPUÉS, HUBO UN GRAN MUERTO ENTRE LOS  
TRABAJADORES DEL PALACIO

Y ENTONCES, EN EL PALACIO SE LEGGI DE  
MORIR QUE HUBO UN ENFERMO ESTABA A LA  
SUFICIENTE VI

Y BELLY TO PO  
DAMOS SEGUIR  
HASTA LUGAR

SOLO  
MITRA  
SABE  
POR QUE

Y SE UNIO A LAS MORDAS  
QUE ME MATADO



"PERO ME AVINE  
A EMPODARME  
UNA MUSION  
SANTA PARA  
HARAKH"

"LEVAR OSTA GEMA  
A OTRA CIUDAD  
SOY OT"



"POR EL CAMINO RESCATE A  
UNA MUCHACHA ELIA LLAMADA  
BARTYLIS Y DESUBRI QUE ESTA  
PROVENIA DEL EXTRAÑO VALLE  
QUE YO BUSCABA"



"ME ERIGI  
EN REY DEL  
LUGAR POR  
POCO  
TIEMPO"

"AL DERROTAR A UN GIGANTE  
QUE REFINABA CON MANO DE  
HIERRO"



"SALVE AL VALLE DEL ATAQUE  
DE UN SACERDOTE HARAKHTO  
LLAMADO HUN YA DI"

"Y VOLVI A NORTE PARANDOME SOLO PARA MATAR  
A ESE PROSCRITO KHESHATTO, LLAMADO TORON,  
DEL QUE TE HABLE"



"PERO MER-AT  
HABA SONADO  
QUE BELIT DAÑARIA  
A CTHESPHON II Y  
CAUSABA ASI LA  
CAIDA DE SU  
CIUDAD"

"ELLA HUYO A  
LUXUR CON  
NESTLA CUANDO  
TRATARON DE  
APRESARLA"

"Y TE  
ENCERRO A  
TI PARA  
OBLIGARLA A  
VOLVERT"

"SI  
TODO LO  
CUAL ME  
RECUERDA"



"QUE JURÉ A  
BELIT AYUDAR-  
LA A BUSCAR A  
SU PADRE SI  
ESTE VIVIA  
COSEA QUE  
TUJO"

"AHORA POR  
GROM, ESF JURAMENTO  
LUCHA ENCARNIZADA-  
MENTE CON EL QUE TE  
HICE DE ACOMPAÑARTE  
A LA CIUDAD DE  
LOS MAGOS."

"SOY CUL-  
TO, SONAN,  
SEGUN LOS  
CRITERIOS DE  
ESTA ERA  
PRIMITIVA"

"POCO ES-  
TUDIO PRECISO  
PARA SABER POR  
DONDE SOPLAN  
LOS VIENTOS  
DE TU MENTE"









"HASTA ME DEJO LLEVAR LA CRESTA DE  
LOS JEFES ZAMBALLAH, CREYENDOLO  
NOCIVA AFECTACION"



"ME DIO INCLUSO  
UNA PIEL DE TIGRE  
VENDIYLA CUANDO  
CREI."

AUNQUE SOLO CON MIRAS A SUS PROPIAS INTENCIONES

(¡MEVE'E DABLO DE  
PIEL OSCURA!)

MIRA, PATARO  
¡ME DONADO A UN  
TIGRE



UNA BERTA  
DE LA JUNGLA  
ME TRAE MIS  
LIBROS

"LO  
AGUANTE  
COMO  
SIEMPRE

"PERO ESTE U. TWO INSULTO  
ME HIZO DELINDR DEJAR DE SER  
ESCLAVO"

TESA NOCHE  
BATE SIGILO-  
SAMENTE PARA  
ESCUCHAR



VEN,  
HELGOR  
DE LAS  
FOSAS DONDE  
EL GRAN  
RAAHA TE  
ENCADENO

"¡TOME EL SECRETO  
DE LA ESPADA QUE VENGE,  
PARA QUE PUEDA PRESENTARLA  
ANTE EL REY TESPHON, Y  
EL ME HONRE POR ENCIMA  
DE THOTH AMON

HE VENIDO,  
OH  
BUSCADOR  
DE AGUA



Y COMO  
DICES LAS  
PALABRAS, Y  
TE RODEA EL  
CIRCULO DEL  
BRUJO

SABRIS LO  
QUE DEBEAS  
SABER.

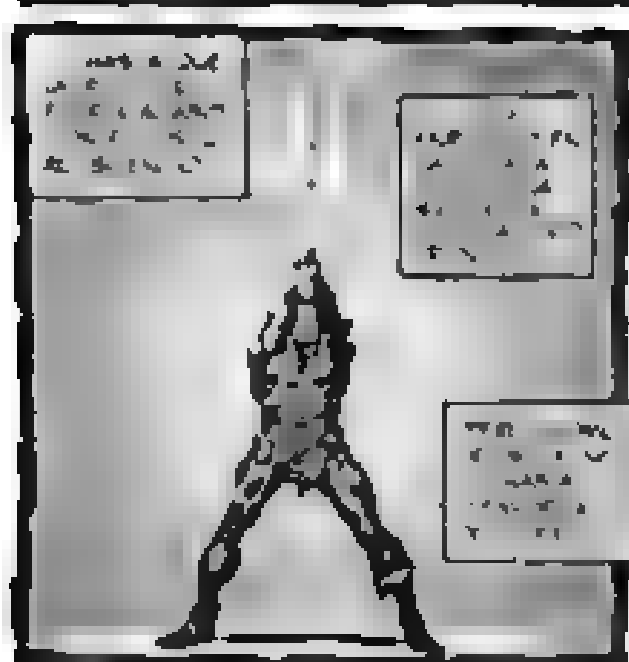
Y EL DEMONIO HELGOR  
SIGUIO HABLANDO

Y ME OBSERVE Y ESCUCHE Y  
MEMORIE CUANTO PUEDE

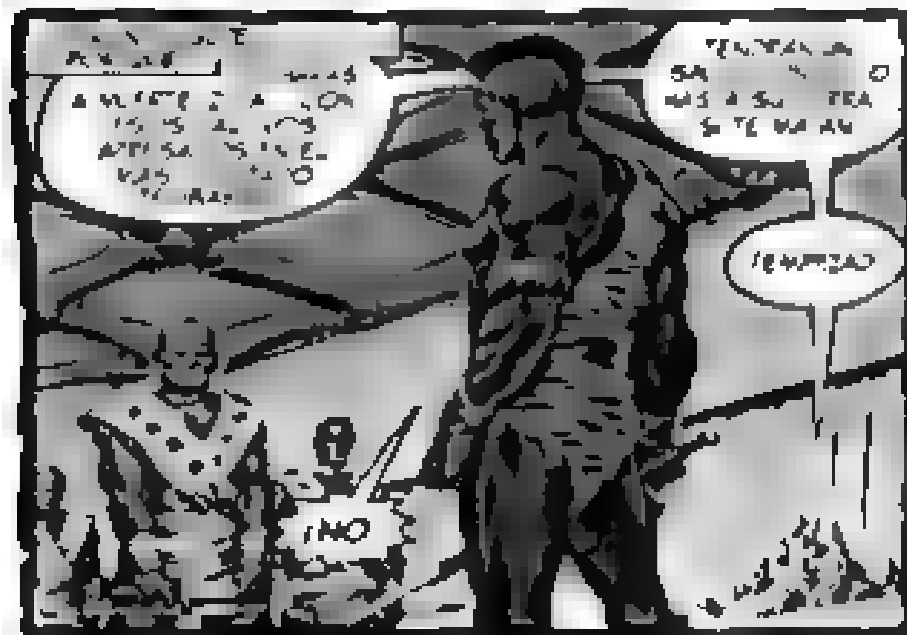
MI MEMORIA Y MI VOCABULARIO  
ERAN BUENOS,  
PORQUE SHU GWONH ME  
PERMITIA ACCEDER A LOS  
PENSAMIENTOS CREYENDOME  
DEMASIADO NECIO PARA SER



"LAS RECORDS MUCHO DE LO  
QUE HABIA PASADO ENTRE VAGO  
Y DEMONIO AMONHO, PERO, AY  
NO TOTOP"











POR LAS DOS MANOS QUE PARECEN  
SONOES E. JIN. O SONOES E.  
SAYESTO S. 3 DE LAS ESPADAS



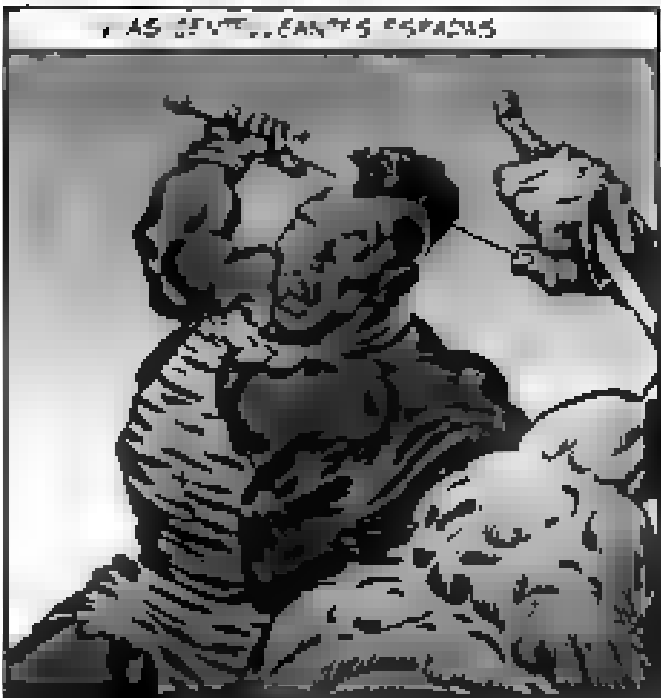
EL HOSCO Y ESTOQUE  
SONO DELA. E. JIN. MOCA  
A. E. JIN. MOCA



LOS SEÑORES LAM. NLES  
CONCEPAS DE JIN. MOCA



AS SEVE. EANTES ESPADAS



1. JIN. MOCA  
A. E. JIN. MOCA  
A. E. JIN. MOCA



1. EN EL FRO NATAL MAS AL INSTANTE  
DE RIN. MOCA

YADTO  
SE. JIN. MOCA  
ERE'S BUENO  
ESO LO  
AYALO



# EPÍLOGO



A CONTINUACIÓN: **EL DEVORADOR DE LOS MUERTOS!**

"Sabed, oh Principes, que entre los años en los que los océanos engulleron Atlántida y las deslumbrantes ciudades y el ascenso de los hijos de Atyas, existió una era inimaginable en la que resplandecientes reinos se extendían por el mundo como el manto azul bajo las estrellas. A ellos llegó Conan el Cimmerio: caballo negro, mirado áspero, espada siempre a mano, ladrón, saqueador, asesino, con gigantesas melancolías y gigantesa alegría, para robar los enojados tesoros de la Tierra con sus pies calzados con sandalias."

Las Crónicas Nemedias

STAN LEE  
PRESENTA:

# CONAN EL BÁRBARO!

## EL DEVORADOR DE LOS MUERTOS!

PRESENTANDO A LAS CREACIONES DE ROBERT E. HOWARD

BUENO,  
AHÍ ESTÁ,  
ZULA.

NUESTRA  
META: ¡QUIZA  
NUESTRA  
TUMBA, SI NOS  
CAPTURAN!

¡QUERRÁS DECIR  
TU META! YO SOLO  
TE ACOMPAÑO Y ME  
ASEGURO DE QUE CUMPLAS  
TU PROMESA DE IR  
LUEGO CONMIGO A  
KHESHATTA.

PERO ACIERTAS  
EN LA SEGUNDA  
PARTE DE LO  
DICHLO: A  
DECIR VERDAD,  
MORIRIA EN  
OTRO SITIO.

JOHN  
BUSCEMA  
DISEÑO

ROY  
THOMAS  
GUION

ERNIE CHAN  
ENTINTADO



Y NO EN  
LUXUR, CAPITAL  
DE ESTIGIA

¡ES UN LUGAR  
DE MAL AGUERO!  
PERO ¿QUÉ ES ESA  
ESTRUCTURA INCON-  
CLUSA A NORTE DE LA  
CIUDAD ENTRE ESTA  
Y EL RÍO STYX?

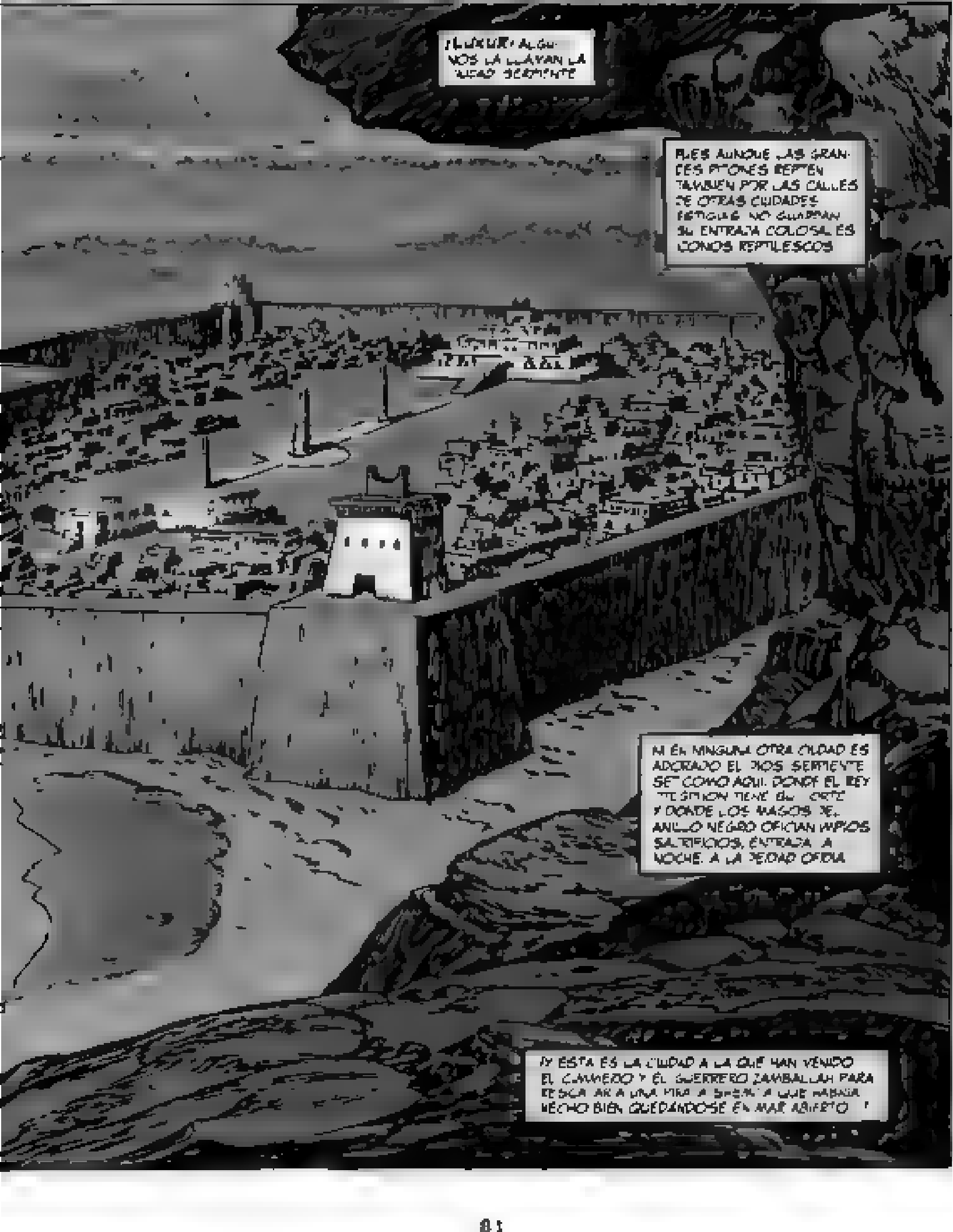
¡PARECIDA  
A ESAS OTRAS  
MÁS PEQUEÑAS  
PERO SIN  
REMATE?

¡AN IDEA  
RECUERDO QUE MI  
ABO SHU-ONORU DIZO,  
EN KHESHATTA QUE LA  
EMPEZARON COMO  
MODELO DE LAS MÁS  
PEQUEÑAS QUE HAY  
AHÍ Y EN KHEMI

PERO ALGO AMUEN-  
TÓ A LOS CONSTRUCTORES  
ESTIGIOS, Y ERSIFRON  
ENTONCES LAS OTRAS

ESO ES LO QUE CUENTAN, PERO AMBOS  
SABEMOS CUA INCOMPENSIBLES SON LAS  
ACCIONES DE LOS HOMBRES CIVILIZADOS





¡LUXURIA! ALGUNOS LA LLAMAN LA CIUDAD SERPENTE

PUES AUNQUE LAS GRANDES PTONES REPTEN TAMBIEN POR LAS CALLES DE OTRAS CIUDADES ESTIGUE NO GUARDAN SU ENTRADA COLOSALES COMO LOS REPTILES

NI EN NINGUNA OTRA CIUDAD ES ADORADO EL DIOS SERPENTE SE COMO AQUI DONDE EL REY TE SION TIENE SU CORTE Y DONDE LOS MAGOS DEL ANILLO NEGRO OFICIAN IMPIOS SALTIFICIOS, ENTRADA A NOCHE A LA CIUDAD OSCURA

¡Y ESTA ES LA CIUDAD A LA QUE HAN VENIDO EL CAMINERO Y EL GUERRERO ZAMBALLAH PARA RESCATAR A UNA NIÑA A SORCHA QUE HABIA HECHO BIEN QUEDÁNDOSE EN MAR ABIERTO

BIEN, ES HORA DE EMPEZAR A BUSCAR A BÉLIT

ESTO TE LO ADMITO,  
BARBARO. ERES  
VALIENTE

VAS A  
ESE LUGAR  
MALDITO  
PARA HALLAR  
A LA MUJER  
QUE AMAS.

¡ TENIENDO EN CUENTA TU ODIO A LA BRUJERÍA!

BÉLIT  
ES MI  
AMADA

MARIA  
LO MISMO  
POR MI.

OSARÁ  
DECIR QUE SÍ

PERO AUN-  
TRAS HABLA,  
CONAN SE  
PREGUNTA SI  
ASÍ ES.

¿BÉLIT LO ARRIESGABA TODO POR ÉL O PARA ELLA SOLO ES UN  
AMANTE ?

¿ QUE SIM-  
PLEMENTE  
CUBRE UNA  
NECESIDAD?

PERO LAS ESPE-  
CULACIONES  
TERMINAN  
ANTE LOS  
TENEBRO-  
SOS MU-  
ROS.

SIGO DICRIENDO  
QUE NO  
ALCANZARÁS  
EL BORDE

YOY A.

NO SE LO  
QUITE AL  
MERCADER QUE  
HALLAMOS AYER  
EN EL CAMINO  
SOLO PARA  
FALLAR

¡RAYOS  
(NO LLEGAS)!

¡POR POCO. SIN EMBARGO!  
TU BRAZO ES MEJOR  
DE LO QUE CREÍA.

AUN ASÍ  
ES IMPOSIBLE.  
MEJOR QUE BUS-  
QUEMOS OTRO  
MODO DE

AMIGO.  
RECUÉRDAME  
QUE TE  
HABLE



DE UNA ESTRUCTURA LLAMADA TORRE DEL ELEFANTE!

CON UN LEVE SONIDO METÁLICO, LLEGA A LA SEGUNDA



Y EL CIMMERIO TREPA VIGOROSAMENTE COMO SUELEN HACER LOS CIMMERIOS.

¡YA TE DIRE SI NO HAY PELIGRO!



¡PERO RESULTA QUE SI LO HAY!

¿QUIÉN, EN NOMBRE DE SET?

RIDDAN, DE KHE-M, ES SERIO EN SU TRABAJO.



TAN SERIO QUE, EN VEZ DE PEDIR AYUDA CONTRA EL INESPERADO INTRUSO.



PREFIERE ATACAR EL SOLO.

¡JUNNNH...!

PERO NO HA CONTADO CON LA VELOCIDAD DE PANTERA DEL INTRUSO DE BRONCEADA PIEL



¡NI CON EL PODER LEONINO DE SU BRAZO!

¡WEE!

Y AHORA UN REPI. SI VOY DE JIDO NOS ACE



QUE NO REPETIRA  
POR FAVOR



ESPERO QUE EL CORSAIRA SEA  
DIGNA DE ELLO

LO ES

A PENSAR QUE INO  
ME PONDRÉ  
NINGUN  
DISFRAZ

YA LO  
LLEVAS  
PUESTO.



PERO YO  
NO COMO  
OTROS. UN  
PLO. MIS  
ACUERDOS

¡YO TAMBIÉN, A MI MANERA,  
DEBEMOS BUSCAR  
INFORMACIÓN SOBRE  
BELT

EN TIERRAS  
HYBORAS LO  
MEJOR ES IR A UNA  
TABERNA.

¿QUE TIPO  
DE ENFOCALOJA  
A LAS TABERNAS  
AQUÍ?

Y MUYENOS DESPUÉS

JURO POR TO  
DOS LOS MOSES  
DE AQUÍ A  
ZULUAGUIVE



QUE PREFERIRIA  
VOLAR EN ESOS  
HALCONES



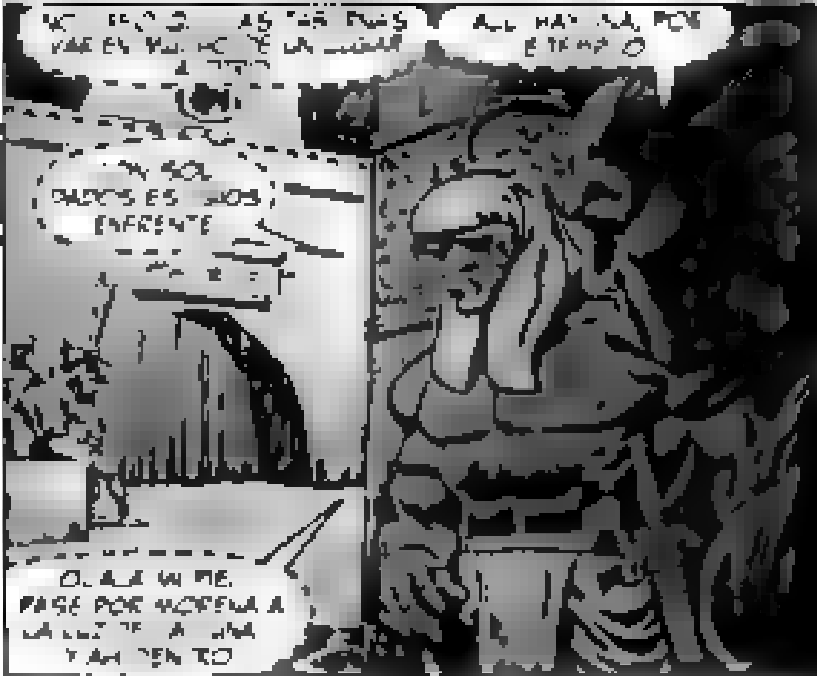
¿YA LO LLEVOPADE  
QUE DIABLOS  
HABLAST

¿NO PODIAS IR  
POR KESHUTTA  
POR DEC  
ESCLAYO DE  
UN MAGOT

ESTAS  
PROXIMAS  
NOVAS  
AFRAS MUD

YA TENIA  
QUE FUERAS  
A DECIR  
ESO

MI POR POCE  
VIDAS VOLVERIA  
A SER ESCLAYO  
SI NO ME CREES.  
PUEBALO







VENDRE CUANDO ACABE MI BEBIDA

TE ES  
PERARE



AH, ME  
LAMO  
AYEEDA

CUANDO TE  
VAYAS ESTA NOCHE  
QUIZA QUERAS  
REFORMARLO  
PARA OTRAS  
VECES

CIERRA LA  
PUERTA EN  
SILENCIO.



CON UN SOLO TRAGO,  
EL GIGANTE BARBARO  
TERMINA SU CERVEZA



LUEGO SALE SIN HACER RUIDO,  
SIN MIRAR ATRÁS, COMO UN  
LOBO QUE SALE DE UNA GUARIDA  
DE CHACALES

JAMÁS SABREMOS SI  
QUERRIA QUEDARSE



PARACE QUE LUKUR NO  
ANDA CORTA DE CHACA-  
LES ESTA NOCHE

¡UN CONEJO DE  
LA JUNGLA!

¡NO LE PROVOQUES,  
TER ET!

¿Y POR QUE NOT UN  
SALVAJE COMO ESE NO  
COMPRENDE EL ESTIGIO,  
Y MUCHO MENOS LO  
HABLA

¡POR ESE  
NO QUIEREN  
EXTRANJEROS. NI  
SIQUERA ESCLAVOS  
EN LUKUR!

¡BUENO, ACO-  
TOS, ACUDAMOS A  
NUESTROS RÍOS



CUANDO SE HAN IDO

ZULA, LA  
MEJOR FORMA  
DE ENTRAR EN  
PALACIO ES  
UNIENDONOS A  
ESE CORTEJO  
FUNEBRE

COMO  
SACERDOTES  
O GUAR-  
DIAS

¿SERVIRIAN  
UNOS NOVICIOS  
DE SET?



¡SIPONGO ¡POR QUE?

¡AH, EL MONO  
NEGRO DE LA  
CIERTE CON SU  
GUARDIAN!

GUARDIA,  
¿NOS HARA  
ALGUNAS GRACIAS  
TU MONO AMAES?  
¡RADO! ¿SHE?







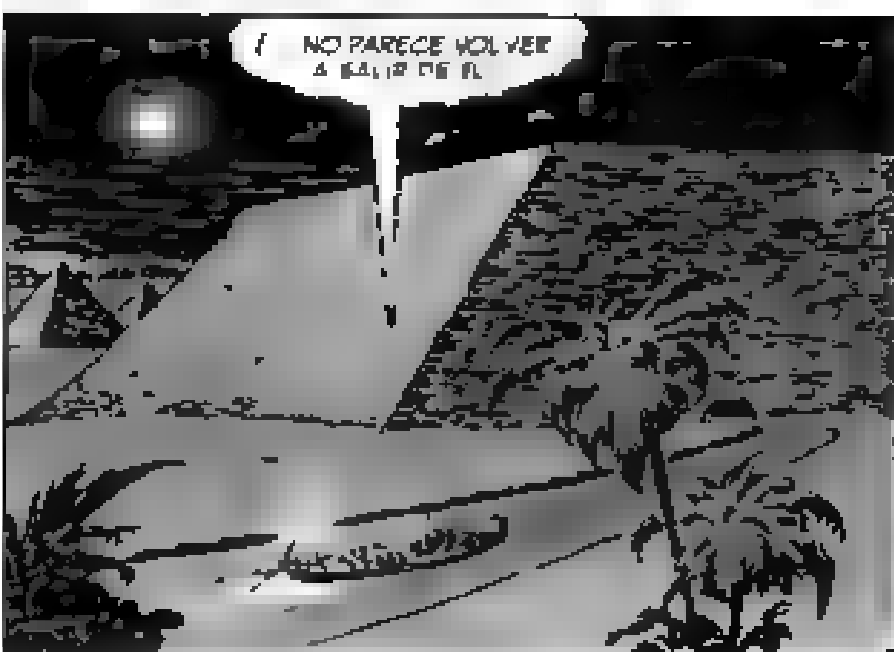
BIEN, ESTO NOS LLEVARA AL INTERIOR DEL TEMPLO DE SET QUIZA AL INTERIOR DEL MISMO PALACIO

LOS ADOLESCENTES SACERDOTES NO SERAN SACRIFICADOS A SET CON LOS ESCLAVOS

AUN ASI, GIMBERTO, SI NOS RECONOCEN... ESPERO QUE HAYAS NOTADO UNA COSA.

QUE COSA?

AUNQUE SIN DUDA ALGUNAS EL RIO FLUYA AL INTERIOR DEL TÁMULO FUNERARIO



NO PARECE VOLVER A SALIR DE EL

MIENTRAS FINGEN SEGUIR LOS ARCANOS CANTOS QUE NO COMPRENDEN, CONAN SE ESFUERZA POR RECORDAR LOS POCOS RELATOS QUE HA OIDO A ERLA DE GRAN TAMULO



QUE FUE CONSTRUIDO HACE SIGLOS, QUIZA MIL ENIOS AUNQUE LAS LEYENDAS NO DIGAN CON CLARIDAD SI POR HOMBRES O POR DIOS DE CABEZA ANIMAL



NEFTHA LA ESCLAVA CAPTURADA EN UNA GALERA EGIPCIA LE DIO QUE HABIA UN POZO EN ALGUN PUNTO DE SU INTERIOR QUE LOS SACERDOTES DEL DIOS SERPIENTE USAN PARA ESTUDIAR LOS REFLEJOS DE LAS ESTRELLAS

ESPECIALMENTE DE LA ESTRELLA DRAGON, UTIL EN LA NAVEGACION, Y SEGUN DIFER LAS PRONUNCIAS

TAMBIEN HAY UNA GRUTA SAGRADA SEGUN HABIA OIDO NEFTHA



PERO CUANDO ENTAN EN EL TÁMULO, EL RECUERDO DE NEFTHA LE HACE PENSAR EN DE IT A QUIEN LA MISTERIOSA ESCLAVA ACOMPAÑO A ESTA SOMBRIO Y CORRUPTA CAPITAL

SE OBLIGA A SI MISMO A NO PREGUNTARSE SI TODAVIA VIVE

CUANDO DE PRONTO

¡POR QUE TAN  
RETRAIDO,  
HERMANO?

ES UN GRAN  
HOMBRE PARA  
NOSOTROS SER  
ELEGIDOS PARA CANTAR  
EL PERGAMINO DE LOS  
MUERTOS SOBRE EL  
QUE FARE  
¡ALTO!

¡HERMANOS!  
¡ESTE HOMBRE NO  
ES SACERDOTE  
SINO UN KUSHITA  
UN NEGRO!

¡MALDICIÓN

¡RESERVA TU IRA PARA EL BRAZO ARMADO.  
HOMBRES!

¡ACÁ ANTES  
QUE LOS SOLDA-  
DOS PUEDAN

¡SI, ESO  
HARE

¡PERO SI NO HUBIERAS  
HABLADO, QUIZA NO TE  
HABRIAN DESCUBIERO!

¡NO TE TRAJE Y  
SI ME ES POSIBLE,  
NO TE ABANDO-  
NARE!

¡BASTA DE  
PALABRAS  
¡BUSCA UN CAMINO  
PARA HUIR DE  
ESTOS AILLANTES  
SACERDOTES

¡POR AQUÍ,  
CAMERIO!

¡AQUÍ HAY UNA  
RAMPA DE PIEDRA  
QUE BAJA A ATRÁS  
SABE DONDE

SERÁ MEJOR  
QUE LO QUE  
TENEMOS  
DETRAS

EL FALDA  
FRENA A  
TUS PIES

¡DOS DE  
ELLOS  
VAN A AL-  
CANZARTE!

¡MUCHO PEOR PARA  
ELLOS, PUES

¡COMO ME  
LLEVÉ, ME  
PASADO DOS  
AÑOS MATANDO  
ESTOS. ¡NO VOY  
A PARAR AHORA

PERO HAY  
MÁS GUARDIAS  
E INCLUSO LOS  
ACOLITOS VAN  
ARMADOS.

¡ADEMAS, NO  
SE SI LO HAS  
OBSERVADO,  
AMIGO MIO



¡ PERO ACABAMOS DE SALIR DEL CORREDOR!

¿CÓMO SERÁ EL POZO QUE DECÍA NEFTHA?

EL QUE USAN PARA ESTUDIAR LOS ASTRÓFIS

¡TE DIJO TAMBIÉN SI LLEVABA A ALGÚN SITIO?



NO LO RE "HERDCI" PERO TANTO DA AHOZARSE ENTRE LAS ESTRELLAS



¿CÓMO SER DESTROZADO BAJO LA LUNA LLUNA?

KAY CIERTA LUGAR EN TU OSCURA, LO ADMITO

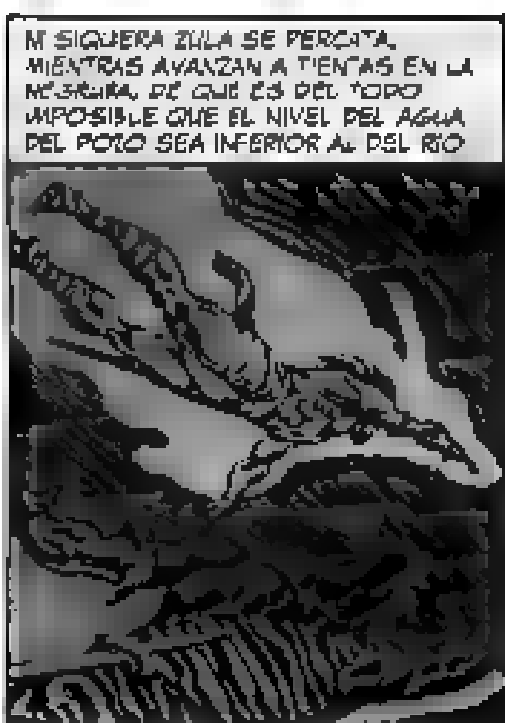
AHORA, DOS ENORMES FIGURAS DESAPARECEN BAJO LAS OSCURAS Y SINIESTRAS AGUAS.



QUIFANDOSE LOS A TIENDOS SACERDOTE ALES AL DEJAR ATRAS LAS GENTE. BANTES ESPADAS

DESCIENDEN AL FONDO E, INCAPACES DE VER NADA, HALLAN RÁPIDAMENTE UN PASAJE BAJO EL AGUA.

QUE QUIZA CONDUZCA, O QUIZA NO, A UN LUGAR DONDE PUEDAN RESPIRAR DE NUEVO.



NI SIQUERA ZULA SE PERCATA, MIENTRAS AVANZAN A TIENDAS EN LA OSCURIDAD, DE QUE ES DEL TODO IMPOSIBLE QUE EL NIVEL DEL AGUA DEL POZO SEA INFERIOR AL DEL RÍO



A MENOS POR SIPLESTO, QUE EL POZO NO ESTE CONECTADO CON EL RÍO. EN LUNO ASÍ ES ANDE LOS MODOS, PROBABLEMENTE CONDENADOS

ENTONCES, DE PRONTO, ZONAN PERCIBE EL MÁS TENUE DESTELLO DE LUZ EN LO ALTO



Y CON LOS PULMONES A PUNTO DE ESTALLAR ASCIENDE CUIDANDO DE TOMAR LIGERAMENTE A ZULA

¡NO LE SABIA EL AIRE  
TAN DULCE DESDE  
LA ÚLTIMA VEZ QUE  
ESTIVO A PUNTO  
DE AHOGARSE!

MOMENTOS DESPUÉS, CUANDO PELA HA LLEGADO TAMBIÉN SUS PULMONES  
HAYENDOLOS

¡COMO ANTES LA  
DAR A FUNERARIA EN  
A QUE VAMOS

DEBE DE HABER UNA  
SERIE DE ESCUSAS EN  
ESTA LUGAR

PERO ¿ESTAS  
SEGURO DE QUE  
LA DAR A ESTÁ  
VALER?

ALGUIEN SE  
GUFO, DETRAS.  
PARA PONERLA EN  
SU CAMINO

¿PUEDES  
MEJOR NO LO  
PARAR?

¡LOS ESTAMOS  
ALIMENTANDO COMO  
ES USUA!

NO APTO O  
LAS RELACIONES  
QUE HAYAN  
PERSONAS

¡Y NOS... A  
HAN SALVADOS A  
NUESTROS

¡MUY POCO IMPORTA  
PES PARECE QUE  
SALVAMOS

¡NO NO  
SALVOS  
IDENTIFICACION

ME PREGUNTO  
A QUE CLASE DE  
MORUE SE LE  
OFRU TALTO?

ES UNA +SPECIE  
DE SALA Y TURA

¡EL  
DEPORADOR  
DE LOS  
MUERTOS!!



LOS FANGOSOS  
TENTACULOS PARECEN  
FORMARSE A VOLUNTAD  
EN EL CUERPO CASI INFOR-  
ME DEL MONSTRUO

QUE AFERRA A UNO  
DE LOS ESTIGIOS  
MUERTOS



Y LO ARROJA A UNA DE SUS ENORMES  
BOCAS DE GRANDES TORNILLOS



PERO NO SOLO SE FIJA EN LA CARNE  
SIN VIDA

MANDIBULA  
DE JULLAH

¡SQUELLE LA  
CHAMPA, ZULLA!  
¡A VOY!



¡TRUENO DE GROM! ¡FREIA QUE  
ESTE EN A TULO SERA DURO  
PERO ES BLANDO  
CASI LIQUIDO!

¡ES DURO AQUI.  
POR DONDE ME  
COGE

¡NO FALTABA SE  
ABLANDA A  
CORRERLO TU



NO PODREMOS  
ESCAPAR DE EL  
NADANDO

Y POR LOS DIOSSES  
QUE NO PODREMOS  
HACERLO

SOLO NOS  
VALDRA



¡EL  
FUEGO!



ESA COSA  
DEVORARA UNA  
ANTORCHA COMO  
UN ELEFANTE A  
UNA MOSCA

¡PERO TODA  
UNA BARCA  
EN UNA  
HORA

¡AHORA, AHORA,  
ANDARVE CON ESTE  
SARGATAFO



¡ESTAS LOCO? ¡QUIERES DESCARAR  
A UN MUERTO!

¡NO! JUSTO ANTES  
DE VER AL DEVORADOR,  
HALLÉ UN RESPIRA  
PERO

¡HAY  
ALGUIEN  
DENTRO!

POCO ME IMPORTA  
PERO ESTO PUEDE  
SER ÚTIL



¡Y AHORA QUE EL  
MUERTO NOS  
SERÁ ÚTIL



¡BIEN LA  
CORRIENTE NOS  
FAVORECE

AHORA EMPUJA  
A RAPAZA HAY ATRA  
BOLA MAS CERCA  
AL AGUA



¡Y VEAMOS  
SI LE GUSTA  
AUNQUE NO SEA  
UN CADAVER!

NO LE  
GUSTA

¡HAY UN ALGO QUE SE MUEVE EN LA SALA ALA VILLANNA,  
EL DEVORADOR ENTIEZA A AGITARSE CON FUERZA  
INSTANTANEO DE DOLOR



¡MUCHO SEA  
SU CORAZON  
TRABA ALTA, SI  
LO TIENE

AUN PODRIA  
MANTENOS POR  
ALGUN TIEMPO  
ANTES QUE  
PODAMOS

¡U-CONAN IT

¡LO  
PABLOS T

¡UNA VOZ  
EN EL INTERIOR  
DEL CARCO-  
FAGO



ESPERA HAY UN RESORTE  
QUE LE ABRE FALTA VENIR  
DESDE FUERA HOY A

¡GRAN  
JULLAH

¡BÉLITI!

¡DÓNDE  
ESTÁ?



¡¿Y QUE ES ESO?  
POR LOS DIENTES  
INFERNOS  
SHEMI ASSP

¡TU MUERTE  
S NO TE  
MUEVES

¡RAPIDO  
MUJER



MUDO EL TIEMPO HORROR SE ENCO-  
LERIZA... SUS INFORMES MIEMBROS  
SE ALARGAN Y SE ENREDAN SOBRE  
LAS PIEDRAS DE LA SALA

QUIZA EL DEVORADOR NUNCA HAYA  
PROBADO CON ANTERIORIDAD SU  
PLENO Y TERRIBLE PODER

PLAS DE PRONTO SUS  
TENTACULOS ARRANCAN  
UNA PIEDRA ANGULAR  
SOBRE SU CABEZA

Y UNA SECCION  
DEL TECHO DE  
GRANITO CAE CON  
ESTRUEENDO

¡ PARA ENTERAR LO QUE NI SIQUERA  
EL PESO DE TONELADAS PUEDE  
DESTRUIR POR COMPLETO!

LA ENTRADA A LA  
SALA "5"TA  
BLOQUEADA

LOS ESTIGIOS  
NO LE ENVIARAN  
MAS HOMBRERES  
SUETOS AL DEVORADOR POR UNOS  
POCOS AÑOS.

BIEN AHORA  
EMPECEMOS  
A NADAR

¡ Y ESPERE-  
REMOS NO  
ENCONTRAMOS  
CON ESTIGIOS

EL CAMINO ES  
LENTO, TORTUO-  
SO... Y YA RAYA  
EL ALBA CUANDO  
EL EMPAPADO TRO  
SE TAYBA-  
LEA POR LA ORILLA  
CERCANA  
A LA ENTRADA  
DEL TUNEL

NOS DEBEN HABER DADO  
ATAJADA POR AQUELLOS  
ZULA

NO CASI  
ME HABIA  
DADO POR  
AQUELLO  
TAMBIEN

¡BELLO  
LUGAR!  
¡DEBERIAN  
REYNAR SU  
CUSPIDE  
A SUNDIA!

MUJER YA ES HORA DE QUE ME  
LLO DIBAS

¿COMO LLEGASTE A  
ESE ATAJO? Y CON  
ESTE ATAJO?

FUE A CAUSA  
DE NETHA

¿LA ESCLAVA  
DE LA QUE HABLO  
COMAN?

¡NETHA TE  
ENCERRO AHI Y TE  
MANDO AL  
DEVORADOR!

¡NO FUE EL REY  
CTESPHON NI EL LO  
HIZO

PORQUE ESTABA  
CON NETHA CUANDO  
NOS CAPTURARON

EL LA  
TEME

¿COMO PUEDE UN REY  
TENER A UNA ESCLAVA?

TENDRA SUS  
RAZONES

¡ SI ELLA  
ES SU  
HERMANA!

¿MATA  
IS-TAR

A CONTINUACION:

# La REINA y LOS CORSARIOS

Sabed, oh Principes, que entre los años en los que los océanos engulleron a Atlantis y las deslumbrantes ciudades, y el ascenso de los hijos de Aryas, existió una era inimaginable en la que resplandecientes ramos se extendían por el mundo como el manto azul bajo las estrellas. A ellos llegó Conan el Cimmerio: cabello negro, mirada aspera, espada siempre a mano, ladrón, saqueador, asesino, con giganteses melancólicos y giganteses elegas para pensar los angustiosos temas de la Tierra con sus peses rabinos y sus santos.

Las Crónicas de Conan

**STAN LEE**  
PRESENTA:

**CONAN EL BÁRBARO!**

**ROY THOMAS**  
GUION

**JOHN BUSCEMA**  
DIBUJO

**ERNIE CHAN**  
EDITADO

# LA REINA Y LOS CORSARIOS

¡A VER SI LO  
ENTIENDO,  
BÉLTI!

Y TODO PORQUE  
LA ESCLAVA NEPHTA  
RESULTA SER... ¿SU  
HERMANA?

¿O ES QUE AÚN EL  
REY CRESPHON QUIEN  
TE HIZO VANDAR Y  
SACRIFICAR AL  
DE VUELA... IR DE  
LOS MUERTOS?

¡SI, CONAN  
EL LA  
TEME

¡ PORQUE ES  
ELLA, Y NO EL QUIEN  
DEBERÍA REINAR SOBRE  
ESTA TIERRA PLAGADA  
DE SERPIENTES  
LLAMADA ESTIGIA!

PRESENTANDO A LA PERSONA QUE  
CREADOS POR ROBERT E. HOWARD



Y COMO YO LA TRAJE  
AQUI. A LUJAR LA  
PROPIA CAPITAL DEL  
REY NO ESTABA  
DISPUERTO A



¡ESPERA. ANTES DE  
QUE SIGA

¿QUIÉN ES TU  
COMPAÑERO, QUE  
ESCUCHA CON LA  
ATENCIÓN DE UN ESPÍA  
CADA UNA DE MIS  
PALABRAS?

NO ME LO CREO EN ABSOLUO  
PERO PUEDES VENIR SI CONAN RESPONDE  
POR TI

ASI ES.  
AH, Y

ES BONITO  
VERTE CON FALDA,  
PARA VIAJAR



NO POR  
MUCHO,  
TE LO  
ASEGURO

¡SOMOS  
DE ISHTAR! SI TAN  
SOLO TUVIERA UNA  
ESPADAS.

NO ES UN ESPÍA SINO EL HOMBRE  
QUE ME AYUDO A ESCAPAR DE HARAKHT  
CUANDO  
MER-ATH  
TEATÓ DE  
ENCARCE-  
LADME



¡BÉLT! REINA DE LA COSTA  
NEGRA ESTE ES ZULA,  
EL TIVO DE LOS  
ZAMBALLAS.

SE QUE  
BUSCAS A TU  
PADRE EL REY  
BÉLT

AYUDARE  
CUANTO  
PUEDA

¿POR QUÉ?

DIGAMOS TAN SOLO  
QUE SOY UN CAMPEON DE LOS  
OPRIMIDOS

TENDRAS  
UNA. NO  
TEMAS

¿ESTABAS  
DICIENDO  
QUE ?



SABES QUE HUI DE  
LA CIUDAD-HALCON  
LLEVANDOME A NEPTHA  
PERO LA COSA TUVO MAS  
CONSECUENCIAS DE LAS  
ESPERADAS.

SU COLLAR RESULTO  
SER UN AMULETO DE  
UN MAGO O ESO  
DIJO ELA.



"NOS TRANSFORMO EN  
SERPENTES ALGO TAN IDEAL  
QUE AUN AHORA APENAS DOY  
CRÉDITO A MI MEMORIA."



"Y EN FORMA DE SÉRPENTE REPTAMOS  
FÁCILMENTE TRAS LOS MUROS DE LA CIUDAD"

DE SUPLENTE PARA VERME DE NUEVO  
CON ESTO EN MENTE  
BASTA EL  
PA A VOTE  
C'ES MON F

VEREMOS SI EL REY DE ESTIGIA CONOCE  
EL PARATERO DE Y PADRE QUE FUE REY  
DE ASHALLIN

Y POR TODOS LOS  
QUE EN ESTIGIA AMAN  
A SU MONARCA

¡ SERA  
MEJOR QUE  
LO CONOZCA

¿QUE POR ESTO  
ES LA OYES  
SINCERA

SABES  
DEMASIADO  
VITA  
PARA SER  
LA SIMPLE  
PA AYA  
QUE  
PARE- ES  
SER

PERO SI O CIERAS T CIONAS E  
PODEAS HABERLE YATADO MIENTRAS  
DUEVA

Y NO HAY DUDA  
DE EL O ES IN  
PALACIO REAL E  
LUGAR AL QUE  
MEJOS BASTA

ME CENACH EN UNO  
ALLA EN SHEN Y  
CONOTIO SUS  
CENACHENTOS

¿POR QUE HAY TAN POCOS  
GUARDIAS ALLA DE NOCHET

¿POR ESTE PASILLO  
SEÑORA LO  
RECUERDO

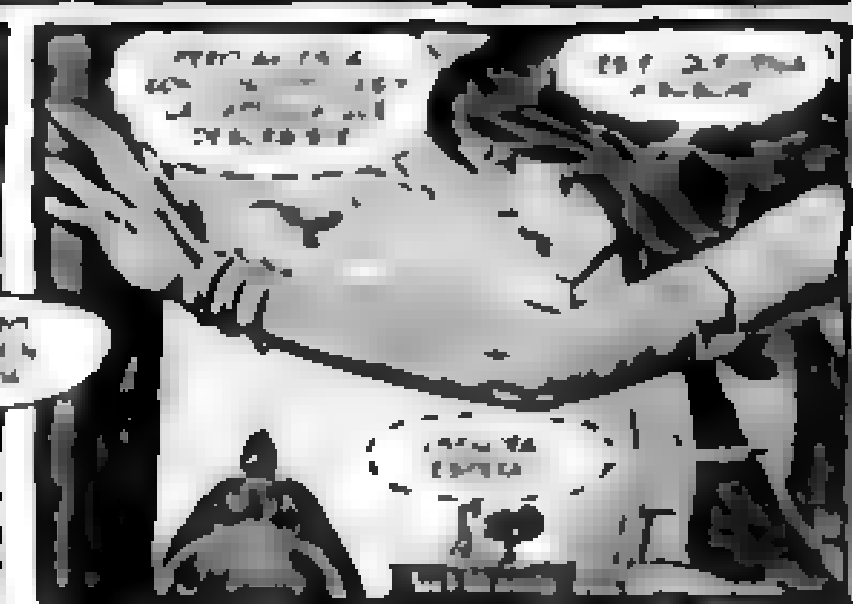
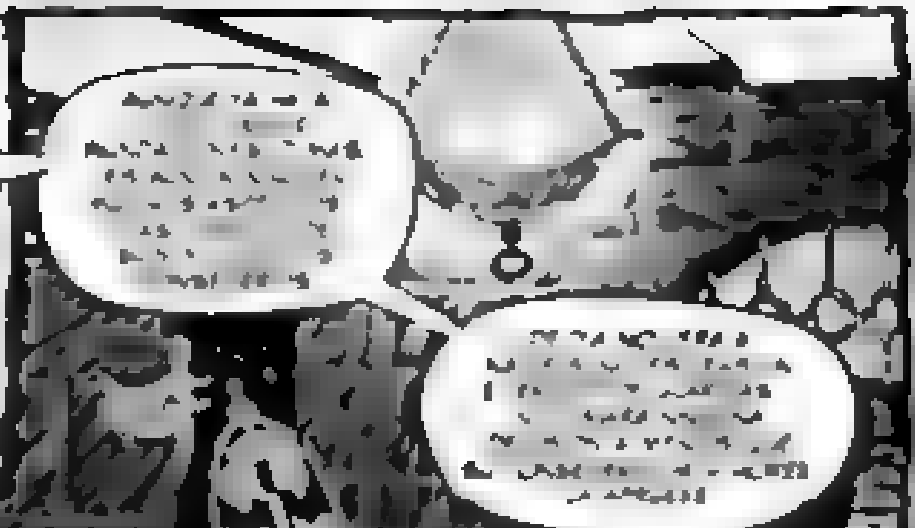
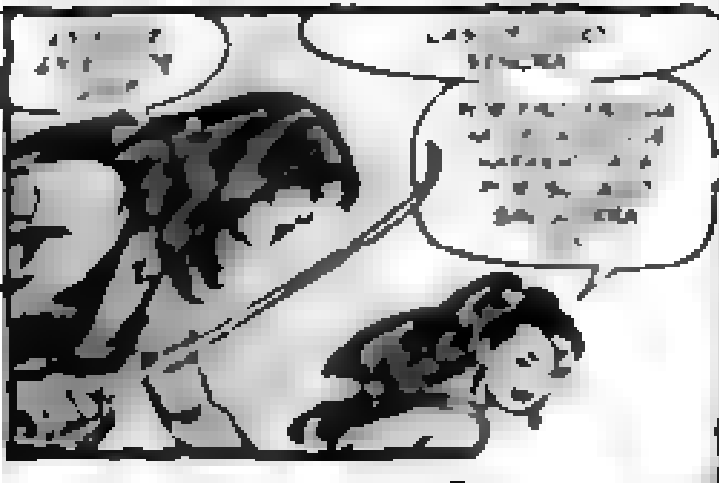
DE JANDO  
HACE UNOS MESES,  
SERVA A BERNETO

NO ME FUEA POR  
LUNTE EN MENTE  
PA CLARO ESTA

ALUNAS ME  
DOMINABA EL  
RELATO DE MI TO  
MI CARTAS QUE  
CONABA QUE MI  
PADRE QUE LE ADO  
CONOCE REY A  
LA REAL S E SU  
TE ME USITADO  
POR ALGUN  
AYUDA ESTABA

POR ORDEN  
DE C'ES MON  
SEÑORA

TIENE  
MIEDO





SI ENVIÉ ESPÍAS A LA CIUDAD-HALCON, A TODAS LAS CUSADES PELEARIAS, ES DE FOLIA Y SUS ALREDEDORES

COMO NO HABIA DE TOMAR TODAS LAS PRECAUCIONES PARA PROTEGER A CHERYON EN AQUEL MOMENTO DE LA

¿QUE ERAS SU HERMANA Y LA LEJOSMA HEREDERA DEL TRONO DE LA SERPIENTE

ENTONCES, HERMANA ES MAS QUE UNA ESCLAVA COMO ME HABIA SUPUESTO

¿¿QUE??

POR LOS DIOS ESTOY HARTA DE SER EL JUGUETE DE TODOS

Y QUERO HACER ALGO AL RESPECTO

DE FORMA APROPIADA A LA RENA DE LA COSTA NEGRA

NO TENIA NINGUN PLAN EN ESE MOMENTO, TAN SOLO EL DE CONTRAATACAR AIRADA, CONTRA LA TRAICION QUE SENTIA

FUESE PARA ESCAPAR DE ESE ANTRO DE MUERTOS

Y E PARA CERRAR LUCHANDO BARADA EN LA Y SU SANGRE ES UNA QUE LA PADECE DESPUES Y CUANDO LE ROBARDON EL TRONO

Y LA SALA FILATA Y ARREFACTOS, PRA DE J. P. Y POR ELLO A SU FORTITUD NUNCA LA VEYOS GUARDIAS TACON EN SU CONTRA

Y YA CAM HABIA LLEGADO A LA FUERTA

TU CUANDO DE PRONTO POR EL RABILLO DEL OJO Y A NAJEN DE REY ALZABA APO CONTRA LA PARED.

AL INSTANTE INSTINTIVA MENTE TEATRE EL PLAN DEL QUE HAS Y ENTONCES HABIA COMECIDO.

AHORA VEAMOS EN CUANTO VALDRA JUDA TANCRA QUE EL ALFANJE DE UNA PRA A SE HAGA EN TU CESTADO DE GELATINA.

MI CANTYO SE REFORCA MUY.

TU VAGO SE HA TOMADO MUCHAS MOLIS UN POR POR ELLITE CESHION.

PERO NO VEA A NATH-HOREB NI A NEPTHA.

SOLO GUARDAS EN CAPTAN SIN SABER QUE UN ESPARA SUTAR UN FLURO CASTIGO.

RETROCEDO Y VUESTRO REY VUELI.

VEAMOS WAJES Y NO DESEO HACETE DANO.

TAH SOLO BUSCO A MI PADRE QUE FUE REY DE AEGALIN.

SU HERMANO NATH-KARAE ME DIO QUE HAS A SUO FINADO AHI TEAS LA RESECCION PARA TEGA QUE APOTAN AL TOS MUOS, Y DEBO SABER.

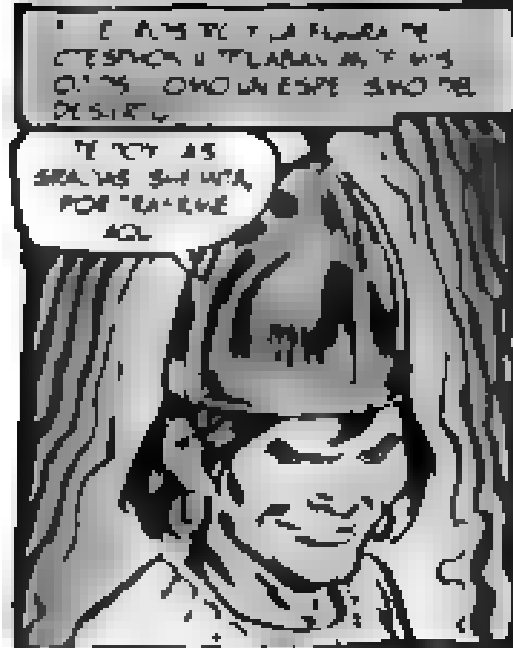
SIN EMBARGO, MIS PALABRAS SE PERDIERON ENTRE LAS NUBES QUE SUSURRABAN POR AQUELLAS ESTANCAS.

PUES CUANDO ME VUELI HALLA LA ESTREÑECIA FIGURA.

SANTA ISHTAR!

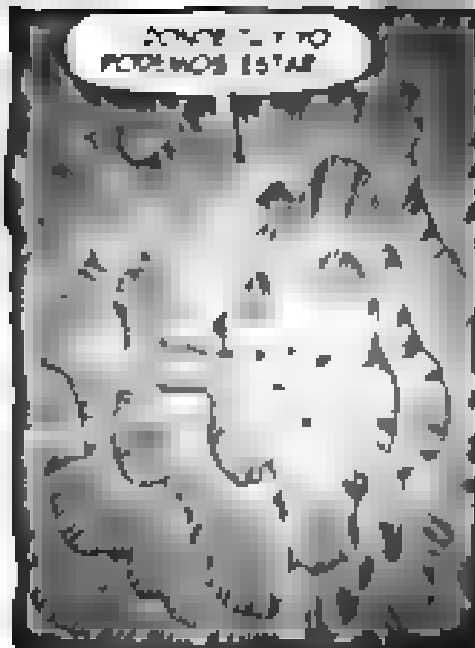
¿QUE?

YESA SAMP E AFIRMALION HIZO QUE SE GLEDARAN QUIETOS A LA UNICA PATARAN.



EAST TEXAS PLANT  
COLUMBIA UNIVERSITY  
OCT 1960 MONDAY 10 AM  
DEPT. OF

TECH AS  
SEALED SHUT  
FOR EARTH  
AOL



ADVICE TO  
POTENTIAL STAFF



1 LINTOS &  
SOLAS

!MATH-  
MORE!

18 JUL 2004



SEVEN: 1973-1974  
1973-1974  
1973-1974  
1973-1974

THESE ARE VERY  
A

RE WICK JUNE  
FALL 1964  
OF 605 7 JUL 495  
RTN AS US 605  
205 SE 704 7000



THE UNIVERSITY OF  
THE SOUTH ALABAMA  
LIBRARY

11. FRANK  
GARY S. HAGER  
- P440

TUGO LANE  
 PLEASANT  
 NASH



44-38861-1000  
 ALL INFORMATION CONTAINED  
 HEREIN IS UNCLASSIFIED  
 DATE 01-14-00 BY 60322  
 UCBAW

[illegible]

1. QUE TO  
PUNYAL  
MEXICANA FLETA  
DETALLEADA  
DE SU OFICINA  
PMA

THE F. L. B. CO.  
6-5



LISTA DE O  
T. VIE TON  
PIERRE Y N SAR  
CONAGO DE SE  
LAWYING

SEALAS & PTN  
OLE DESERTAS E  
SILICONE DE ADO  
TUA LESTE  
MOTIV

140 SHERS C-1  
SHERS CORP  
4/17/74

ONE A FLASK  
OF LITHIUM SULFATE  
ON THE TABLE  
WITH A LAMP



JAMÁS VE NOS SUAS  
AHORA. MUY FEF

ME HABLO  
DE OTRO  
PASATE  
QUE LOS  
ES. NO SE  
CONOVEN

SI TU Y NEFTIA  
TUS STES QUE  
CONVERTIDOS EN  
SERPIENTES

PERO AHORA  
COMO CREEN QUE TU  
Y EL KUS. A HABES  
MUERTO



NO SOY KUSHI A  
MUCHA. HA. COMO SIN ALMA  
SUBES. POR TUS AÑOS  
DE SADDERS EN LA  
LOS A VERA

MI SANGRE ES  
TAN RESA COMO  
LA TUYA

Y DE LO  
MUYO ME HA  
SERIDO



DA POR RECIBIDAS LAS ENCLAS DE MI  
ARROGANTE COMPAÑERA. ELLA

AHORA NO PIENSA SINO EN SU  
PADRE PERDIDO

AUNQUE SI  
LOS DE SANGRE  
AZUL PODEIS  
BAJAR LA  
VOZ

CREO QUE  
HEMOS LLEGADO A  
ALFES RO DESTINO



TUS OJOS SON TAN AZULOS  
EN LA OSCURIDAD COMO  
SIEMPRE AHORA Y O

¡SEGUÍDME!

POR POCO QUE CONOZCA  
EL PALACIO QUE HAY AHÍ  
ARRIBA SIEMPRE SABRE MÁS  
QUE VOSOTROS



SI ES EL PALACIO  
DE CIESPHON,  
CORRECTO

Y ESA ES LA  
HABITACION QUE  
BUSCABA

¡OWLT!

LA ALCOBA DE  
CIESPHON



¿O LA ES ALMA  
DONDE ESE KATH  
HODER PONE EN OBRA  
SUS CONJUROST?

¡LO LVO  
NI LO OTO





LA ESTÁN LA DONDE SUS PERROS ARROJARON  
MIS ROPAS AL ENLUTARME EN ESTOS FINOS  
TRAPOS

ES  
INCREÍBLE

CUANDO OTRO  
CATACLISMO ANEGUE  
EL MUNDO, ZULA

LAS MUJERES  
SE CAMBIARÁN  
DE ROPA PARA  
AHOGARSE



¡SIÉNTATE SOBRE TU ESPADA,  
CIVILIZADO!



PUEDO MOVERME CON MAS LIBERTAD  
CON ESTAS ROPAS. QUE NO FUERON  
TEJIDAS PARA UNA MUJER DE HADON  
ESO ES TODO

¡AHORA  
VAMOS

TU DELANTE,  
CAPITAN



¡ESTÁN  
ACU!

ANTES DE QUE ME  
METIERAN EN ESE  
SARCÓFAGO VI A  
ALGUNOS DE ELLOS  
QUE PREPARABAN  
ES A HABITACION  
PARA ALGO



¡SE OYEN VOCES DENTRO!  
¿ESTÁS LISTO ZULA?

LISTO  
DEL  
TODO



¡PUES VAM

¡CROM Y  
MITRA!

¡NOMBRE DE  
ISHTAR!

DURANTE LA JATRO DE CORAZON  
A PESERA MURO DE A LOS  
TEIS EXTRANJEROS



CUANDO EL CUADRO SE HACE  
ALTES EN LO QUE DURA UN  
PARADEO

SI TARDAMOS  
MÁS APTIMA  
TENGA ANOTA  
UNA ABEDA DE  
MINOS

EL DABLO  
SE JALLE FES  
AL REY A QUEN  
DUEÑO



Y ENVIARE AL PUESO  
INFERNAL TE EDEK A QUEN  
ME JAPDA EL PASO



CUANDO CUANDO LOS ATLEUSOS Y LOS  
ESPANTADOS SAMPUS INFERNA  
ESPALAS Y A FUEBOS LA SALA DE  
ELEGACIONES SE HUNDE EN EL CAOS

PERO CUANDO EL VERDUGO CAE  
NATE ATRAE TA LA  
ATENCION DE  
BELA



¡SALVO LA ESCULPIRIZADA FIGURA DE  
CTESPHON IL QUE HUYE PRECIPITADAMENTE  
DE LA HABITACION!



¡MANTÉNFES  
EN SU  
CONFUSION,  
COMAN.

¡SON GUARDIAS PALACIE  
GOS NO ESTAN A LOS  
JUMBROS A TARNICE  
ROS COMO  
TU Y YO



SE MAS SOBRE LA LUCHA  
CON ESPADA TE LO DLE TU  
PUEDAS SABER, ZILA

ME PREOCUPA  
ESE MASO  
ESTA AH. DE  
PIE

¡NO TE PREO-  
CUPES POR EL  
CONOZCO ESA CLASE  
DE "BULGIERA"

NO PODRA  
HAERNOS NADA.



¡ SIEMPRE Y  
CUANDO NO LE MUES  
A LOS OJOS



CREEME LO APRENDE TODO  
SOBRE ESAS COSAS. ALLA EN  
KHE SHATTA

¡ENTONCES, POR QUE NO  
MIRAS UN POCO TU TAMBIEN  
Y NOS SACAS DE ESTE  
APRETOIT

JULLAH SE ME  
LLEVE IGUAZ DEBIERA  
INTENTARLO YA.



¡BENNY  
MIENTAS TU TE  
APLICAS EN  
ELLO

¡ ESTOS MUADOS  
PUSILANIMES VERAN COMO  
LOS BARBAROS VORTENSE  
LAMPAMOS NUESTRAS FRON-  
TERAS DE AQUILONIOS.

ENTONCES. DE SUBITO



¡AHORA  
¿QUE  
DABLOS P

¿¿ DONDE  
ESTA BELIT?

LA RESPUESTA A LAS DOS PREGUNTAS DE CONAN SE REVELA CON UNA RÁPIDA MIRADA A LO ALTO

¡VE EN NOMBRE DE LA SAGRADA SERPIENTE APARTATE DE MÍ!

¡DEJA DE GIMOTEAR EN EL SUELO EN EL SÍMULACRO DE MUERTE!

¡NO QUIERO TU VIDA NÚTIL TAN SÓLO ¡ALGUNAS INFORMACIONES!

HACE AÑOS, CUANDO TU PADRE ERA REY, APOYO UNA REVUELTA PALACIESA EN ASIA Y LA EN SHEN

ESA REVOLUCIÓN LLEVÓ A NIM A CARRER CON SU PATRIZABA CON EL SGA AL TRONO

¡AHORA SI VALORAS TU VIDA, DIME

¿QUÉ FUE DE ATRAHASIS QUE HABÍA SIDO REY DE ABGALUNT?

¡ABAJO CESA TODA LUCHA!

PUES, ¿DE QUÉ SIRVE Luchar POR UN REY QUE QUIZA PRONTO MUERAT?

KNOW IN JOURNALS

¡ASÍ ABAJO NETHA PUEDE MARCHARSE SIN SER VISTA, AUN ATADA COMO ESTÁ!

Y POCOS SEGUNDOS DES PUÉS, HATH MOREB LA SIGUE CON PASOS FELINOS, SIN ENCOSOS

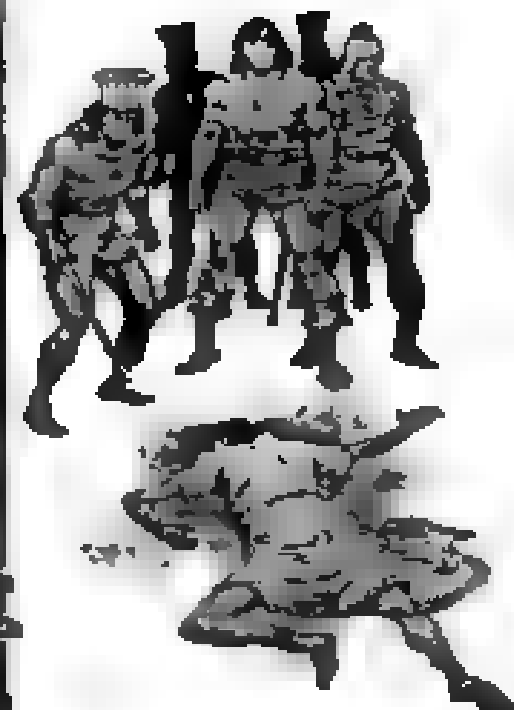
¡PARA LOS TEMAS, EL DRAMA TIENE LUGAR EN LO ALTO

¡DONDE EL SERVIL CRESPHON BALBUFA SIN PALABRAS

¡BIEN! CONTARE HASTA TRES, Y LUEGO

¡NO ESPERA! RE RECUERDO ESE NOMBRE

¿DÓNDE ESTÁ, ENTONCES? ¿DÓNDE ES A A RAHASIS?



POR UN MOMENTO, TODOS ESTÁN DEMASIADO ATENTOS PARA REAC-  
CIONAR

¡UESO! LOS GUARDIAS  
PIENSAN QUE HAN FRACASO  
EN PROTEGER AL REY

Y QUE, POR SUS  
PROPIOS PELLE-  
JOS, LES  
CONVENDRÍA,  
AL MENOS,  
VENGARLE

NO, NO LA VOZ DE LA HERMANA DE UN MUERTO,  
QUE FUE ESCLAVA EN KHEMI.

¡ SINO LA VOZ DE  
CTESPHON III, LEGÍTIMO  
SOBERANO REINANTE DE  
ESTIGIA!

¡QUE TODO  
HOMBRE  
PRESENTE DOBLE  
LA RODILLA  
ANTE EL.

Y COMO ES EL GRAN SACER-  
DOTE DE SET QUIEN HABLA,  
LOS GUARDIAS DE PALACIO  
LE OBEDECEN AL INSTANTE

NO SON MÁS LENTOS LOS REFLEJOS,  
TEMPLADOS EN LA BATALLA, DE CONAN Y  
ZILA.

¡ALTO!  
¡QUE CESE  
TODA LUCHA  
EN ESTE  
INSTANTE!

¿EH?

¡LA VOZ DE  
NEFTHA,!

ZILA,  
¿COMO PUEDE  
UNA MUJER  
SER "REY" DE  
ESTIGIA?

POR TRADICION,  
AMIGO MIO. COMO  
EL FRATRICIDIO, Y EL  
REGICIDIO, Y EL  
CAMBIAR DE BANDO  
PARA SALVAR  
LA PIEL

LA PREGUNTA ES:  
¿COMO TRATARÁ AHORA A  
SUS ANTIGUOS CAMARA-  
DAS CONAN Y BELT?

LA PREGUNTA, APENAS FORMULADA, RECIBE SU RESPUESTA.

CONAN. ¿RECUERDAS  
QUE CUANDO NOS CONOCIMOS  
TE DIJE QUE HABIA LUGARES  
EN ESTIGIA QUE PODRIA  
MOSTRARTÉ. Y A LOS  
QUE JAMÁS LLEGARIAS  
SOLO?

SI.

BUEH, HA  
LLEGADO  
POR FIN EL  
MOMENTO DE  
QUE REVELE  
EN QUE  
PENSABA  
EXACTA-  
MENTE



¡GUARDAS, VAMOS A LA MUJER Y ARROJAMOS SUS AMIGOS A LA MADONERA PARA QUE SE FIDEAL!

¡ASÍ TRATAMOS A LOS REGLAS EN LA TIERRA DEL TONO DE LA SERPENTE!

¡SI ALTEZA!

COMO UNA OLA LOS GUARDAS AVANZAN HACIA JONAN Y LALA



PERO

¿LALA, JONAN CLASI DA?

ME LUNTO A SEGUIR TU CONSEJO, LUNNEN

PASE AÑOS MIRANDO COMO TENDEN EN MEDIANOS Y ESTABA TALESES LOS INDIOS



HABIA SIDO EN PERA EL ASNO QUE EL CREA SIN NUESTRA AYUDA Y NO SE RETO

¡SABES? A MAYORA DE LOS MAJES CONOCE MAS TUCOS HIPNOTICOS QUE JERONERA

SE DICE QUE E EGENTARIO TUCO AL ON CONOCE LA AUTENTIA YAGIA PERO TO NUNCA ME

POR LO QUE LALA YA ME ENTENDIO

PERO EL MOVIMIENTO NOS VEN N NOS DLEN

BUSQUE AL DA BEL Y TATAMONOS ANTES QUE



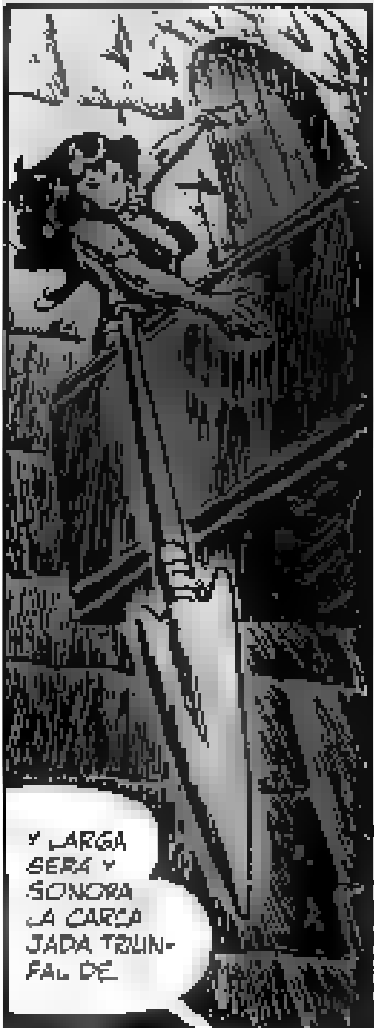
¡INECIOS!

PUEDO CONTRA RIR A TUS PRIMITIVOS DESDE LAS UNAS BOF STICLOS MIAZOS

ME LLEVARE SOLO UN MOMENTO



Y LESO SUFREN TODOS LOS TORNENTOS DE LOS ONDEADOS



Y LARGA  
SERÁ Y  
SONORA  
LA CARCA  
JADA TRIUN-  
FAL DE



HAYH-  
HOREBBBBB



CONAN,  
ZULA  
CORRED!

CUANTO ME GUSTARÍA  
TENER OTRA LANZA PARA  
ESA PERRA, NEF-HA.



¡CO-  
GEPLOS!  
¡MATAD-  
LOS!

PERO, AY,  
ESO QUEDA  
PARA OTRO  
DÍA.

UN REY Y UN  
MAGO.



EN MI OPINIÓN, ES  
SUFICIENTE POR UN DÍA.

BÉLIT ACERCA DE  
TU PADRE YO.

POR FAVOR,  
CONAN.



SIGUE  
CORRIENDO  
Y CALLA.

¡POR FAVOR

A CONTINUACIÓN:

# A TRAVÉS DE LA SERPIENTE-TUMBA



STAN LEE

PER N. L. A.

# ESPADAZ Y SERPIENTE

UN BARBARO  
GUERRERO  
DE LA PIEDRA  
Y EL TIEMPO

LA PIEDRA  
Y EL TIEMPO  
LA PIEDRA  
Y EL TIEMPO

LA PIEDRA  
Y EL TIEMPO  
LA PIEDRA  
Y EL TIEMPO

ROY THOMAS

JOHN BLSCENA ERNIE CHAN

LA PIEDRA  
Y EL TIEMPO  
LA PIEDRA  
Y EL TIEMPO



¡NADIE LO HARA!

¡LO JURA BELT, HICHA DE LA DIOSA DEKETA!

GUARDATE TUS PRETENSIONES PARA TUS SUPERSTICIOSOS CORSARIOS. VUELVE

¡SÍ, PERO PODRÁMOS Luchar CON MÁS DEVEDO!



ADemás ESE ERA EL ÚLTIMO

¡SUERTE QUE ERAN SOLO UNA MEDIA DECENA.

¡RAPIDO, PUES AL PASAJE SECRETO!



TRANQUILA, AÚN ESTÁ AQUÍ

ES EL DESTINO DE ESTOS POBRES DIABLOS PATULLAR CERCA DE EL LA

NO QUIERAS QUE COMPARAYOS TU PESAR POR UNOS LEGÍTIMOS MUERTOS. ZULA



¡SÍ, LOS ESTAMOS AYUDARON A MORTO A DERROCAR A MI PADRE EN SHEM

AUNQUE INCENDIARAS TODO EL PAÍS, NO ME VERAS LLORAR

¿PIENSAS LO MISMO, CONAN?



NO ME LINTO TANTO

MI PUEBLO GUARDA RENORES ANCESTRAL, ES CONTRA PICTOS E HYPERBOREOS

PERO MATO A QUIEN SEA SI SE CRUZA EN MI CAMINO



CREO QUE MI PROPIA REACCION A LA MASACRE DE MI TRIBU ES NO MATAR, SI NO ES NECESARIO

¡BELT EN CUANTO A TU PADRE!

ZULA, LE DIJE A CONAN Y TE VENGU A TI

¡QUE NO QUIERO HABLAR DE ESO AÚN NO!

\*COMO SE HA VISTO



BIEN, TENES  
AL PESAME  
LO QUIERAS  
O NO

¡MAS  
ESTIGIOS

¡POR JULIA EL  
OLVIDADO!

ERA DE  
PREVER  
PUESO QUE  
ESA BRUJA DE  
NETHA CONO-  
CIA ESTE  
TUNEL



¡HEMOS DADO  
CON UNA RAMI-  
FICACION DE CO-  
RREDORES!

¡NO RECUERDO POR  
CUAL VINIMOS ALLA  
Y YO

¡EL QUE  
SEA



¡POR ESTE ¡QUIZA  
NOS LLEVE FUERA DE  
LUXUR O A LA  
GUERRA

SI ESOS ESTIGIOS  
NOS ALCANZAN,  
TANTO DARA



¡ALLI ESTAN

PERO, AHORSE  
HAN ENTRADO  
EN EL TUNEL  
PROHIBIDO

¡DA IGUAL EL REY LOS  
QUIERE SI NO, GUSTA-  
REMOS LOS PLACERES  
DEL TORTURADOR  
REAL

¡TRAS  
ELLOS!



¡ALTO!  
¡DEBÉIS RE-  
TROCEDER!

¿DE DONDE  
SALE Y  
QUIEN  
DIABLOS ?

¿NO LO  
CONOCÉIS,  
NECIOS?

¿NO VES EL  
ANILLO DE LA  
SERPIENTE?



¡ATRAS!  
¡ATRAS!

¡MEJOR SUFRIR LA IRA DEL REY  
QUE LA SUYA

LOS SOL-  
DADOS ES-  
TIGIOS RE-  
TROCEDEN.

POR LOS HERUMBROSOS  
ESCALONES HASTA PALACIO

ENTONCES. Y SOLO ENTONCES.  
UN JULCO PAR DE SIFLAS LEVANTA  
ECOS ESPECTRALES EN EL  
CORRIDOR

MIENTRAS, A ALGUNA DISTANCIA  
DE ALLÍ

NI RASTRO DE ELLOS SE  
EQUIVOCARÁN DE CAMINO

ESO  
PARECE

PERO NO SE  
POR QUÉ  
PRESINTO  
QUE HAY ALGO  
MÁS

TUVIERON  
QUE VERLOS  
MIRAR

BÉ.IT BELT  
NI A CABALLO  
RE GALADE

PERO, SI NO FUERAS  
COMO ERES. QUIZA NO  
TE QUERRIA

TE HE  
AMORADO

SÉSAME.  
AMOR NO Y  
ESO NOS BAS-  
TARA A AMBOS

¡ HASTA  
VOLVER AL  
BARCO

¿QUE BARCO? ¿OWAN. JURASTE  
ACOMPANARME A KHESHATTA  
SI TE AMABA

DESOLIDA  
LO HARE

TE VENGANZA  
TENDRA QUE  
ESPERAR  
BÉ.IT

CUANDO TERMINES CON  
VUESTRA MISION ALLI, SEA ESTA  
CUAL SEA

MI TIO Y SU  
MAGO P'OR NUBIS  
SERAN YA PAS O  
DE LOS BUTRES

¿HAS DICHO  
P'OR-NUBIST

¡ALABADO SEA JUL-AN EL MUNDO  
NO ES TAN GRANDE COMO CREAN  
LOS ESCÉPTICOS NEMÉDIOS

¡P'OR-NUBIS ES  
EL ESTIGIL QUE  
ME VENDIÓ A  
SHU-ONORU!

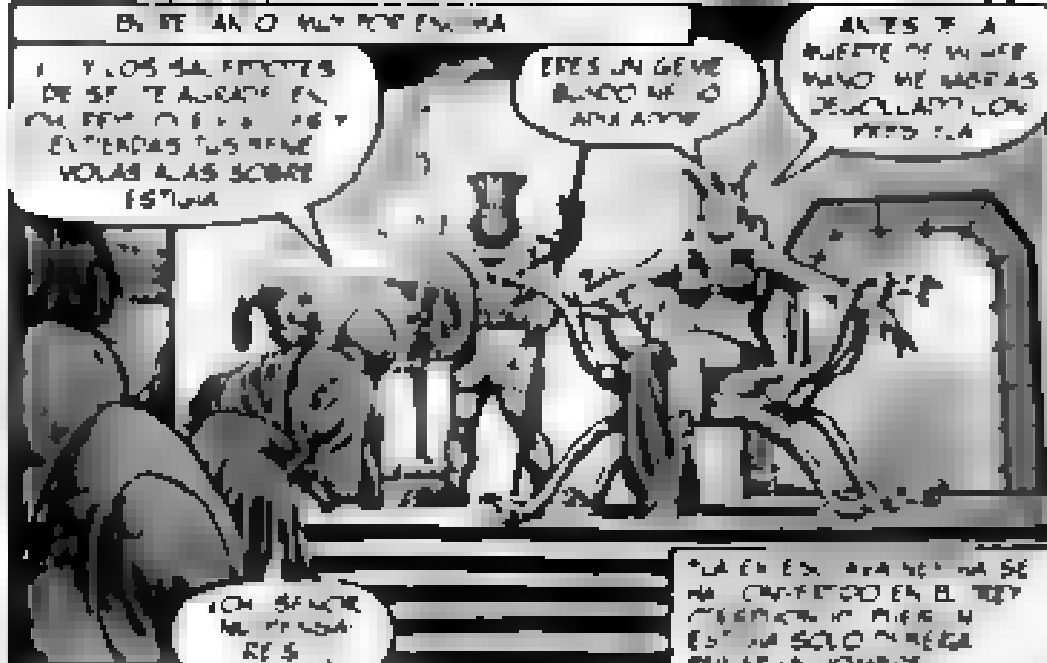
¡COMO EL FUEGO INFERNAL



BIEN KUPSHA A  
TENIA QUE  
ESPANTAR DE  
NUEVO

PERO QUE  
NO ES IMPORTANTE  
QUE ES ALIENIGNE  
A SHEM

ANCHA RA'IT INAR ANE DE  
ESE TIO USURFADOR !



EN RE AN O KUY POR ENCHA

Y LOS SA FROTOS  
DE SE TE AGRADE EN  
LA FEM O E L O S A S Y  
ENTENDAS TUS FEME  
VOLAS A LAS SCORE  
ESTIMA

ERES UN GEME  
BLANCO ME O  
ADNA ANE

ANTES F A  
BUETE DE W HER  
WAND ME HABIAS  
DEJELLADO LON  
PES LA

ION SENOR  
ME PUSDA  
RE S

PLA EN EN ANA NO HA SE  
HA CONFESADO EN EL TEP  
MEJORA Y PUEDE  
ESTAR UN SOLO PUEDE  
REINAR UN MONARCA



¿ALUN EL A FE SE  
PUE Y A MANANA  
ES UNA ESPADA  
CIVANATA

ANCHA, MIES TA  
DIA A POL TUD  
ES UNA FEM  
SEGURADO

NO QUEPRA  
QUE LES  
ENTAN TERO  
PUEFEAN  
ME JARE  
AGH



ION SENOR ISA  
PUSDA ED GONDA Y  
ESTA BIEN A TANCADA  
ES

POR SE  
LORE Y

LA PUEFA SE  
COMPARA HA LA EL  
INTERIOR COMO  
SI ALGUN SEAN  
LEVA AN A  
EMPUSARA



UNO EN EL MUNDO  
EN EL MUNDO  
PEDRO

Y SA VO EL  
DE TON P A ANCHA  
MAESTRO DE LA  
PE ANA 2 DE 674

PERO  
QUE PUEDE  
PEDRO ?

THOTH-AMON! POR LOS  
DIOSES ARCANOS. DE-  
BÍ SO SPECTARLO!

NO TE VEÍA DESDE QUE  
ERAS EL MÁS PROYECTOR  
DE LOS JOVENES HECH-  
CEROS QUE VENIAN AL  
NORTE DESDE LA CIUDAD  
DE LOS MAGOS

¿Y HAS VENIDO A  
ADULARME COMO  
ESTOS LHALEST

Y TU UNA NIÑA  
MAYOR QUE TU  
HERMANO PERO  
IGNORADA POR  
UN ALIEN E JE  
SEXO POR MAGOS  
AMBLOSOS,  
AUNQUE TOR-  
RES COMO  
HATH MORES

NO, SEÑOR  
DEJÉ HACE DIAS  
MI VOLUNTARIO  
EXILIO EN  
KHAHAT

PUES HATH MORES  
Y SUS LAJAYOS  
NO ME APRECI-  
BAN!

PARA ESTAR  
AQUÍ USANDO  
EL TRAS  
CORONADA

¿DICES QUE LO  
SABAS ANTES DE  
QUE OCURRIERA?

¡TIERTAS  
VENTANAS  
SE ME ASREN  
A VECES,  
SEÑOR!

¡SUPE POR EJEMPLO  
EN QUE MOMENTO MURIO  
TU DUEÑO DE META Y TE  
PUSISTE EL AMULETO QUE

ASOWO SE HA VISTO

¡APARTA TUS  
OJOS LESANO-  
SOS, TONCE  
JERO!

¡O TE  
CONVERTIRÉ EN  
SAPIC LEPROSO  
PARA ME IGORAR TU  
ASPECTO!

¡S-SI GRAN  
THOTH-  
AMON!

COMO USA  
DICHIENDO

QUISE DESDE SIEMPRE QUE, UN  
DIA, EL AMULETO FUERA TIPO  
DESDE QUE SE LO DI

¡POR ESO ME  
DEJASTE OIR E. HECHI-  
ZO QUE ME CONVIRTO  
EN SERPIENTE Y ME  
PERMITIO ENTRAR EN ESTE  
PALACIO!

CASI TE CREO, MAGO

¡BIEN! ¿QUE DESEAS DE MÍ?

¿QUE VOY A  
QUERER, SEÑOR  
SI VOY UN GÉNERO DE  
PODER QUE NUNCA  
HE TENDOT

¿UN LU-  
GAR EN LA  
CORTE CO-  
MO MI T

¡CON  
SE JERO  
DISAMOST

¡THELMOY



EL BARBARO  
CONAN TIJO HA-  
BER TENIDO UNA  
PESADILLA  
SOBRE TI?

SUPONGO QUE ESE  
PEQUEÑO MISO FUE  
COSA TUA

A UN  
BUENO IT  
NO CREO

LO QUE ME IMPORTA  
UN BARBARO  
IGNORANTE. LIDER  
DE CORSARIOS  
NE SACOS?

DA IGUAL  
OLERO QUE  
VUELA EL Y  
SUS AMIGOS

\*VER VOLUMEN ANTERIOR



HAZLO Y DEJARE DE LAJO A TODOS. LOS  
OTROS ANASOS. LOS ELIVARE A TI Y A  
TU ANILLO NEGRO, POR ENCIMA DE TODOS

YA LO HE  
PROCLAMADO.  
SEÑOR

ESOS PERROS  
EX TANTEROS  
VAGAN SIN  
RANCHO



Y POR UNOS PASADIZOS SERPENTEANTES QUE TAN SOLO  
LES LLEVARAN A SU PERDIDA.

MALEDICION  
NOS HEVOS  
PERDIDO.

¡MEJOR ESO QUE  
AFRONTAR LA  
"BENEVOLENCIA" DE  
NERTHAI

SI NO QUIERE  
SENTIRSE OBLIGADA  
CON QUIEN, POR  
ACCIDENTE LA  
LLEVO AL PODER

DESCANSEMOS  
UN RATO YO VELARE

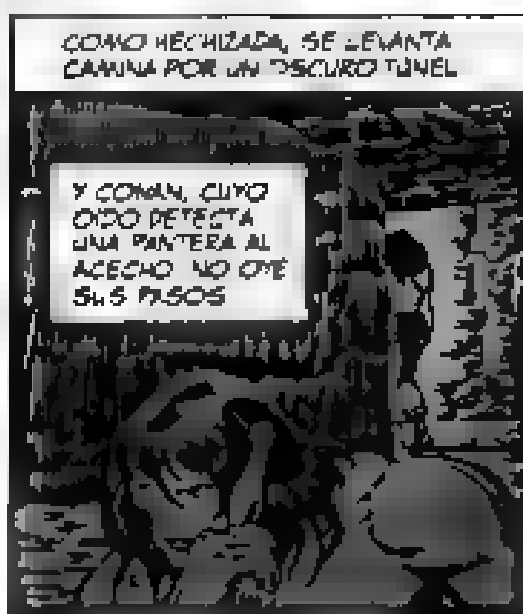


Y COMO CONAN NO SUELE DISCUTIR, BELT Y ZULA  
NO TARDAN EN CONCLUIR UN MUY NECESARIO SUEÑO

PERO EN  
UN CASO,  
AL MENOS



NO PUA DE VASUDO



COMO HECHIZADA, SE LEVANTA  
CAMINA POR UN OSCURO TUNEL

Y CONAN, CUYO  
OIDO DETECTA  
UNA PANTERA AL  
ACECHO NO OYE  
SUS PASOS



MIENTRAS CAMINA COMO  
SIN VUELA



1. A LAS VENENOSAS FALSA DE LA HORRIBLE MUJER

IVENI

MAR A EN TONOS RUIDOS Y VIBRANTES COMO LOS DE LAS CAMPANAS DE ORO EN LOS TEMPLOS DE KHA

Y EN LENGUA IGNOTA, OLVIDADA Y AL AUNTO EL HOMBRE EMERGIO DEL CINO

PERO LA MUJER LAS EN TIENDE Y AVANZA COMO LA NOVA NO MANEJADA HAY SU PROVEDO



Y COMO LOS ALACANTIS QUE SONAN AL NORTE DESDE LOS PAISES DEL SUR

1. GUARDANDO MU CHACHA

1. CUANDO LA LADRA VIBORADA SE ARROJA A DONDE ELLA ESTABA

PERO AHORA GRACIAS A JULIAN

PERO AL FIN SORPRENDIENDEMENTE NO SE ESPERA



NO TAMBIEN TE OY COMO SI UNOS DIABLOS AFLAYOS ROYERAN EN MI MENTE

PERO SE DEVAJADO DE HIPNOSIS PARA AERAR Y RED

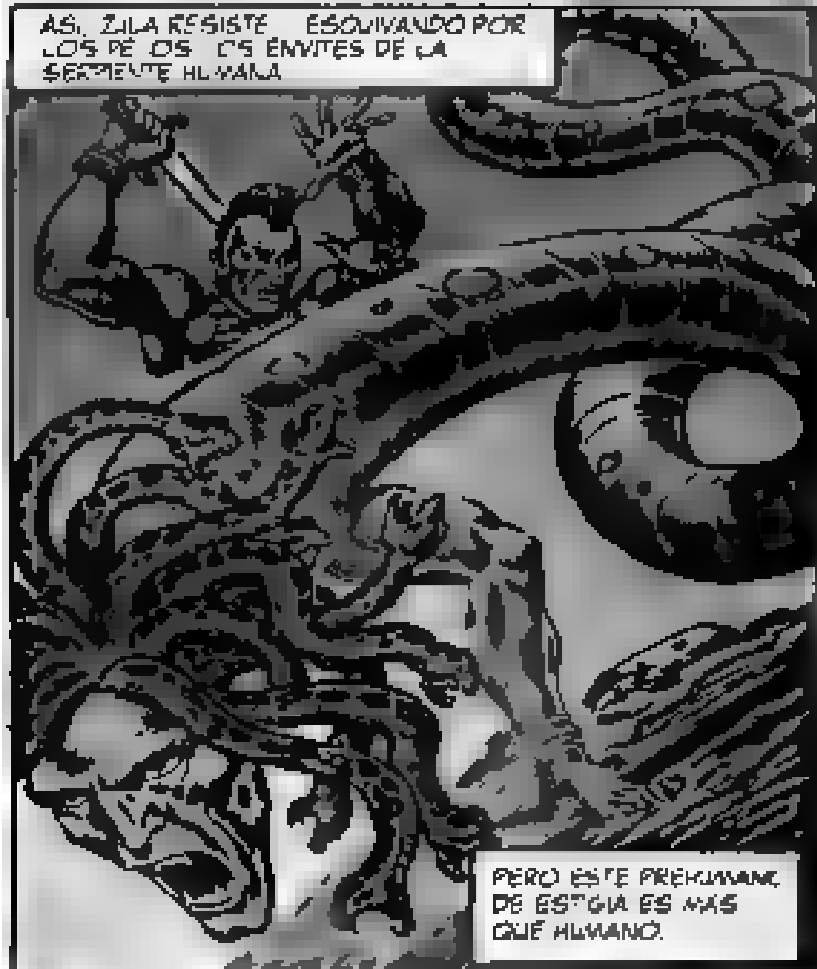
BEUTIFAL DE AGUA TER

PERO LA MUCATA NO SE MUEVE





ASÍ, ZULA RESISTE ESQUIVANDO POR  
LOS PÉDOS LOS ENVITES DE LA  
SERPIENTE HUMANA.



PERO ESTE PREHUMANO  
DE ESTIGIA ES MAS  
QUE HUMANO.

Y EN UNOS  
MOMENTOS



¡MAL  
DICCION:  
COBIDO!

CREO QUE  
SI UNA DE ESAS  
TRENZAS VIVIENTES  
ME TOLA, PODRA  
SER AL FIN

Y COMO MIS  
GESTOS HIPNOTIZAN  
NO LO DOMINARÁN,  
NO MAS QUE LOS  
SUJOS A MI

¡ ES HORA DE  
USAR LOS  
MASCLOS!



EL MANDIBLE  
DE ZULA ES GA  
SI TAN FUERTE  
COMO EL DE  
CONAN.

PERO SOLPEA EN UN PUN-  
TO DEMASIADO SOLIDO  
COMO PARA CORTAR



¡JULLAH!

¡ O AUN FARA  
ESTORSAR A SU  
QUEBRANTADORA  
FLEZA

COMO EL FRAGIL JUNCO QUE SE  
COMBA ANTE LOS VIENTOS, LA  
GROTESCA CABEZA SE INCLINA  
HACIA ZULA



FUERA  
DEL AL-  
TANCE  
DE SU  
ESPADA

ESPERANDO LA O-  
CUIDO. PARA ASES-  
TARLE  
UNA MORDEDURA MORTAL  
CON SUS PONZONOSOS  
COLMILLOS

Y SU ABRAZO  
SE ESTRE-  
CHA Y  
DUELE MAS



HASTA QUE MANCHAS  
NEGRAS CUBREN LOS  
OJOS DEL ZAMBALLAH!

¡DETENTE  
UN MINUTO  
MALDITO!

LA COSA SIENTE SU DEBILIDAD VA A ATACAR



PERO, AL  
OTRO LADO

¡ZULA!

TAN ATURDIDO  
ESTA ZULA,  
QUE AGENAS  
LO OYE  
PERO LA  
SERPIENTE  
S OYE



Y VACILA, POR UN MOMENTO  
DEMASIADO LARGO.

¡JAY!

LA DECAPITADA CREATURA  
MUERE SIN SONIDO ALGUNO,  
NI PALABRA NI SILBIO.

PERO TE SIN MAS, TRAS  
INCALCABLES MILENOS  
DE VIDA ORGÉNICA Y  
ANTINATURAL



PRONTO, YA NI SU CUERPO OFIDICO SE MUEVE

G-GRACIAS POR TU OPORTUNA  
LLEGADA

NI EN KHESHATTA  
HABIA VISTO TAL COSA  
AUNQUE SI EN HABLAR DE  
EL AS EN SUSURROS



YO LUCHÉ CON  
UNA PERO FUE  
HACE SIETE AÑOS,  
Y HE INTENTADO  
OLVIDARLA.

SUPE ENTONCES QUE SEGUÍA  
ORDENES DE UN MAGO ESTIGIO  
LLAMADO THOTH AMON.

INIEBLAS DE TULLAH  
AÚN EN KHESHATTA, ESE  
HOMBRE NO SE DICE  
EN VANO

THE DARK MAGE COLLECTION



OS DIGO QUE NOS ESPIAN, Y ES SOLO  
CUESTIÓN DE TIEMPO QUE



¡CUIDA  
DO!



CON UN RUGIDO COMO EL DE LA AIRADA  
CATARATA, EL GRAN PENASCO RUEDA  
POR LA LADERA ROCOSA HASTA EL  
DESESPERADO TRIO.

CONAN SALTA DE CABEZA A LA NEGRURA,  
SIN SABER SI LE ESPERA UN SUELO  
SOLIDO O UNA ROSA  
SIN FONDO

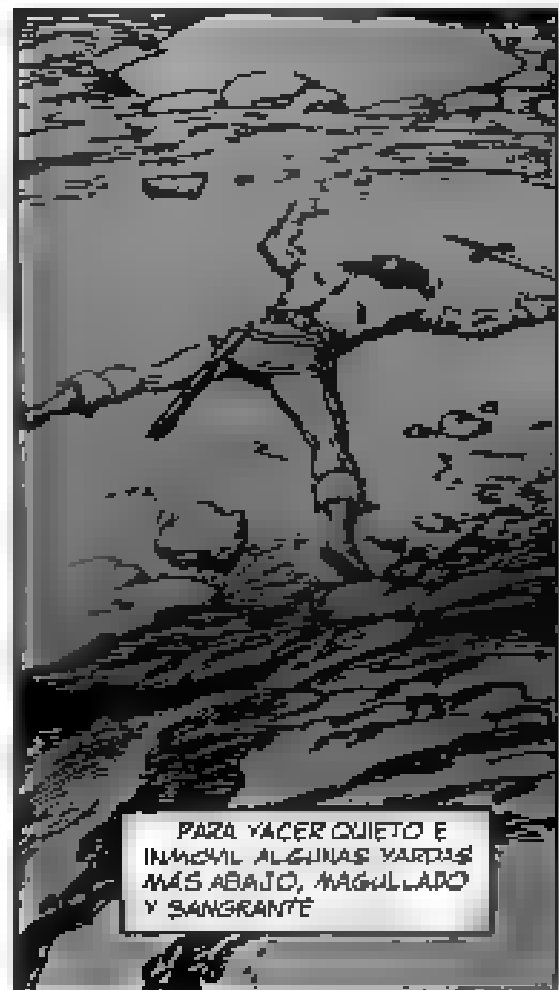


PUES SABE QUE  
LE ACOSA, PARA  
LLEVAR AL REINO  
DE LAS SOMBRAS  
SU ROTA FORMA

¡AY!, TIENE ANTE SI OTRA LADERA



POR LA QUE  
RUEDA INDEFENSO  
CUAL UN SAZO  
DE HARINA



PARA YACER QUIETO E  
INMÓVIL ALGUNAS YARDAS  
MÁS ABAJO, MAGULLADO  
Y SANGRANTE



¡AMACHA Y  
NEHAIN!

EL ALFANJE YERRA POR POCO SUS  
YA HERIDAS CARNES

Y SU CURVA HOJA ATACARÍA DE NUEVO,  
MATANDO, SI CONAN NO TUVIERA  
TAMBIÉN UNA ESPADA A MANO.

¡ Y S. DESIERA PENSAR PARA ACTUARI

POR MEDIO  
SEGUNDO, LE  
HORRORIZA  
LO HECHO

ENTONCES, CUANDO LA ATRAVESADA FORMA  
CAE DE SU ESPADA, Y EMPIEZA A CAMBIAR  
Y A MUTAR ANTE SUS OJOS.

SABE QUE SUS INSTINTOS  
HAN ACERTADO

¡GROM! FERA  
UNA ESPECIE DE  
HOMBRE CON CABE-  
ZA DE SERPIENTE

Y SI ELLA ERA  
UNA SIERVA  
INHUMANA DE  
THOTH-AMON.

¿PUEDE ZULA  
SER OTRA  
COSA?

UNNNH!

¡ COMO S. ESTE ANTAGONISTA, PESE A SU FORMA, FUERA  
MÉNOS HUMANO QUE  
AQUELLA ANILADA  
SERPIENTE HUMANA!

CUANDO LA INÚTIL ESPADA CAE DE SU MANO.  
CONAN OYE UN TERrible SILBIDO EN LA PENUMBRA...

PERO, AUNQUE FUERTE,  
SOLO EN APARIENCIA  
POSEE EL AGOR DEL  
PRINCEPE NEGRO

Y CUANDO LOS MUSCULOS  
DE TUS PIERNAS SON TAN  
PODEROSOS COMO LOS  
DE ESE GIGANTE  
GUERRERO

LA DIFERENCIA  
ES SIGNIFICATIVA

¡ATUÉNDALA AHORA LA FIGURA DE CÉBICO POCO  
SE RESACA!

Y EN RESPUESTA  
AL CHOCAR  
RESISTE  
BRIEFEMENTE EN  
LAS TAVERNAS

7

¡OTRO HOMBRE SERPIENTE.

PARECE QUE PUEDE CAMBIAR DE FORMA CUALQUIERA.

¡CONAN!

LEONARD

¡CUANDO TE PIERDAS DE VISTA,  
TE LLAMOS POR TU VIDA.

PERO, ¿QUE PABLOS  
SON ESAS COSAS CON  
CABEZA DE REPTIL?

¡NO  
SE PUEDE DECIR!

¡SOMBRA  
DE AJÍO ITE  
HAS EL LOCO!

OS DESTRIPIRE  
SI OS ACERCAIS

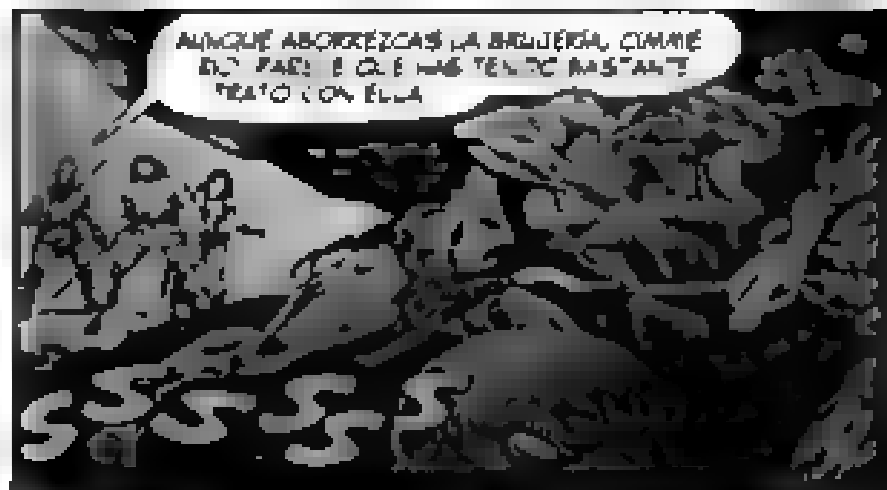
1964  
SEGUN EL AP LE  
DIERON PODER AL  
REY KULL CONTRA  
LOS NO HERES-  
SEMENTE







¡KA NANA  
KAA  
LAJERAMA!



AUNQUE ABORREZCAS LA BRUJERÍA, CUMPLE  
EL PAGO QUE HAS TENIDO BASTANTE  
TIEMPO CON ELLA.



POR ESO SE ARRESGARON A PROBAR  
APARIENCIAS TAN IMPROBABLES.

¿POR LA  
SUFICIENTE Y  
ES DE DUL?

PERO  
FUERA DE  
LUGAR O P



¡FUERA, SEACAS A NITRA!

¡PERO AUN  
NO ESTÁS  
MENOS PARA  
MIRAR!

NO ES ES  
TAN SEÑAL!  
QUE NO ES  
TAS ESA  
PENSIOTE



¡KA NANA  
KAA  
LAJERAMA!

¡VA  
TIENES  
TRANSPIRTE  
HASTA EL  
MAR O D  
DENTAL



MIENTAS AVANZAN HA H LA RAP LA OFF ANTE LOS TERNOS  
DEL INFRANCO PARE EN RECA ES BAJO EL ABRASION BOL

PERO AUN  
NO ESTÁS  
MENOS PARA  
MIRAR!

¡PERO AUN  
NO ESTÁS  
MENOS PARA  
MIRAR!

A CONTINUACIÓN: **¡HACIA EL MAR...Y HACIA SHEN!**




**la**  
**DIADEMA de los**  
**REYES GIGANTES!**

ROT THOMAS  
JOHN BUSCEMA  
ERNE CHAN

ROBERT E. HOWARD

ROBERT E  
HOWARD

ROTH  
THOMAS

JOHN BUSCEMA  
DOL. 3

NAME  
CHAN  
E. 100

1. VAS A LA 1.ª Y 2.ª  
 2. VAS A LA 3.ª Y 4.ª  
 3. VAS A LA 5.ª Y 6.ª  
 4. VAS A LA 7.ª Y 8.ª  
 5. VAS A LA 9.ª Y 10.ª  
 6. VAS A LA 11.ª Y 12.ª  
 7. VAS A LA 13.ª Y 14.ª  
 8. VAS A LA 15.ª Y 16.ª  
 9. VAS A LA 17.ª Y 18.ª  
 10. VAS A LA 19.ª Y 20.ª  
 11. VAS A LA 21.ª Y 22.ª  
 12. VAS A LA 23.ª Y 24.ª  
 13. VAS A LA 25.ª Y 26.ª  
 14. VAS A LA 27.ª Y 28.ª  
 15. VAS A LA 29.ª Y 30.ª  
 16. VAS A LA 31.ª Y 32.ª  
 17. VAS A LA 33.ª Y 34.ª  
 18. VAS A LA 35.ª Y 36.ª  
 19. VAS A LA 37.ª Y 38.ª  
 20. VAS A LA 39.ª Y 40.ª  
 21. VAS A LA 41.ª Y 42.ª  
 22. VAS A LA 43.ª Y 44.ª  
 23. VAS A LA 45.ª Y 46.ª  
 24. VAS A LA 47.ª Y 48.ª  
 25. VAS A LA 49.ª Y 50.ª  
 26. VAS A LA 51.ª Y 52.ª  
 27. VAS A LA 53.ª Y 54.ª  
 28. VAS A LA 55.ª Y 56.ª  
 29. VAS A LA 57.ª Y 58.ª  
 30. VAS A LA 59.ª Y 60.ª  
 31. VAS A LA 61.ª Y 62.ª  
 32. VAS A LA 63.ª Y 64.ª  
 33. VAS A LA 65.ª Y 66.ª  
 34. VAS A LA 67.ª Y 68.ª  
 35. VAS A LA 69.ª Y 70.ª  
 36. VAS A LA 71.ª Y 72.ª  
 37. VAS A LA 73.ª Y 74.ª  
 38. VAS A LA 75.ª Y 76.ª  
 39. VAS A LA 77.ª Y 78.ª  
 40. VAS A LA 79.ª Y 80.ª  
 41. VAS A LA 81.ª Y 82.ª  
 42. VAS A LA 83.ª Y 84.ª  
 43. VAS A LA 85.ª Y 86.ª  
 44. VAS A LA 87.ª Y 88.ª  
 45. VAS A LA 89.ª Y 90.ª  
 46. VAS A LA 91.ª Y 92.ª  
 47. VAS A LA 93.ª Y 94.ª  
 48. VAS A LA 95.ª Y 96.ª  
 49. VAS A LA 97.ª Y 98.ª  
 50. VAS A LA 99.ª Y 100.ª  
 51. VAS A LA 101.ª Y 102.ª  
 52. VAS A LA 103.ª Y 104.ª  
 53. VAS A LA 105.ª Y 106.ª  
 54. VAS A LA 107.ª Y 108.ª  
 55. VAS A LA 109.ª Y 110.ª  
 56. VAS A LA 111.ª Y 112.ª  
 57. VAS A LA 113.ª Y 114.ª  
 58. VAS A LA 115.ª Y 116.ª  
 59. VAS A LA 117.ª Y 118.ª  
 60. VAS A LA 119.ª Y 120.ª  
 61. VAS A LA 121.ª Y 122.ª  
 62. VAS A LA 123.ª Y 124.ª  
 63. VAS A LA 125.ª Y 126.ª  
 64. VAS A LA 127.ª Y 128.ª  
 65. VAS A LA 129.ª Y 130.ª  
 66. VAS A LA 131.ª Y 132.ª  
 67. VAS A LA 133.ª Y 134.ª  
 68. VAS A LA 135.ª Y 136.ª  
 69. VAS A LA 137.ª Y 138.ª  
 70. VAS A LA 139.ª Y 140.ª  
 71. VAS A LA 141.ª Y 142.ª  
 72. VAS A LA 143.ª Y 144.ª  
 73. VAS A LA 145.ª Y 146.ª  
 74. VAS A LA 147.ª Y 148.ª  
 75. VAS A LA 149.ª Y 150.ª  
 76. VAS A LA 151.ª Y 152.ª  
 77. VAS A LA 153.ª Y 154.ª  
 78. VAS A LA 155.ª Y 156.ª  
 79. VAS A LA 157.ª Y 158.ª  
 80. VAS A LA 159.ª Y 160.ª  
 81. VAS A LA 161.ª Y 162.ª  
 82. VAS A LA 163.ª Y 164.ª  
 83. VAS A LA 165.ª Y 166.ª  
 84. VAS A LA 167.ª Y 168.ª  
 85. VAS A LA 169.ª Y 170.ª  
 86. VAS A LA 171.ª Y 172.ª  
 87. VAS A LA 173.ª Y 174.ª  
 88. VAS A LA 175.ª Y 176.ª  
 89. VAS A LA 177.ª Y 178.ª  
 90. VAS A LA 179.ª Y 180.ª  
 91. VAS A LA 181.ª Y 182.ª  
 92. VAS A LA 183.ª Y 184.ª  
 93. VAS A LA 185.ª Y 186.ª  
 94. VAS A LA 187.ª Y 188.ª  
 95. VAS A LA 189.ª Y 190.ª  
 96. VAS A LA 191.ª Y 192.ª  
 97. VAS A LA 193.ª Y 194.ª  
 98. VAS A LA 195.ª Y 196.ª  
 99. VAS A LA 197.ª Y 198.ª  
 100. VAS A LA 199.ª Y 200.ª  
 101. VAS A LA 201.ª Y 202.ª  
 102. VAS A LA 203.ª Y 204.ª  
 103. VAS A LA 205.ª Y 206.ª  
 104. VAS A LA 207.ª Y 208.ª  
 105. VAS A LA 209.ª Y 210.ª  
 106. VAS A LA 211.ª Y 212.ª  
 107. VAS A LA 213.ª Y 214.ª  
 108. VAS A LA 215.ª Y 216.ª  
 109. VAS A LA 217.ª Y 218.ª  
 110. VAS A LA 219.ª Y 220.ª  
 111. VAS A LA 221.ª Y 222.ª  
 112. VAS A LA 223.ª Y 224.ª  
 113. VAS A LA 225.ª Y 226.ª  
 114. VAS A LA 227.ª Y 228.ª  
 115. VAS A LA 229.ª Y 230.ª  
 116. VAS A LA 231.ª Y 232.ª  
 117. VAS A LA 233.ª Y 234.ª  
 118. VAS A LA 235.ª Y 236.ª  
 119. VAS A LA 237.ª Y 238.ª  
 120. VAS A LA 239.ª Y 240.ª  
 121. VAS A LA 241.ª Y 242.ª  
 122. VAS A LA 243.ª Y 244.ª  
 123. VAS A LA 245.ª Y 246.ª  
 124. VAS A LA 247.ª Y 248.ª  
 125. VAS A LA 249.ª Y 250.ª  
 126. VAS A LA 251.ª Y 252.ª  
 127. VAS A LA 253.ª Y 254.ª  
 128. VAS A LA 255.ª Y 256.ª  
 129. VAS A LA 257.ª Y 258.ª  
 130. VAS A LA 259.ª Y 260.ª  
 131. VAS A LA 261.ª Y 262.ª  
 132. VAS A LA 263.ª Y 264.ª  
 133. VAS A LA 265.ª Y 266.ª  
 134. VAS A LA 267.ª Y 268.ª  
 135. VAS A LA 269.ª Y 270.ª  
 136. VAS A LA 271.ª Y 272.ª  
 137. VAS A LA 273.ª Y 274.ª  
 138. VAS A LA 275.ª Y 276.ª  
 139. VAS A LA 277.ª Y 278.ª  
 140. VAS A LA 279.ª Y 280.ª  
 141. VAS A LA 281.ª Y 282.ª  
 142. VAS A LA 283.ª Y 284.ª  
 143. VAS A LA 285.ª Y 286.ª  
 144. VAS A LA 287.ª Y 288.ª  
 145. VAS A LA 289.ª Y 290.ª  
 146. VAS A LA 291.ª Y 292.ª  
 147. VAS A LA 293.ª Y 294.ª  
 148. VAS A LA 295.ª Y 296.ª  
 149. VAS A LA 297.ª Y 298.ª  
 150. VAS A LA 299.ª Y 300.ª  
 151. VAS A LA 301.ª Y 302.ª  
 152. VAS A LA 303.ª Y 304.ª  
 153. VAS A LA 305.ª Y 306.ª  
 154. VAS A LA 307.ª Y 308.ª  
 155. VAS A LA 309.ª Y 310.ª  
 156. VAS A LA 311.ª Y 312.ª  
 157. VAS A LA 313.ª Y 314.ª  
 158. VAS A LA 315.ª Y 316.ª  
 159. VAS A LA 317.ª Y 318.ª  
 160. VAS A LA 319.ª Y 320.ª  
 161. VAS A LA 321.ª Y 322.ª  
 162. VAS A LA 323.ª Y 324.ª  
 163. VAS A LA 325.ª Y 326.ª  
 164. VAS A LA 327.ª Y 328.ª  
 165. VAS A LA 329.ª Y 330.ª  
 166. VAS A LA 331.ª Y 3

PERSONA QUE SE ENCONTRO EN LA CASA DE LA  
 FAMILIA DE LA PERSONA QUE SE ENCONTRO EN LA  
 CASA DE LA PERSONA QUE SE ENCONTRO EN LA  
 CASA DE LA PERSONA QUE SE ENCONTRO EN LA  
 CASA DE LA PERSONA QUE SE ENCONTRO EN LA  
 CASA DE LA PERSONA QUE SE ENCONTRO EN LA





LOS CORSARIOS SE REUNIRÁN CON BÉL' EN LA COSTA ESTIGIA ALGUNAS LEGUAS AL SUR DE RHEW

PERO HACE CARGAS SEMANAS QUE ELA Y CONAN LES DE JARON

Y MIENTRAS AVANZAN HACIA EL SUR, SE PUEDE VERNER SI A SUER ES IRA AL ESPERANDO S

¡ S' LLEGA A LA COSTA!



Y EN LUGAR A CAPITAL DE ESTIGIA

ME APTEN ENDA DELIR, Y RI QUE LOS INTRUSOS HAN ESCAPADO DE LAS A AGUAS

PERO TOMARE OTAS MEDIDAS PARA

NO LO DUPO, THOM ANON

SE DESIEN SIN EUDA, TATE O TEMPRANO, A ASSALUN



JURO IMPORTAN E QUE A VEI ALMA FETISA SEA SOLIDA EN ESA CIUDAD SIEMTA

LO TUA IMPLICA MANTENER A TERE EN EL TRENDO

PREPUSANDOS A NUESTRO NOBRE CONTRA CONAN Y BÉL'



LO HAR MUCHA TEZA

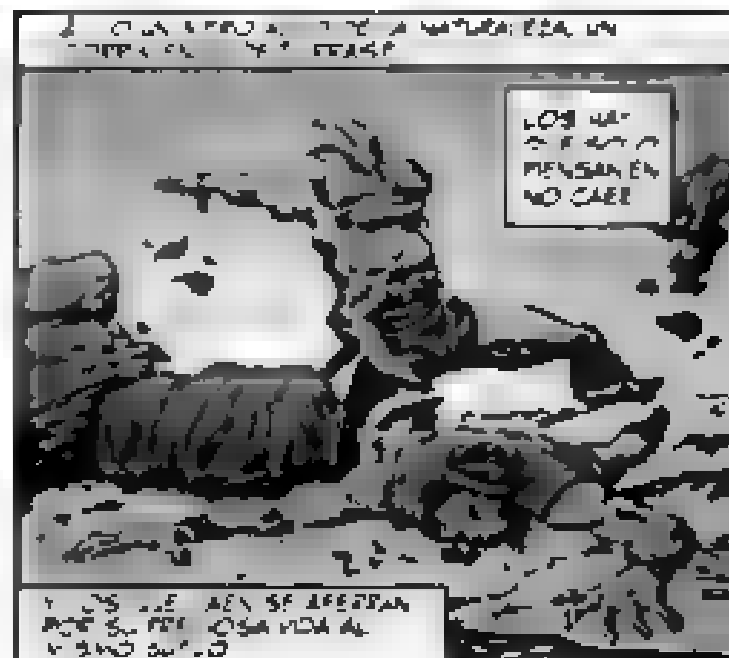
TENGO M. ESPER OI S'LO QUE TALE CONIGO DE RHESHA A PARA UNA TA CYASTIN



OBSERVA SI LUERE S. SENOR

MI IMAGEN SE DESVANECE EN EL RIV









Y CON NOSOTROS. LOS ESTIGIOS QUE AUN VIVEN.

NO PODEMOS DEJARLOS AQUÍ. THURIAN Y NOS DEJARÍAN, COMO ALMAZARAS QUE SON!

¡PERO, SEÑORA, ESTE LUGAR ESTÁ MALDITO...!



PRIMERO SAGRADO. Y LUEGO MALDITO ¿EH?

PARA LOS ESTIGIOS ES LO MISMO, SUPONGO

¿AGUANTARÁ LA CUERDA?

¡SÍ! PERO ESTÁ MUY OSCURO PARA VER SI ALCANZARÁ.



Y BÉLIT SE UNE A SU PRIMER AMADO

¡LA GRIETA NO ES TAN OSCURA COMO PARECIA!

Y AHÍ ESTÁ NUESTRO AMIGO



CUANDO LLEGAN ZULA Y LOS POCOS PORTEADORES QUE QUEDAN

ESTE SUELO NO ES NUEVO

EL TEMBLOR HA ABIERTO UNA ESPECIE DE CUEVA QUE LLEVABA SIGLOS AQUÍ

NO IMPORTA

VAMOS, ¿EH, BÉLIT?



¿BÉLIT? ¿DÓNDE SE HA METIDO AHORA?

POR UN SEGUNDO, EL ZUMERO PRINCE EL CERO CON IMPACIENCIA POR SU AVANTE PIRATA...

¡CONAN.!

PERO, AL OIR SU APREMIAnte LLAMADA, DESENVAINA SU ACERO Y SE PRECIPITA A LA PENUMBRA ABISMAL, IGNORANDO EL PELIGRO QUE PUEDA ACECHAR







BUENO LO QUE  
ES ESTO?

UN CINTU-  
RON CON  
GRANDES  
JÓYAS!

NO, NI UNA  
DIADEMA QUE  
CUBRA LA FRENTE DE  
UN GIGANTE



¡DESDE LUEGO LA DIADEMA DE  
LOS REYES GIGANTES!

O DE ELLA  
HACE AÑOS  
CUANDO ERA  
UN JOVEN  
LADRON EN  
NEMEDIA!

UNA TAL  
ATTÍAS ME  
HABLO DE ELLA  
ANTES DE  
MORIR



¡AUNQUE HAN  
MURTO BUSCANDO  
ESTAS LUMBAS!

HAY UNA MAL  
DICCION QUE

UNA  
PALABRA  
MAS SOBRE  
ESO

¡SPELLO ME  
NUEVO EL AL AR CON  
VOSOTROS DENTRO!



¡UNA LIGILAS A ES OS PERROS  
QUE PROSTES!

¡COMUN Y NO  
MIRAREMOS  
SI HAY  
MAS LUMBAS  
ESA



PERO UNOS POCOS MINUTOS DESPUES

LA TAVENA PARECE  
TERMINAR AQUI

SI, NO HAY NADA  
SALVO



MURCIELA-  
BOS A MILFS  
AGUARDANDO  
EL OCASO

PERO PARECE QUE ESE  
TERREMOTO CERRO SU SALIDA  
NATURAL A LA SUPERFICIE

¡BIEN,  
VOLVAMOS  
ATRAS!



NO LE OS DE AL  
QUE XTRANO ESSE  
ESQUELETO GIGANTE!  
CARRETE DE PIEDRA  
DRECHA

Y EL CRANEO  
FUE APLASTADO  
QUIZA EN ALGUNA  
ANTIGUA BATALLA

O QUICA  
AYO



PORQUE LE  
ARROJARON  
UNA PIEDRA



LA LA GUERDA ESSE  
GOLPE NO LE

¡AYAY!  
¿QUE  
HICISTE?

LA DUCHA YALE  
EL EFECTO DE  
UN MAGO!

¡DEJALA!  
¡CONVENCE LA  
MALEDICION!



POR UNA MALDICON UN HOMBRE  
PUEDE MORIR SE LO TRAYO PERO  
SERÁ ES JUDICO POR LA  
MALDICON O DEJALA

PERO ES RARO  
HA TE A DE UNA INTA  
DEBEMOS HABERSE  
PODRIO MAL E TIEMPO  
PERO



¡DET NUB  
PROTEJA!

¡MIRA  
MATEB  
MIRA!

¡EFECTIVA SOBRE  
EL ESQUELETO UNA  
ESPECIE DE DE GAMA  
SUSTAY A

¡POR OS  
DIOSIS AND  
MATEB?

¿UNO SANTO  
QUE ESTE?



DEL ANTE  
SE GENERA  
LA NE  
CURVE



QUE CURRE EL CRANO?  
LOS NEROS AL LA TOTA  
DEL OLO AFLASTADO SE



¡SERPENTES  
DE CHEN SU  
OTRO C O ES  
RE E A RA TO Y  
PAPPAEAT!



¿FOW O TAF TCAF?

¡ESTA  
VIVO!

¡EL REY  
GIGANTE  
VIVE!!



¡AS KINGS FET NOS LOS  
SU LO APOLO!

NO SE  
PERO LO QUE  
OSO NO ME  
GUS A

¡LA VE  
LES PEJA  
PA



LA MALDICON

¡VOS  
PERSIGUE!

¡HUI!

¡O F CARLOS!



¡ESQUELO,  
PERO  
VAMOS!

¡QUE TIRAN LAS  
EN TU Y DICHA  
¡Y DONDE ES'A  
ZUAPP!

¡E EL REY  
SIGANTE VIVE  
¡TENE AL  
KUSHIA!



CADA PALANCA Y PARE JE  
UN PARTO Y VENTRAS  
PERO

¡NO  
¡E RE-  
SISTE  
E!



¡LOS CREES  
AHORA ES TAN  
TEJO!

¡MACHA Y  
WEMANI!

¡E ESQUELETO  
TENE MUSCULOS  
Y PIEL Y ANIMAN  
SI TUBERA  
PERNA

¡E FOTOGRAFIA!

EL LEVANTAN  
DE ATRON  
OYRA VOZ  
OBSEJA  
AL MONS  
EN E  
ZUA QUE  
VA E A SU  
ALANCE



Y E A META TONCA LA VIDA A NUESTRA LOS  
PRESENTES SOLO PUEEN EN ESTAR POR QUE

¡ENTONCES EL DEFORME BRUTO SE LANE  
SUS GRASES ABOS Y YA LO SABEN

¡E FOTOGRAFIA!



A NUESTRO COMAN SITA EN EL ES IGRO DE ATRONOS  
BARBAROS QUE SON TAN AF

¡ADELANTE  
¡COMETELO!  
DEVORALO!

¡COMAN  
QUE  
Y

¡E CARNE ES  
VEJRA VENENOSA

¡VAMOS!  
¡COMETELO  
Y MUERE DE  
MUYO!

EL MONSTRUO MONUMENTAL  
HA DADO ALGUNA ANTIGUA  
ANTECESORA DE LA  
LENGUA ESTIGIA

¡¡¡¡¡ ¿QUÉ? ¡PROLE  
DE DAGON!



Y COMPRENDE LO  
SUFICIENTE

¡ PARA NO ARRIESGARSE!



¡SUERTE  
QUE NO ME  
APLASTO!

PERO ¿QUE SUCEDE  
COMAN?

¡QUE MAS  
DA! CORRE A  
LA CUERDA,  
ANTES DE QUE  
RECAPACITE

¡Y TU Y BELLE!



SABREMOS TU  
DARONOS AHORA  
CORRE

NO TENDRAS  
QUE REPETIRLO,  
PERO DA  
IGUAL



¡ NO ME  
A LEVARE.  
¡ ECHARÉ LA  
CUERDA EN  
CUANTO ME  
DEIS LA  
SEÑAL

PERO ZULA  
PIENSA "SI  
ME LA VAIS"



AHORA QUE SU CAUTIVO  
PUBLICO NO TIENE  
SALIDA FACIL DE LA  
TUMBA. EL TULLIDO REY  
GIGANTE EN VIDA FEE  
VIENTRE QUE NO HA  
LLENADO EN CIENTO  
MILENOS

Y AGARRA

LA TACIÑA

POR FIN VUELVE A  
SENTIRSE MONARCA



Y AHORA DE NUEVO QUE



TIENE  
HAMBRE

NOI  
POR LOS  
MOSES



ESTE ESTIGIO, CON LAS  
PIERNAS ROTAS, ESTÁ  
INDEFENSO

LO ÚNICO QUE PRESENCIA ES SU PROPIA ATRON-  
VUELTE



1. ALFAS LE MATA UN HOMBRE DE LA  
ARMADA AL MARGEN DE LA TIERRA



¡SANTA  
¡SHTAR

¡OH, SET  
SET

2. NO PUEDIS HACER NADA, AUN SI PODRÍAS  
COGERNOS A TODOS.

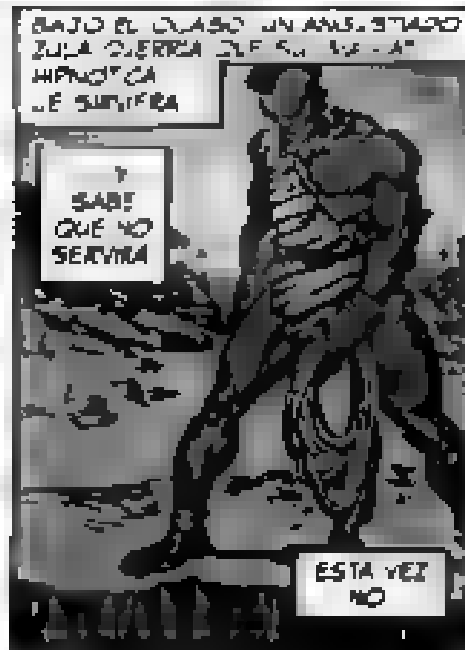
QUE NOS  
JALQUE DE ESTA  
GRIETA



LA GRIETA ES LA QUE  
COMAN SE RECLINA  
ESTA LUEGA

BAJO EL OLASO UN ANS, ESTADO  
ZULA GUERRA DEL SU... A

Y  
SABE  
QUE NO  
SERVIRÁ



ESTA VEZ  
NO

PERO, AUNQUE SEA UN SIMPLE MANDARIN,  
EL ESTIGIO SABIA LO QUE DECÍA



EL REY SIN  
NOMBRE AUN  
HAMBREA





PERO NO HAY PIEDAD EN ESTE MONSTRUO RAPAZ SALIDO DEL PASADO PREHUMANO DE ESTIGIA



(ZUL A. AQUI YA OSCURECE



¡YA VENI, AMOR MIO (RESISTAMOS JUNTOS!

¡NO! EL APELO

¡SOLO UN POCO MAS!



¿CUANDO ANOCHE CERA?

¡DENTRO DE MUY POCO! ¡PERO POR QUÉ?



¿ESTAS LOCO? SOLO LOGRAREMOS CANSARNOS. Y SER PRESAS MAS FACILES CUANDO

¡NO DISCITAS (SIGUE ESQUIVÁNDOLE.

AL OIR LA TAJANTE ORDEN, BÉLÍ LE OBEDECE SIN DISCUTIR.



Y CUANDO AMBOS TAJEAN YA CON EL ALIENTO ENTRECORTADO

¡AHORA... AL SUELO!

¡Y QUÉDATE TUMBADA

ELLA LO HACE.



Y AL INSTANTE EL PÁLIDO CREPUSCULO DE LA CAVERNA DEVIENE OSCURIDAD DE MEDIANOCHE

¡Y LOS QUE COM- PARTIAN LA TUMBA ALZAN EL VIELO!

SI ANTES LA SALIDA YA NO ESTA ALLI... PUES LA CERRO EL TERREMOTO.

PERO INSTANTANEA-  
TE SUS SENTIDOS  
LES LLEVAN A LA  
NUEVA ORIENTA-  
CION

Y SUS GARRAS  
Y ALAS ARAPAN A  
LOS CORSARIOS. !

Y LA FUERZA BRUTA PLEDE CON MILLARES  
DE FORMAS QUE SE ABALANZAN, Y  
DESGARRAN, Y DESTRUYEN!

¡M+O+  
I+U+  
N+!

ENTONCES, SOLO QUEDA UN OBSTACULO ENTRE  
LOS VOLADORES NOCTURNOS Y EL EXTERIOR...

2+3

DURANTE LARGOS Y  
ANGUSTIOSOS MINU-  
TOS, EL HORRIBLE  
DESFILE PROSIGUE  
ENTONCES.

¡CONAN!  
¡EMPIEZAN A SER  
MENOS!

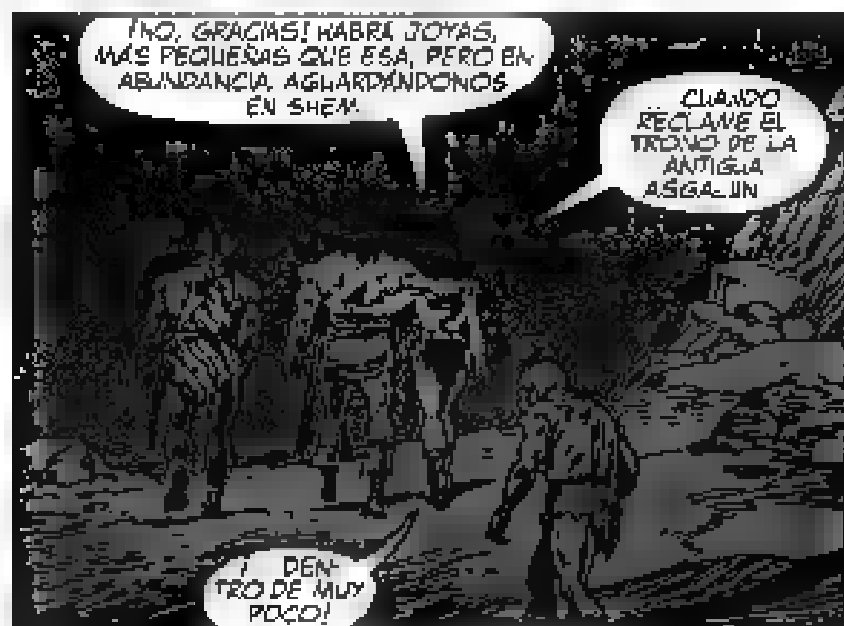
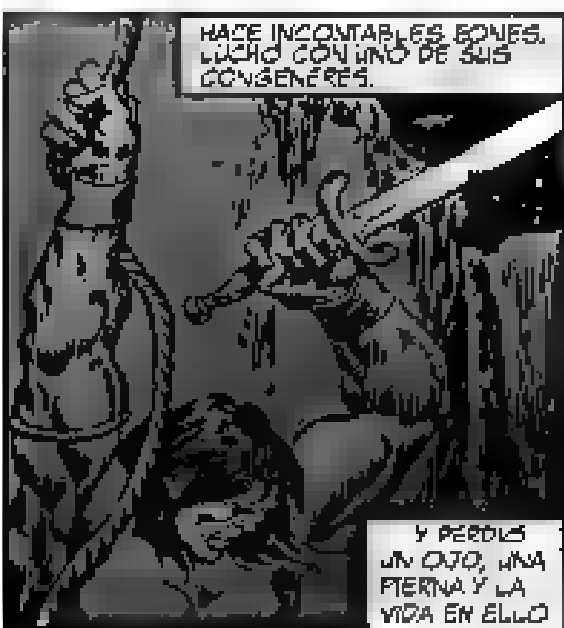
¡ZULA!

¡ECHANOS  
LA CUERDA!  
¡RAPIDO!

¡TOMAD,  
¡YO TAMBIEN  
TUVE QUE  
TUMBARME!

¡AYOS! ¡NO  
ME DEJÉIS !

¡DEJA DE  
GANOTEAR  
Y TE  
SUBIRÉ!

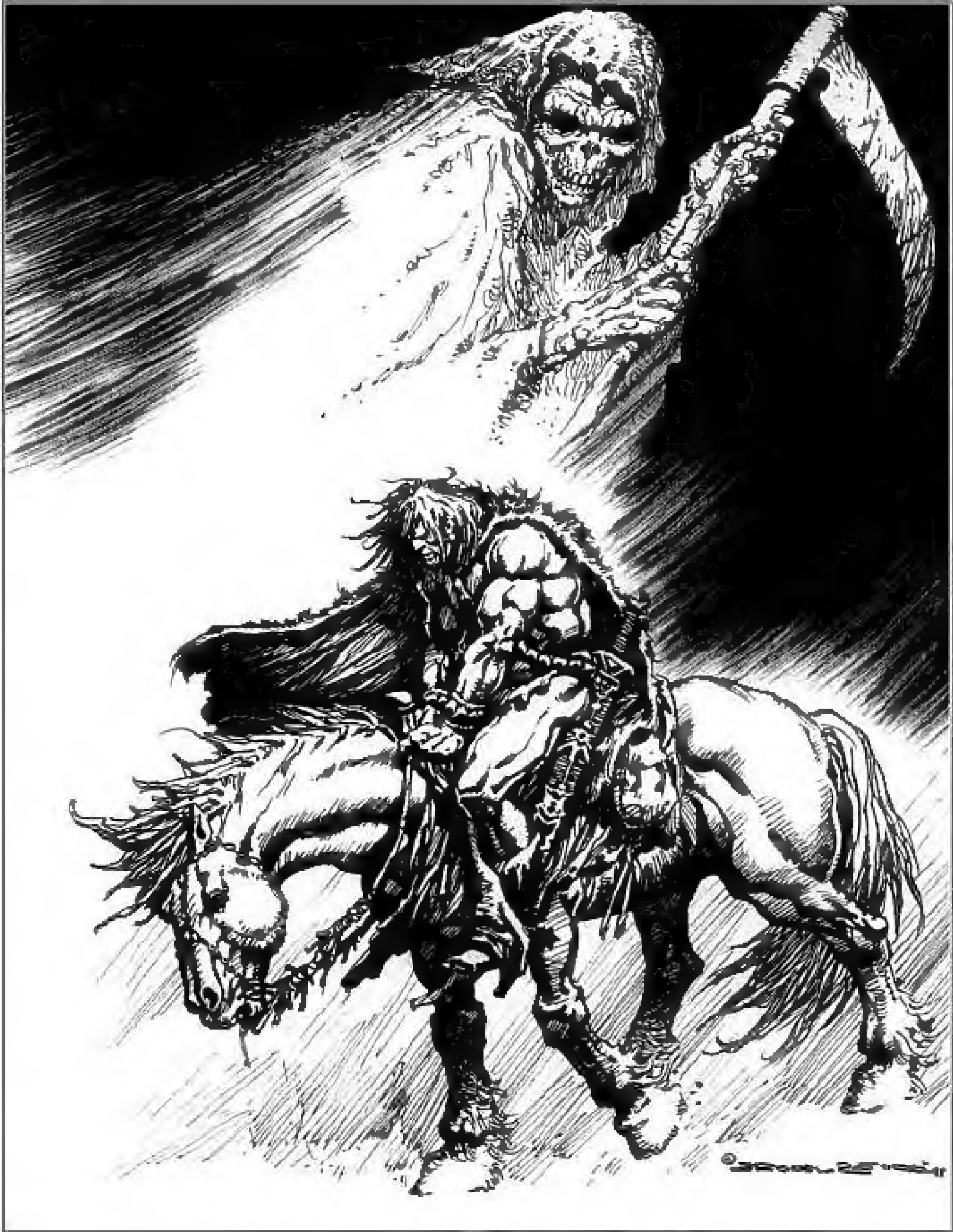


FIN









HOWTOARSENIOLUPIN

COMIC ALT

